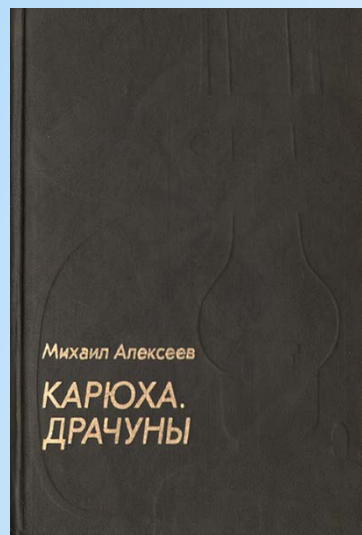


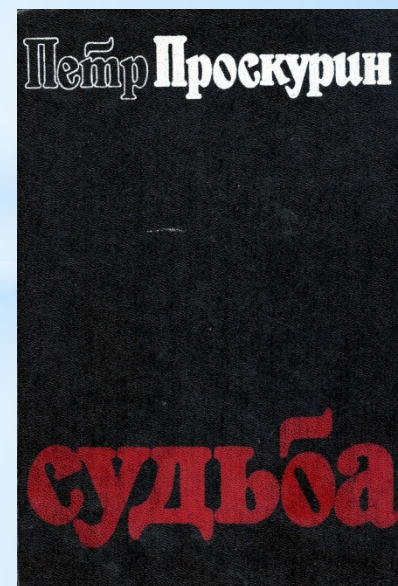
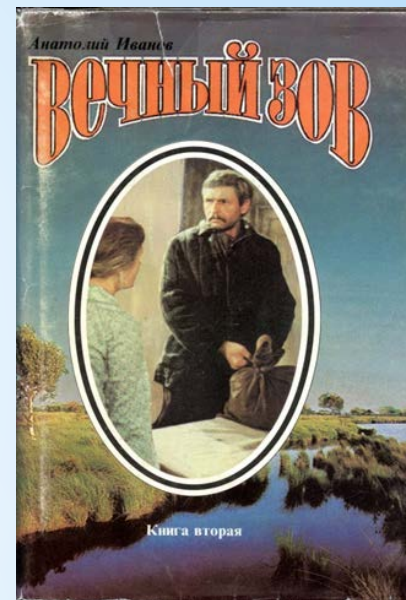


Выставка забытых книг



В России каждый писатель был воистину и резко индивидуален, но всех объединяло одно упорное стремление — понять, почувствовать, догадаться о будущем страны, о судьбе ее народа, об ее роли на земле

М. Горький





Михаил Николаевич Алексеев (1918 – 2007) – русский писатель, прозаик, журналист, военный корреспондент, критик. Герой Социалистического Труда, лауреат Государственной премии СССР и Государственной премии РСФСР. Кавалер двух орденов Ленина.

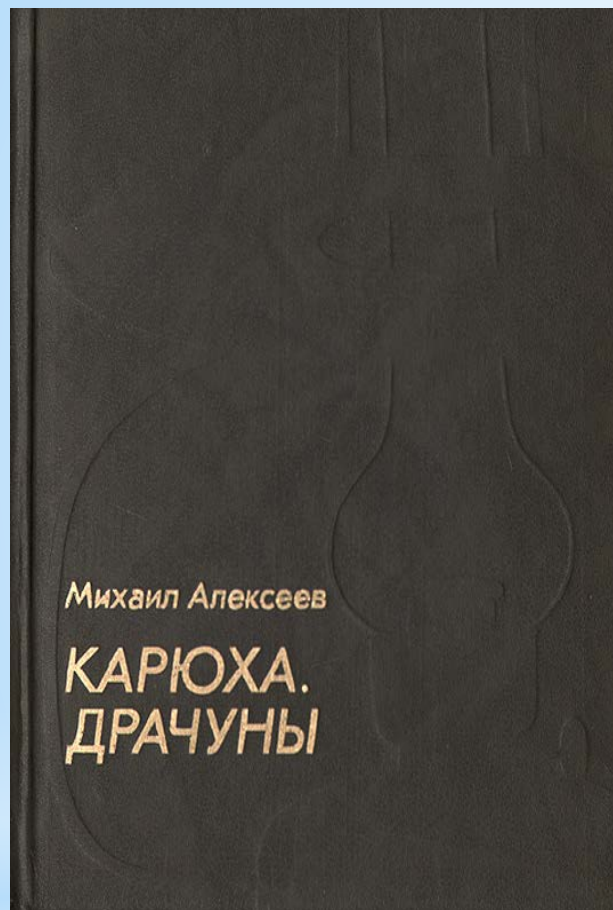
Родился в селе Монастырском Саратовской области в большой крестьянской семье «маломощного середняка». Учился в сельской школе, потом в педучилище, откуда был призван в Армию. С июля 1941 года воевал на Юго-Западном и Сталинградском фронтах, на Курской дуге. 18 лет М. Алексеев прослужил в рядах Советской Армии. Начав службу рядовым солдатом, он демобилизовался осенью 1955 г. в звании полковника. В 1950 году стал редактором Военного издательства. В 1957 году окончил Высшие литературные курсы. Много лет был рабочим секретарем Союза писателей России. С 1968 года назначен главным редактором ж. «Москва».

Михаилом Алексеевым создано много замечательных произведений, воспевающих советского человека, его ратные и трудовые подвиги: «Солдаты» (1951), роман «Пути-дороги» (1953), сборник рассказов «Наш лейтенант» (1955), повесть «Наследники» (1957), «Жили-были два товарища» (1968), роман «Вишневый омут» (1962), повесть в новеллах «Хлеб – имя существительное» (1964), «Карюха» (1968), роман в двух книгах Ивушка неплакучая» (1970-1971), роман «Драчуны» (1982), «Мой Сталинград» (1993).



«Оставив людям великое множество недоделанных дел, недосказанных сказок и недопетых песен, война в придачу ко всему понавязала такое же множество тугих узлов и петель в самих человеческих судьбах». Тому, как завязывались и развязывались эти узлы, посвящен роман «Ивушка неплакучая». Автор рассказывает о женщинах, которые в грозный час боевого испытания взвалили на свои плечи всю тяжесть суровых военных лет. В центре романа – судьба молодой женщины Фени Угрюмовой, «ивушки неплакучей», на долю которой выпали и любовь, и горе, и тяжелые испытания. Через несколько месяцев после свадьбы Феня провожает мужа на войну, вскоре получает на него похоронку. В 17 лет Феня остается вдовой, растит сына, работает в колхозе бригадиром и вместе с односельчанами стойко переносит все тяготы, выпавшие на их долю во время Великой Отечественной войны и в первые послевоенные годы.

Алексеев, М. Ивушка неплакучая: роман / М. Алексеев. – М.: Вече, 2012. – 524, [4] с. – Текст: непосредственный.



В автобиографической диалогии рассказывается о незабвенной поре детства, протекавшей на фоне жизни русской деревни, связанной с становлением Советской власти. Через восприятие ребенка – Миханьки Хохлова – автор правдиво изобразил коллективизацию и впервые рассказал о голоде 1933 года: «Это была полностью запретная тема. Но она жила во мне, терзала...33-й год – это был геноцид, никто еще не назвал истинной цифры погибших...». Автор рисует картины вымирания целых семей, побег из родного села в неизвестность. Есть в произведении и иные приметы тогдашнего времени: создание пионерской организации, появление первых тракторов и др. Писатель считает, что даже из такого детства, какое было у его ровесников, им удалось вынести «зачатки положительного и прекрасного», без которых «нельзя пускать поколение в путь». Алексеев показывает трудную жизнь крестьянской семьи, едва ли не главной кормилицей в которой предстает беспородная лошадь Карюха.

Алексеев, М. Карюха. Драчуны: диалогия / М. Алексеев. – М.: Советский писатель, 1988. - 270, [2] с, - Текст: непосредственный.



Иванов Анатолий Степанович (1928-1999) – прозаик, журналист, публицист, сценарист, критик. Один из крупнейших советских писателей-«почвенников», писавших романы на деревенскую тему. Родился в крестьянской семье в с. Шемонаиха Восточно-Казахстанской обл. В 1946 г. поступил на факультет журналистики Казахского университета. Начал печататься с 1948 года в газетах. После окончания вуза работал в газ. «Прииртышская правда». Служил на Дальнем Востоке. В 1958 году в журнале «Сибирские огни» был опубликован его первый роман «Повитель». С него началась всесоюзная известность Иванова как романиста. Вслед за первым романом появляется второй – «Тени исчезают в полдень» (1963; по роману снят многосерийный т/ф, 1971), затем последовал третий, писавшийся 13 лет – «Вечный зов»: 1-я книга – 1970 (Государственная премия РСФСР им. А.М. Горького, 1971), 2-я книга – 1976 (за сценарий многосерийного т/ф удостоен Государственной премии СССР, 1979). Книги А. Иванова переведены на все европейские языки. Иванов несколько лет занимал пост секретаря Союза писателей, почти четверть века возглавлял редакцию ж. «Молодая гвардия».



Роман «Вечный зов» - самое масштабное произведение писателя, которое создавалось на протяжении 13 лет, посвящен 60-летней истории коммунистического строительства в Сибири. По мысли автора, роман направлен на постижение глубинных причин, заставляющих человека «делать властный и извечный зов к жизни, извечное стремление найти среди людей свое человеческое место». Писатель воссоздает жизнь простых людей из сибирской глубинки в ее «революционном развитии». В центре повествования род Савельевых – три поколения одной сибирской семьи. Неумолим рок, довлеющий над судьбами братьев – Антона, Федора и Ивана. Роман охватывает большой исторический период с 1902 по 1962 год. Крестьяне, рабочие чекисты, подпольщики, партийные работники, бойцы и командиры Красной Армии – образы, которые помогают писателю отразить все сложные периоды жизни в сибирской Шантаре.

Иванов, А. Вечный зов: роман в пяти частях / А. Иванов. – Петрозаводск: Карелия, 1993. – Текст: непосредственный.

Части 1,2,3. – 666, [6] с.

Части 4,5. – 811,[5] с.



Роман охватывает огромный период в истории России: годы Гражданской войны, разгром белых банд Колчака, коллективизация, война 1941-1945 годов, послевоенное восстановление народного хозяйства. Роман посвящен драме, разыгравшейся в небольшой сибирской деревне Зеленый Дол. Именно в этой тихой деревеньке происходят бурные события. Писатель повествует о судьбах разных людей, умеющих безоглядно любить и ненавидеть: богачи Филипп и Демид Меньшиковы, Парфен Сажин, Захар Большаков, Марья Воронова, Пистимея и Устин Морозовы и др., ставит острые социальные и нравственные проблемы, показывает необходимость борьбы со зловещими «теньями» прошлого. В 1974 г. Иванов говорил о своем романе: «...больше всего меня интересовал человек, сложность духовной культуры... В романе много тяжелых, даже мрачных страниц. Я ничего не хотел скрывать от читателя - правда должна была предстать во всей своей обнаженности».

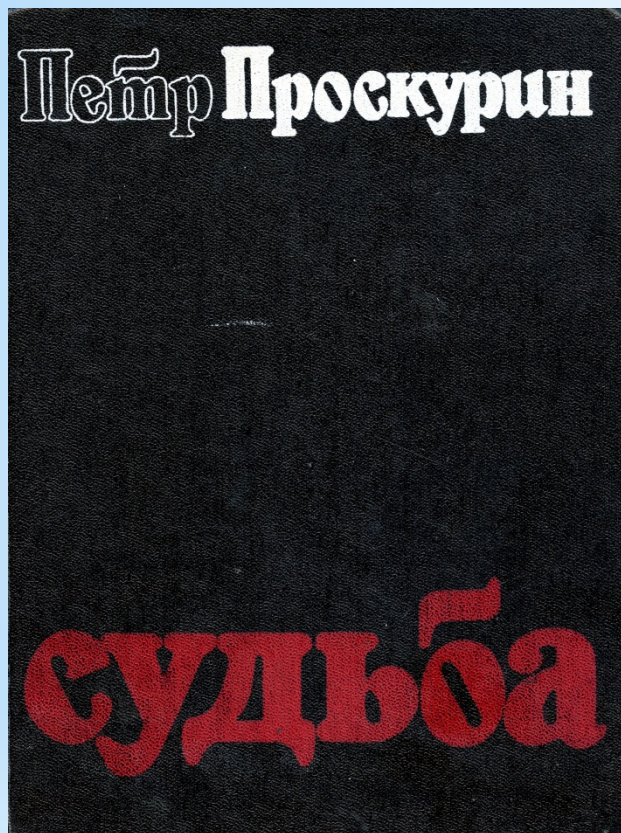
Иванов, А. Тени исчезают в полдень: роман / А. Иванов. – М.: Советский писатель. – 604, [4] с. – Текст: непосредственный.



Проскурин Петр Лукич (1928 – 2001) - русский писатель и общественный деятель, Герой Социалистического Труда (1988), член Союза писателей СССР, Лауреат Государственной премии СССР (1979).

Родился в крестьянской семье на Брянщине в пос. Косицы. В подростковом возрасте пережил оккупацию. После службы в Армии Проскурин работал на Камчатке лесорубом, шофером, сплавщиком, плотником. Там и началась его литературная деятельность. Первый рассказ его «Цена хлеба» (1958) появился в газ. «Тихоокеанская звезда». Тема войны занимает главное место в творчестве писателя. В своих произведениях Проскурин показал войну без прикрас, правдиво отобразил действительность. В 1960-е годы выходят сборники его рассказов «Таежная песня», «Глубокие раны».

Самой знаменитой работой прозаика считается трилогия: «Судьба» (1972), «Имя твое» (1977), «Отречение» (1987–1990). Роман «Судьба» в 1974 г. был экранизирован («Любовь земная» и «Судьба»). В последние годы жизни Проскурин написал «Число зверя», «Седьмая стража». «В этих сочинениях, — признавался писатель, — я пытался понять, что есть русский человек, в чем прелесть и величие его духа...».



«Судьба» - первая книга трилогии, в которую вошли романы «Имя твоё» и «Отречение». Действие романа разворачивается в начале 30-х годов и заканчивается в 1944 году. В центре повествования - судьба председателя колхоза Захара Дерюгина и его семьи. События романа происходят в деревне Густищи Холмской области. Герои романа участвуют в мирном социалистическом строительстве и в героической борьбе в годы Великой Отечественной войны. Перипетии судьбы Захара Дерюгина, прошедшего коллективизацию, войну, плен, лагеря, история жизни его родственников, односельчан являются отражением сложной народной жизни. Проскурин утверждал мысль о том, что «всему началом был народ – бесконечный, беспредельный, со своей неистребимой жизнестойкостью...».

Действие романа «Имя твоё» начинается в послевоенное время и заканчивается в 70-е годы. Читатель встретится здесь с уже знакомыми героями – Захаром и Ефросиньей Дерюгиными, Маней Поливановой, Тихоном Брюхановым, чьи судьбы неразрывно связаны с судьбой страны: восстановление народного хозяйства, воссоздание сельского хозяйства и промышленности, создание ядерного оружия, полеты человека в космос. Роман «Отречение» завершает трилогию о народной драме.

Проскурин, П. Судьба: роман / П. Проскурин; худож. В. Смирнов. – М.: Художественная литература, 1985. – 509, [3] с. – Текст: непосредственный.



« Я так никогда и не смог забыть той жажды строить, охватившей людей после изгнания немцев... В ту осень строили все: дети, женщины, старики, все были охвачены одним чувством и одним порывом».

Действие романа происходит в 40-50-е годы на Брянщине. Понемногу возвращалось на старые пепелища уцелевшее население Зеленой Поляны. Председатель колхоза Степан Лобов, потерявший руку в сталинградских боях, солдаты, вернувшиеся с фронтов Великой Отечественной войны, из партизанских отрядов, из немецких концлагерей, женщины, дети включаются в трудную работу по восстановлению села: рубят избы, лопатами копают землю, пашут на себе, сеют, работают от темна до темна. Их объединяет стойкость духа, непоколебимая вера в светлое будущее.

Проскурин, П. Горькие травы: роман, повести / П. Проскурин.- М.: Советский писатель, 1989. – 604, [4] с. – Текст: непосредственный.