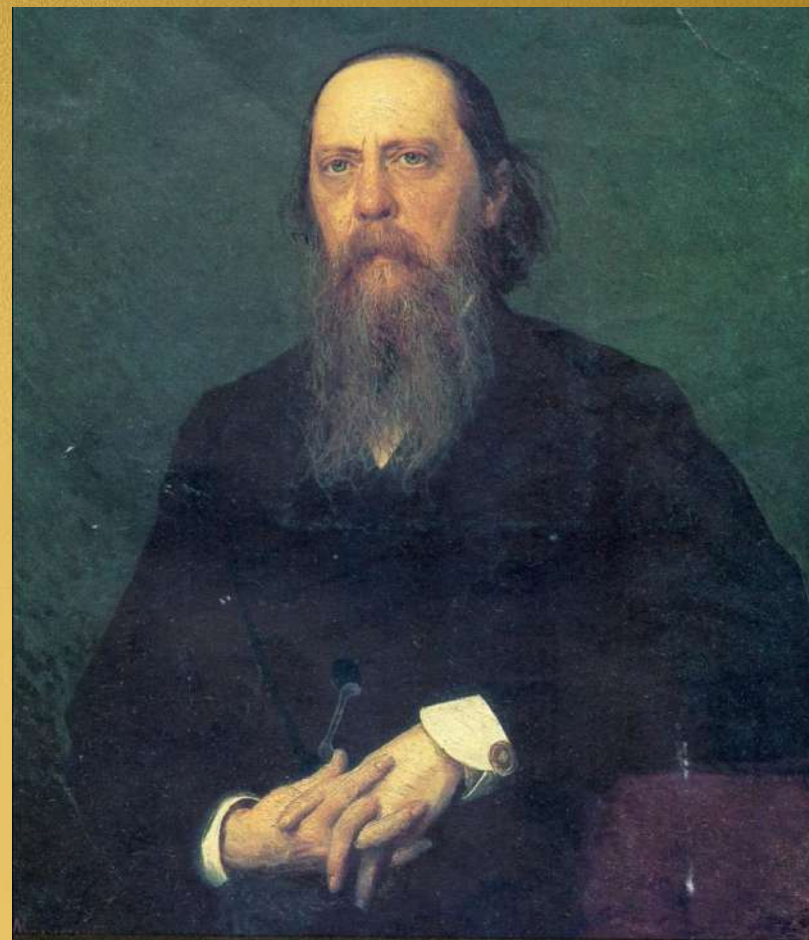


Прокурор русской действительности



Жизнь и творчество М. Е. Салтыкова – Щедрина
1826 - 1889

Портрет работы художника
Ивана Крамского

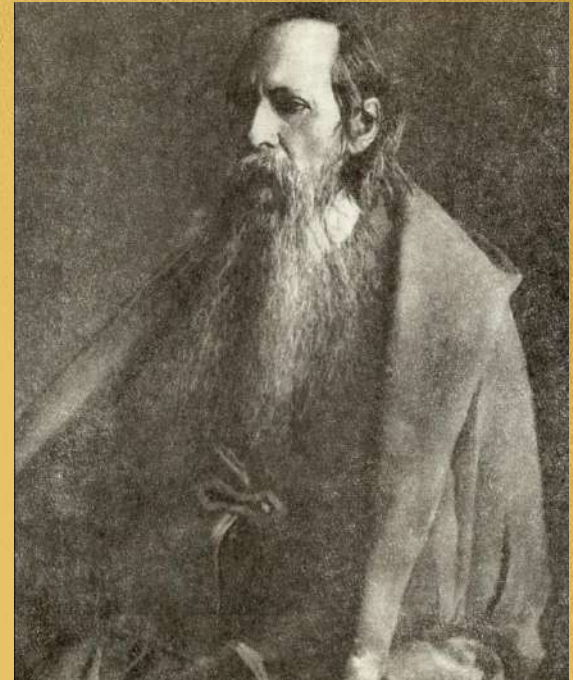
Михаил Евграфович Салтыков – Щедрин. В его имени кроется два наименования одного и того же человека. Успешного общественного деятеля и 2 - Н. Щедрин – фамилия и имя писателя, которое вошло в практику лишь в 50-е годы.

Двойственность фамилии не случайна. У этого человека как будто две разных параллельных биографии.

Сохранилось много фотографий и портретов М. Е. Салтыкова – Щедрина, запечатлевших его в разные периоды жизни,



М. Е. Салтыков – Щедрин.
Портрет работы Н. Н. Ге,
1872



М. Е. Салтыков – Щедрин.
Портрет работы Н. Я. Ярошенко.
1887.

Но сам он любил больше всего один портрет и считал его наиболее соответствующим содержанию всей своей деятельности.

Это аллегорический портрет, написанный малоизвестным художником Д. Брызгаловым, где Щедрин изображен выходящим из леса, кишящего ядовитыми гадами и хищными зверями, одетыми в форму царских жандармов.



Тяжелый путь... но близок час рассвета,
И солнца блеск зарделся в небесах;
Его лучом живительным согрета,
Проснется жизнь и тьму рассеет в прах.

**Я вырос
на лоне
крепостного
права
1826 - 1856**



Я вырос на лоне крепостного права. Вскормлен молоком крепостной кормилицы, воспитан мамками и, наконец, обучен грамоте крепостным грамотеем. Все ужасы этой вековой кабалы я видел в их наготе.

М. Е. Салтыков – Щедрин

М. Е. Салтыков – Щедрин в детстве

Родился в селе Спас-Угол Калязинского уезда Тверской губернии, ныне Талдомского района Московской области. Был шестым ребёнком потомственного дворянина и коллежского советника Евграфа Васильевича Салтыкова (1776—1851). Мать, Ольга Михайловна Салтыкова (в девичестве — Забелина), была дочерью московского купца. Он рос в помещичьей среде, с детства наблюдал жизнь крепостных, видел, как крепостное право уродует людей.



«Крепостническое гнездо» Салтыковых было как бы прообразом крепостнической России в миниатюре. Здесь были угнетатели и угнетаемые, здесь шла жестокая борьба за собственность и привилегии. Позднее родные – мать, братья, сестры, - а также знакомые помещики послужили писателю прототипами многочисленных сатирических персонажей.



Мать – Ольга Михайловна Забелина – из богатой купеческой семьи.



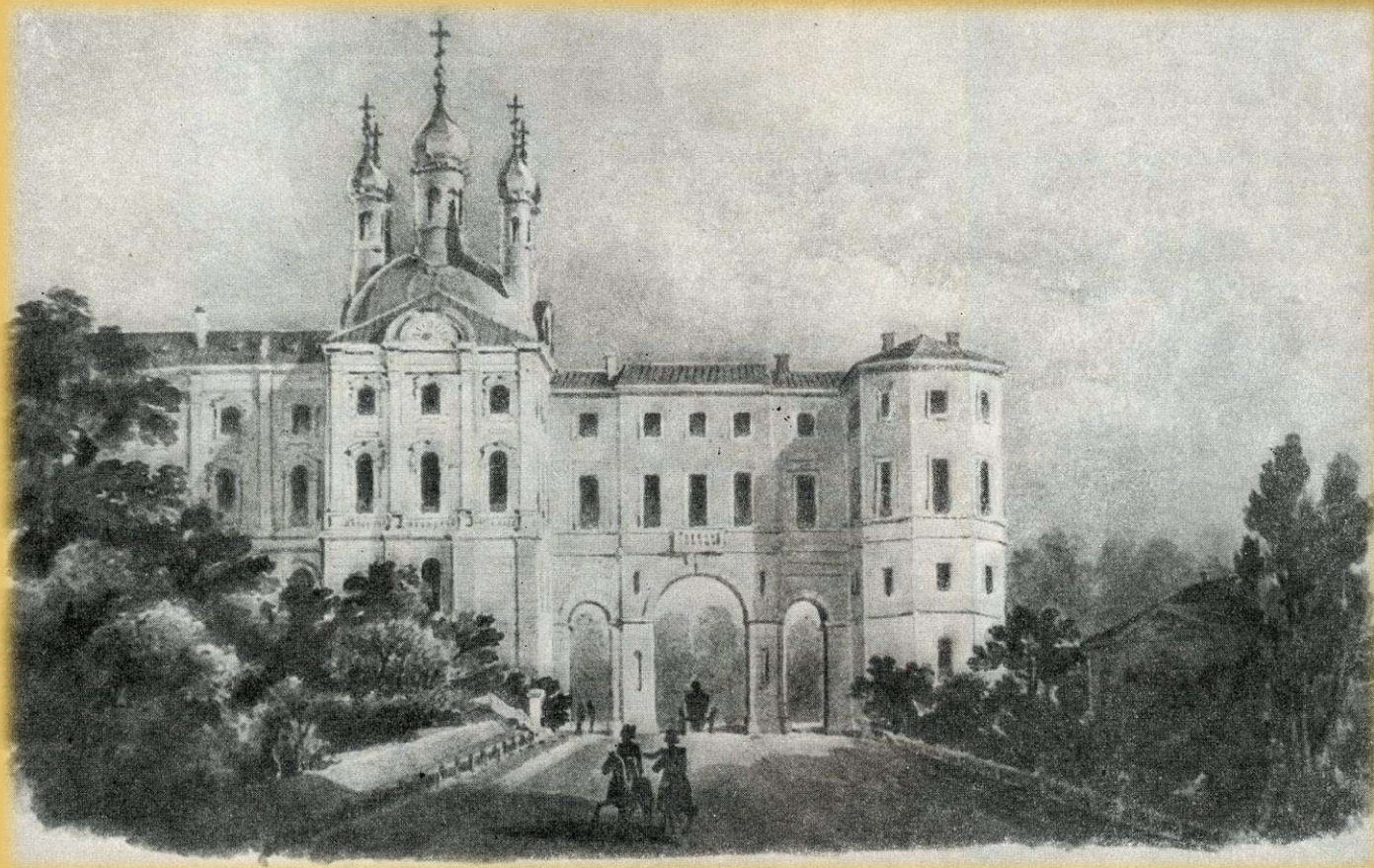
Отец – Евграф Васильевич Салтыков – принадлежал к старинному дворянскому роду, был образованным человеком.

Он получил блестящее по тем временам образование: сначала в Дворянском институте в Москве. Это было привилегированное учебное заведение с прочными культурными и литературными традициями. До Салтыкова в нём учились В.А. Жуковский, А.С. Грибоедов, П.А. Вяземский, М.Ю. Лермонтов и другие известные поэты, литераторы, деятели русской культуры.



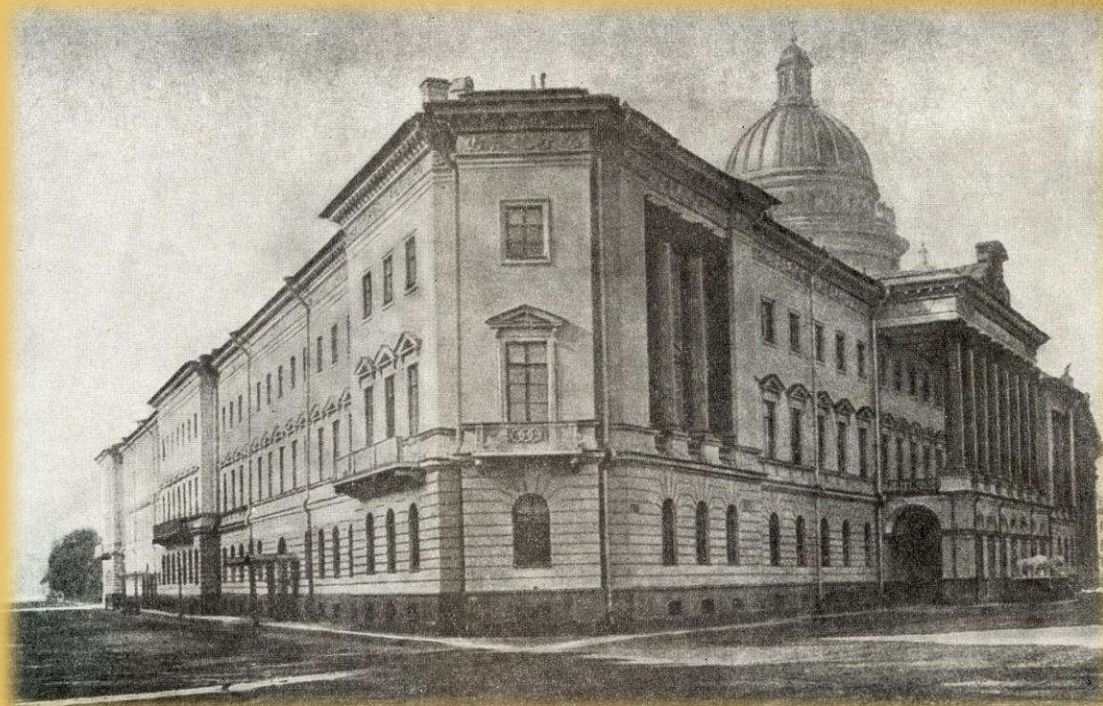
Московский дворянский институт. Акварель Б. С. Земенкова. 1941 г.

Потом в Царскосельском лицее, где сочинением стихов стяжал славу умника и «второго Пушкина». Его стихи появились даже в журналах «Библиотека для чтения» и «Современник» (1841-1845).



Царскосельский лицей. Акварель неизвестного художника. 1820-е годы

После окончания лицея, в 1844 году, Салтыков становится чиновником военного министерства. Важным событием в идейной жизни Салтыкова во время четырехлетней петербургской службы явилось его участие в кружке М.В. Петрашевского. Члены кружка увлекались идеями утопического социализма Фурье, Сен – Симона и других французских мыслителей.



Петербург. Военное министерство. Фотография. 1880-е годы

Социалистические взгляды молодого Салтыкова нашли свое выражение в его новых литературных опытах. Он выступает в журналах с рецензиями на книги для детей, публикует две свои первые повести «Противоречия» (1847) и «Запутанное дело» (1848). Повести послужили основанием для ссылки начинающего автора за "...вредный образ мыслей и пагубное стремление к распространению идей, потрясших уже всю Западную Европу...".



Служащий в Канцелярии Военного Министерства помощником секретаря титулярный советник Салтыков...позволил себе помещать в периодических изданиях литературные свои произведения без дозволения и ведома начальства, в том числе и две повести под заглавием «Противоречия» и «Запутанное дело»... Государь император...высочайше повелеть соизволил уволить его от службы по Канцелярии Военного Министерства и немедленно отправить на служение тем же чином в Вятку...

Из секретного письма военного министра князя А. Чернышева министру внутренних дел Л. А. Перовскому.

М. Е. Салтыков отправляется в ссылку в сопровождении фельдъегеря.

Акварель О. Ю. Клевера. 1932.

В Вятке ему пришлось прожить с 1848 по 1855 г.

Принудительная служба в Вятке явилась «великой школой жизни». Как человек умный, образованный, деятельный, он быстро выдвинулся, став чиновником особых поручений в губернской администрации. Служба его была связана с постоянными разъездами по отдаленным, глухим местам Вятской и соседних губерний. Он всесторонне познал жизнь, быт, психологию разнообразных слоев населения – чиновничества, мещанства, крестьян.

В ноябре 1855, после смерти Николая I, Салтыков получил право «проживать, где пожелает» и вернулся в Петербург.



Вятка. Дом, в котором жил М. Е. Салтыков. Фотография. 1880-е годы



М. Е. Салтыков в вятской ссылке. Картина А. Потехина. 1956.

Вятка имела на меня и благотворительное влияние; она меня сблизила с действительной жизнью и дала много материалов для «Губернских очерков»...

М. Е. Салтыков – Щедрин. Из воспоминаний

Я – писатель,

**В ЭТОМ МОЕ
призвание**

1856- 1868



После возвращения из Вятки Салтыков-Щедрин служил в министерстве внутренних дел. В 1856 году от имени «надворного советника Н.Щедрина», в «Русском Вестнике» были изданы «Губернские очерки».

С выходом в свет «Губернских очерков» в русской литературе появилось имя Щедрин. Все дальнейшие свои произведения Салтыков печатал в журналах либо под псевдонимом Н. Щедрин, либо без подписи.

М. Е. Салтыков в период работы над «Губернскими очерками». Картина Ю. Казмичева. 1941.

ГУБЕРНСКІЕ ОЧЕРКИ.

ИЗЪ ЗАПИСОКЪ

ОТСТАВНАГО НАДВОРНАГО СОВѢТНИКА

ЩЕДРИНА.

Собралъ и издалъ М. Е. Салтыковъ.

ТОМЪ ТРЕТІЙ.

МОСКВА.

Въ Типографіи Каткова и К^о.

1857.

«Губернские очерки», где впервые ярко обнаружилось сатирическое дарование Салтыкова, принесли автору шумный успех и сразу сделали его имя известным всей читающей России.

Действие происходит в г. Крутогорске, воплотившем в себе типические черты тогдашней России в целом. В «Г. О.» Салтыков живописно представил все провинциальное чиновничество – от мелкого канцеляриста до губернатора – в образах взяточников, вымогателей, казнокрадов, бездельников, клеветников.

Н. Г. Чернышевский назвал первую сатирическую книгу Салтыкова «благородной и превосходной», а ее автора – писателем «скорбным и негодующим». «Никто, - писал он, - не карал наших общественных пороков словом, более горьким, не выставлял перед нами наших общественных язв с большей беспощадностью».

Появление «Губернских очерков» не повредило служебному положению М. Е. Салтыкова-Щедрина. Напротив, в 1858 года он становится вице-губернатором сначала в Рязани, затем в Твери, снискав в бюрократических кругах кличку «вице – Робеспьера». Всегда стремился окружать себя на месте своей службы людьми честными, молодыми и образованными, увольняя взяточников и воров. Чиновничья служба — далеко не частный эпизод в биографии сатирика.

Свое пребывание на постах крупного царского чиновника он стремится оправдать созданной им «теорией» насаждения либерализма в «самом капище антилиберализма». «Не дать в обиду мужика» — так Салтыков-Щедрин определил гражданское назначение своего вице-губернаторства. В 1862 г. по состоянию здоровья С. оставляет службу, переезжает в Петербург, сближается с Н. А. Некрасовым и входит в редакцию опального журнала «Современник». В это время главным делом для него становится писательская работа, по которой он истосковался в провинции.

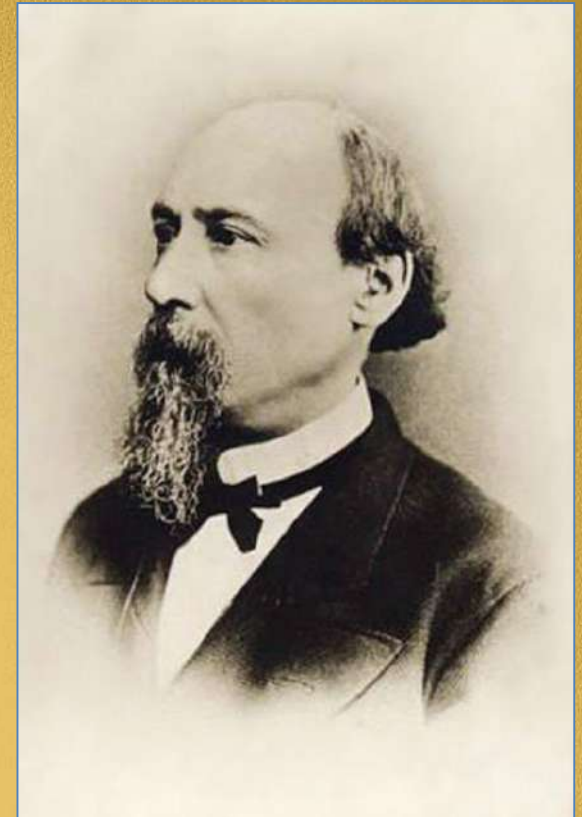


г. Рязань



г. Тверь

1863-1864 годы – время активной журнальной деятельности Салтыкова - Щедрина



Создает циклы очерков «Сатиры в прозе» и «Невинные рассказы», пьесы «Просители» и «Смерть Пазухина», где представлена пестрая панорама русской общественной жизни 60-х годов.



Фотография 1857.

На русской сцене не было еще примера, чтобы губернатор представлен был с невыгодной стороны в административном отношении...

Ив. Нордстрем. Отзыв о пьесе «Просители».

Комедия Щедрина «Смерть Пазухина» - хороша и замечательна в том отношении, что в первый раз выводит на сцену генералов и статских советников настоящими ворами, забирающимися в чужой сундук...

А. И. Артемьев. Из дневника 1856 – 1857 г.

В 1864, в результате возникновения внутрижурнальных разногласий расстается с «Современником», возвращается на государственную службу, на этот раз по министерству финансов. Салтыков был назначен председателем казенной палаты в Пензе, но вскоре переходит на ту же должность в Тулу, а через год - в Рязань. Эти переходы вызваны обострением отношений с местными губернаторами.



г. Пенза



г. Тула



г. Рязань



«Отечественные Записки» – это не что иное, как Щедрин. Щедрина есть что-нибудь – «Отечественные записки» читаются; нет Щедрина – не разрезаются.

П. Павлов. «Благонамеренные речи» Н. Щедрина.

В 1868 г. в чине действительного статского советника С. ушел в отставку, убедившись в безнадежности своих усилий облегчить участь народа. Так закончилась карьера одного из самых странных чиновников России. Позднее С. скажет: «...о времени моей службы я стараюсь забыть... Я - писатель, в этом мое призвание». Он возвращается к Некрасову, который после закрытия правительством журнала «Современник» стал редактором «Отечественных записок». Салтыков – Щедрин вступил в новый этап своего жизненного и творческого пути. Самый зрелый. Самый плодотворный. Написал 22 названия книг.

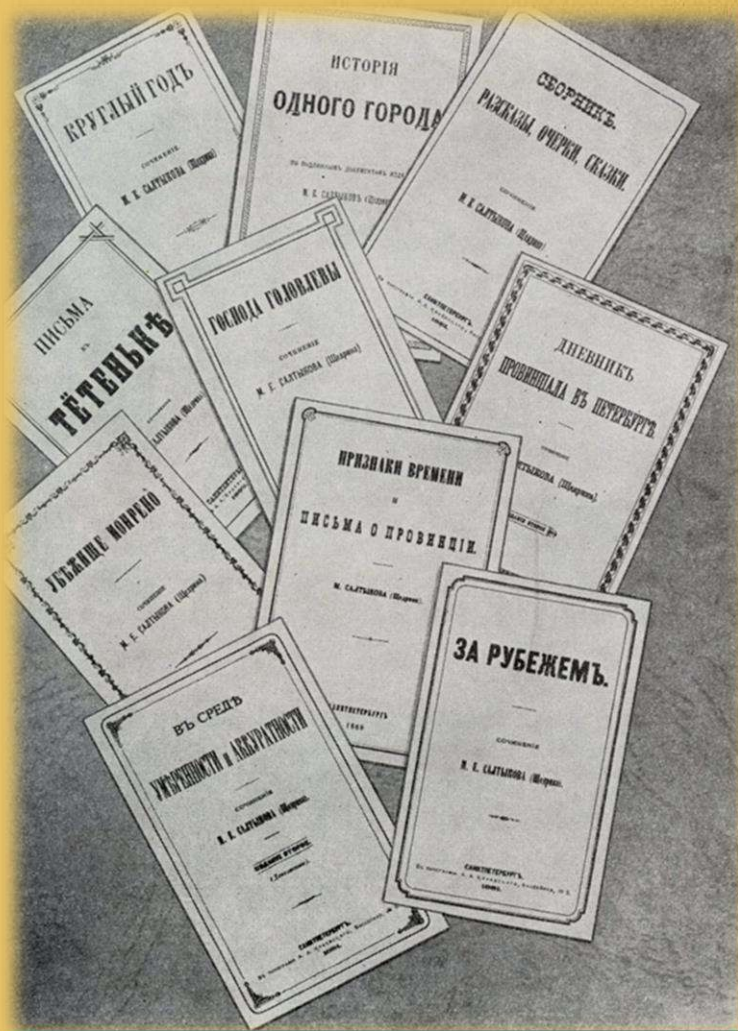


Кроме собственно творческой работы, Салтыков – Щедрин много времени отдавал редакционным обязанностям, собиранию вокруг журнала и воспитанию передовых литературных сил.

«Журнальное дело, - писал Н. А. Некрасов в 1875 году, - у нас всегда было трудно, а теперь оно жестоко; Салтыков нес его не только мужественно, но и доблестно, и мы тянулись за ним, как могли».

Салтыков-Щедрин продолжал руководство журналом и после смерти Н. Некрасова в 1878 году.

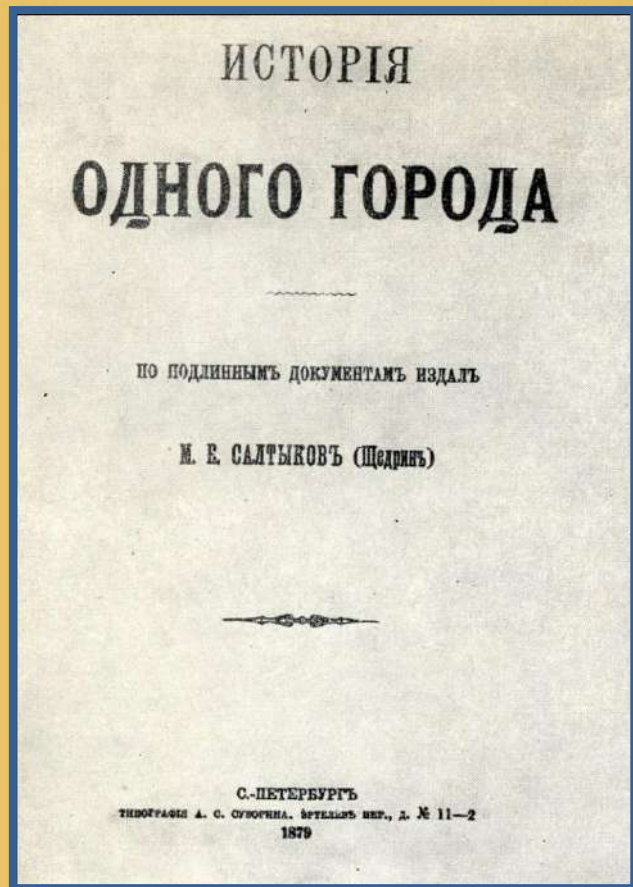
Главные деятели «Отечественных записок»: Н. А. Некрасов, М. Е. Салтыков – Щедрин, Г. З. Елисеев, Г. И. Успенский. Офорт В. В. Матэ. 1890.



С 1868 по 1884 год Салтыков все свои новые произведения печатает на страницах «Отечественных записок». Большая часть написанного им в это время вошла в состав следующих сборников: «Признаки времени» и «Письма из провинции», «Помпадурсы и помпадурши», «Господа Ташкентцы», «Благонамеренные речи», «Господа Головлёвы», «Убежище Монрепо», «Круглый год», «Современная идиллия» (1887—1881), «За рубежом» (1880—1881), «Письма к тетеньке» (1882).

С. создал своего рода сатирическую энциклопедию русской жизни.

«История одного города – вершина сатирического искусства Салтыкова - Щедрина



«Я совсем не историю предаю осмеянию, а известный порядок вещей».

М. Е. Салтыков – Щедрин.

Не «историческую», а совершенно обыкновенную сатиру имел я в виду, сатиру, направленную против черт русской жизни, которые делают ее не вполне удобною.

М. Е. Салтыков – Щедрин. Письмо в редакцию «Вестника Европы». Апрель, 1871 г.

Титульный лист



«История одного города». Ферапонтов. Линогравюра О. А. Кудряшова. 1959.

Город Глупов – город-гротеск, в котором воплощены негативные стороны многих явлений жизни: грабеж, войны, откровенный террор, голод, разруха и рабская психология глуповцев.

ГОСПОДА ГОЛОВЛЕВЫ

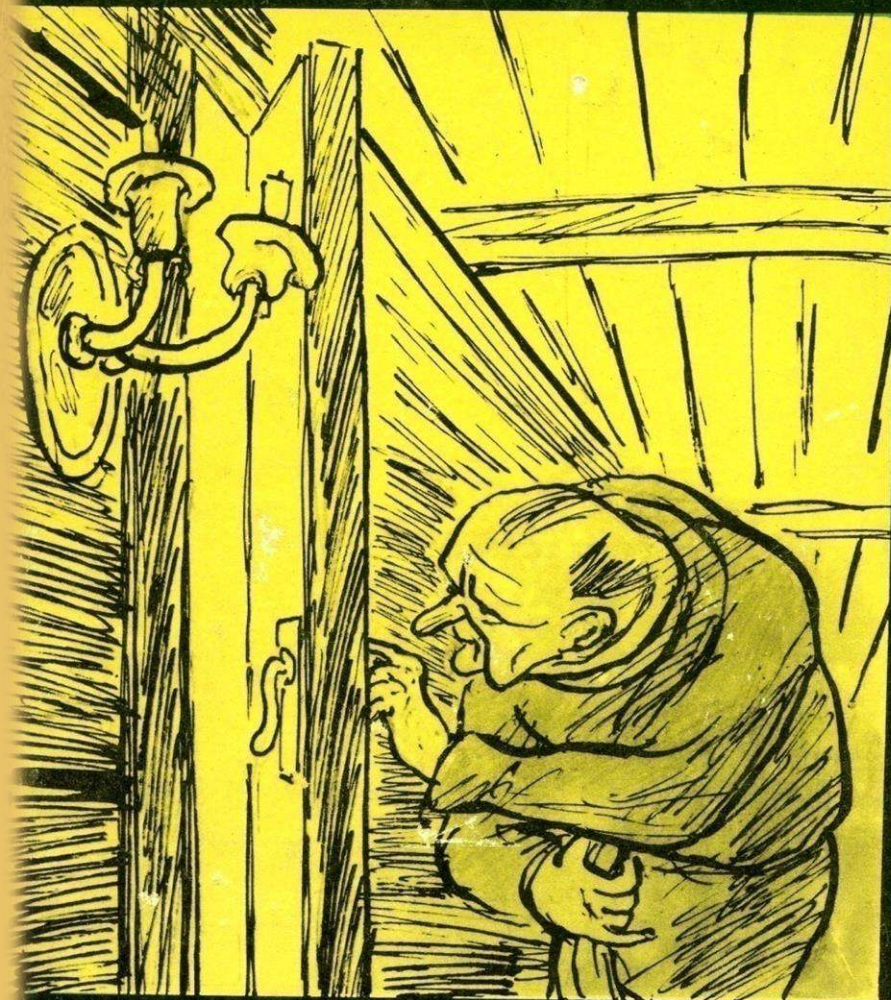
«Господа Головлевы» - повествование о трагическом распаде семейных уз (первое отдельное издание в 1880 г.).

Поместье Головлёвых – это государство крепостнической России в миниатюре.

Родственные и деловые отношения в этой семье – это общественные отношения.

Основной жизненный стимул, движущий семьей Головлевых, - накопление собственности. Вокруг этого разыгрываются трагедии.

Распад этого семейства олицетворяет собой распад крепостнического дворянского класса в целом.





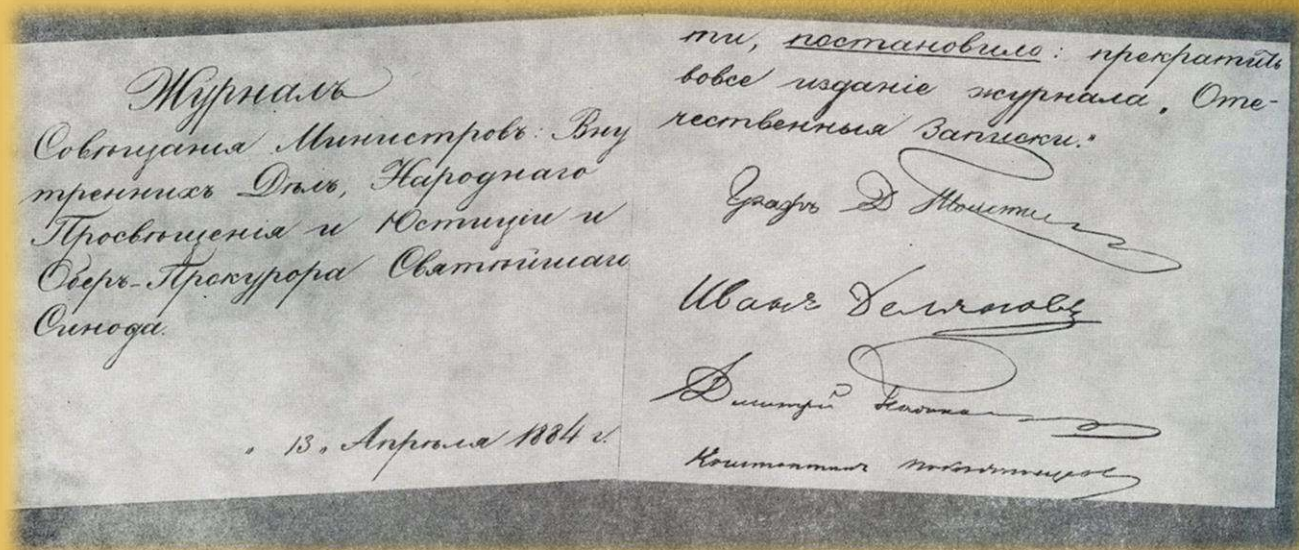
Роман «Господа Головлевы» относится к высшим художественным достижениям Салтыкова – Щедрина.

В «Истории одного города» главным оружием сатирика служил смех, обусловивший преобладание приемов гиперболы, гротеска, фантастики.

В «Господах Головлевых» Салтыков показал, каких блистательных результатов он может достичь путем психологического анализа, не прибегая к оружию смеха.

Фотография. Конец 1860-х годов

В апреле 1884 года журнал «Отечественные записки» был закрыт. Писатель тяжело переживал эту катастрофу. Он почувствовал, что у него «душу запечатали», что он «лишился языка», разлучен с «единственно любимым существом» - читателем.

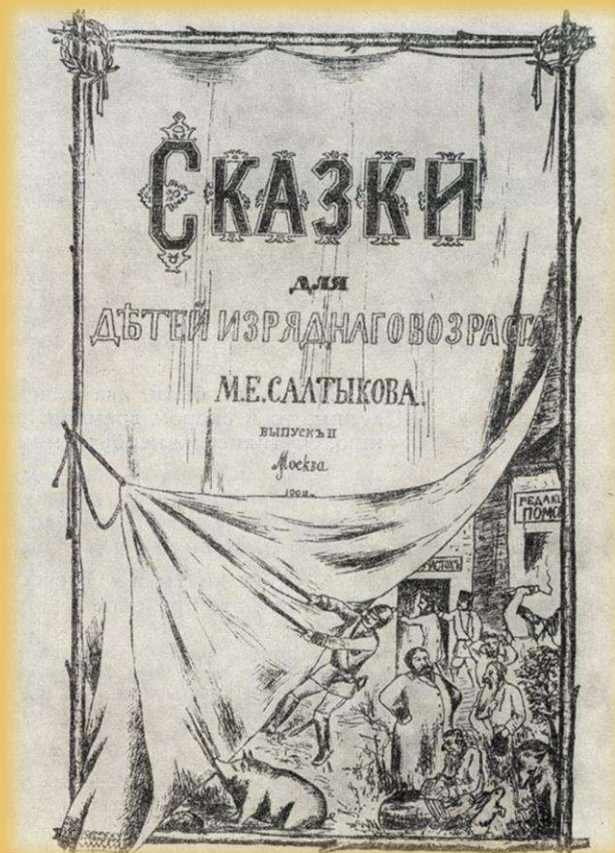


Постановление о запрещении «Отечественных записок». 1884.

Закрытие «Отечественных Записок» произвело во всем моем существе нестерпимую боль – вот все что покуда могу сказать.

М. Е. Салтыков – Щедрин – Г. З. Елисееву 17 мая 1884 г.

Выдающимся достижением последнего десятилетия литературной деятельности Салтыкова – Щедрина является книга «Сказки», включающая 32 произведения. Это – одно из самых ярких и наиболее популярных творений великого сатирика. Из созданного Салтыковым цикла «Сказок» три были написаны в конце 60-х, а все остальные – в 80-е годы. Три ранние «сказки» - «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Пропала совесть» и «Дикий помещик» - были напечатаны в 1869 году в «Отеч. Зап.» под общим заглавием «Для детей изрядного возраста».

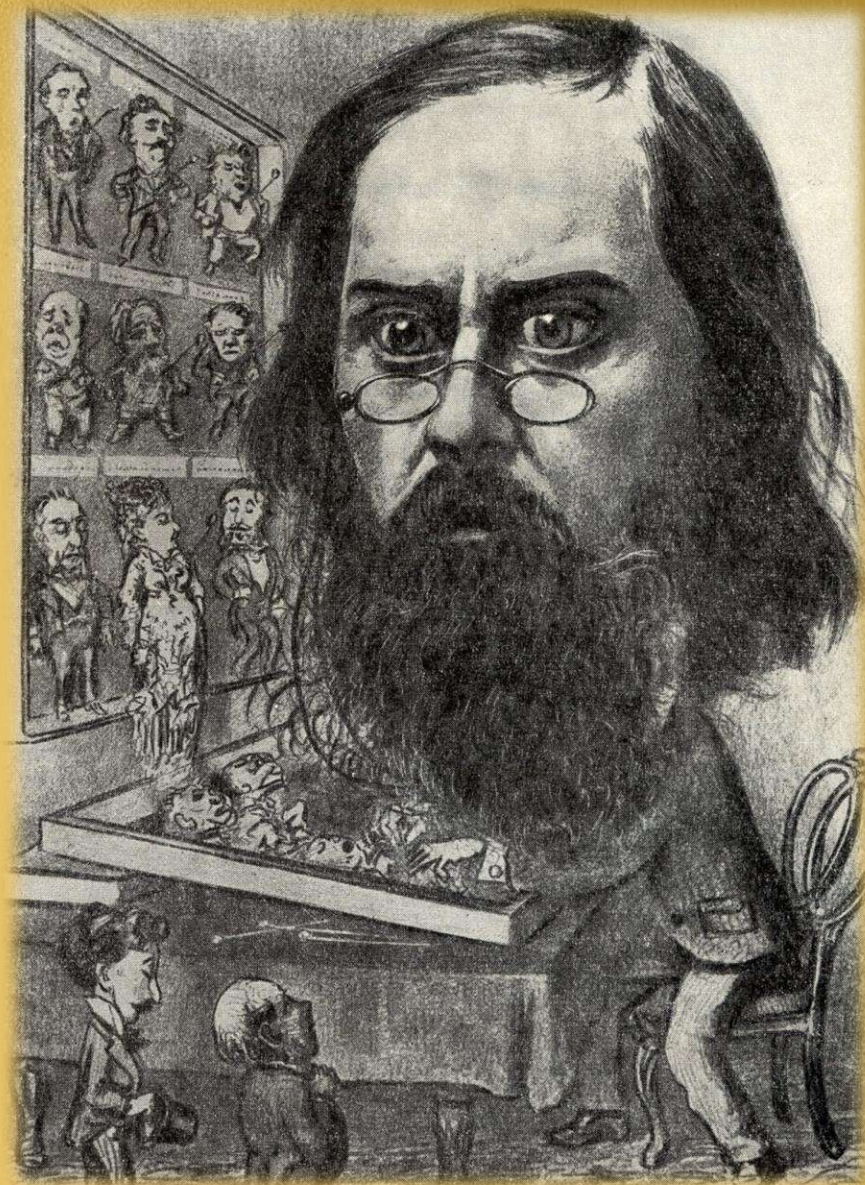


Сказки как бы подводят итог всей его сорокалетней творческой деятельности. Сказки содержат в себе проблемы и образы всего творчества великого сатирика. Перед читателем вновь возникают знакомые образы щедринских помпадуров. – правителей России. Сказки Щ. рисуют не просто злых и добрых людей, борьбу зла и добра, они раскрывают классовую борьбу в России второй половины XIX века.

Его сказки – та же сатира, и сатира едкая, тенденциозная, более или менее направленная против общественного и политического нашего устройства...

Из доклада цензора Лебедева, 1887 г.

«Моё собрание насекомых открыто для моих знакомых». Литография по рисунку А. И. Лебедева. 1877.



№ 65.

ДѢЛО

С.П.Б. Цензурнаго Комитета.

1887 г.

по ходатайству о выпуске отдѣльных
или брошюрныхъ сказокъ М.Е. Салты-
кова (Щедрина).

Началось 15 Апрель 1887 года.

Окончилось 18 апр. 1887 года.

4 мес.

Ах, это писательское ремесло! Это не только мука, но целый душевный ад. Капля по капле сочится писательская кровь, прежде нежели попадёт под печатный станок. Чего со мною ни делали! И вырезывали, и урезывали, и перетолковывали, и целиком запрещали, и всенародно объявляли, что я – вредный, вредный, вредный.

М. Е. Салтыков – Щедрин. Мелочи жизни.

Цензурное дело о запрещении издания сказок отдельными брошюрами. 1887.

**«Пошехонская старина», законченная за три месяца до смерти, - итоговое произведение, исповедь и завещание писателя людям.
Писателя не стало 28 апреля 1889 года.**



«Пошехонская старина». Автографы, 1888 – 1889 годы.

Хотелось бы «Пошехонскую старину» кончить...и затем навсегда замолчать. Вижу, как волны забвения все ближе и ближе подступают, и тяжело старому литературному слуге бороться с этим. Негодяи сплотились и образуют несокрушимую силу; честные люди – врозь глядят. Вот с каким убеждением приходится умирать.

М. Е. Салтыков – Щедрин – Г. З. Елисееву. 1 августа 1888 г.

М. Е. Салтыков – Щедрин не раз делился своими тревожными раздумьями: *«Не ошибся ли, что сделал сатиру главной темой моих работ? Не напрасно ли трудился я в течение сорока лет? Поймут ли, оценят ли её, как следует? Принесёт ли она какую-нибудь пользу?»*. Сам Салтыков-Щедрин втайне верил, что слово его, умное, острое и беспощадное слово, звучало не даром. Он с достоинством говорил о себе: *«Я литератор действующий...»*.

Опасения писателя были явно преувеличены, тиражи его изданий непрерывно растут, выходят новые книги о нём. Многократно переиздаются щедринские произведения, прежде всего «Сказки», «Господа Головлёвы», «История одного города», «Современная идиллия», «Пошехонская старина». Вышло несколько собраний сочинений сатирика.

Указом Президиума ЦИК СССР от 27 апреля 1932 года Государственной публичной библиотеке в г. Ленинграде было присвоено имя писателя Михаила Евграфовича Салтыкова – Щедрина.