



С ПРАЗДНИКОМ
ВЕЛИКОЙ
ПОБЕДЫ!

9
Мая



*Читатель твой и автор
Ходили вместе в бой.
(С. Гудзенко)*

В многообразной и многогранной литературе произведения о минувшей войне занимают особое место. Сила их влияния на умы и сердца необыкновенна, и не удивительно поэтому, что они пользуются поистине всенародной любовью. Писатели не только рассказывали о подвигах других, они и сами шли в едином строю со сражающимся народом.

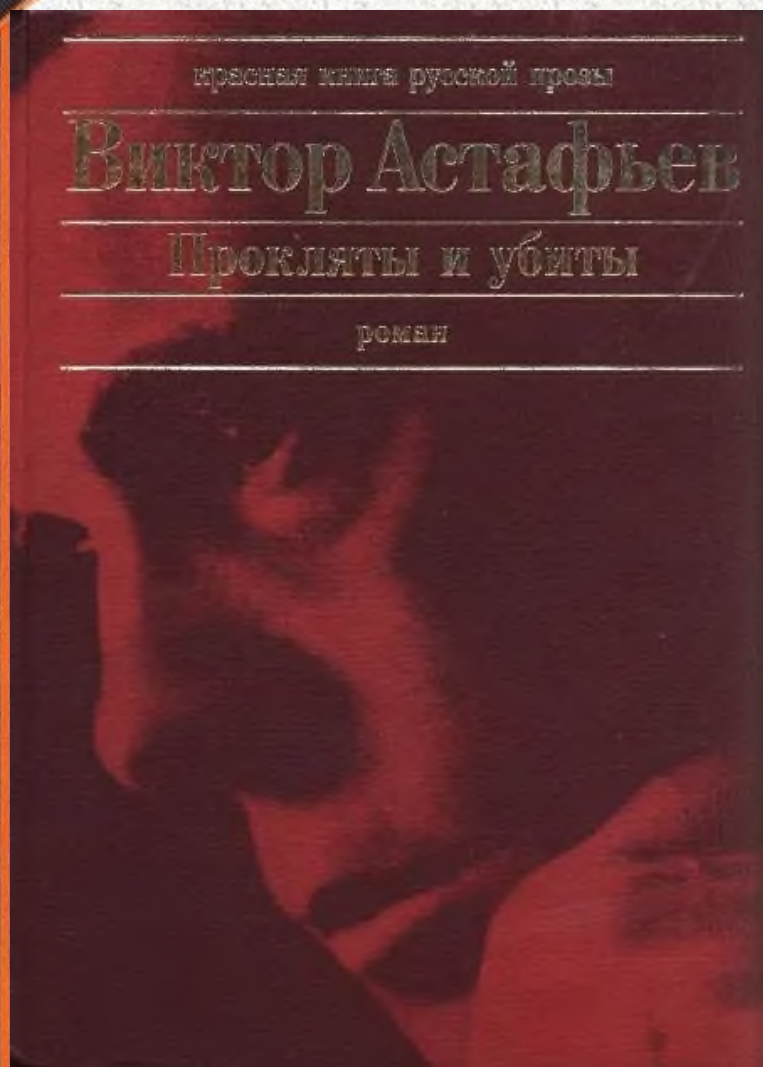
Свыше тысячи писателей страны ушло на войну, и каждый третий – не вернулся. Писатели и журналисты честно выполняли свой долг в годы Великой Отечественной войны; за свои выдающиеся подвиги, мужество и героизм, проявленные на полях сражений, они были награждены орденами и медалями.

Книги о войне, по мнению Юрия Бондарева, неотразимо воздействуют на нашу память, как кровоточащие зарубки на веках, зарубки высокого духа.

Я
из
ОГНЕННОЙ
ДЕРЕВНИ...
БЛОКАДНАЯ
КНИГА

«Я из огненной деревни...» - документальная трагедия, книга-память, живой голос людей, которые были сожжены, убиты вместе с семьями, вместе со всей деревней и которые – живут. Правдивые рассказы более трехсот непосредственных свидетелей хатынских трагедий, людей, перенесших трагические дни ленинградской блокады составили содержание этого сборника. Люди из огненных деревень собрались тут, чтобы свидетельствовать, спрашивать, судить, чтобы рассказать о том, что знать – страшно, а забыть – опасно. В рассказах этих людей воссоздается удивительный характер советского народа, вынесшего невероятные испытания и победившего в справедливой войне народов с фашизмом.

Я из огненной деревни... Блокадная книга / А. Адамович, Д. Гранин, Я. Брыль, В. Колесник; [художник А. Чувасов]. – М.: Советский писатель, 1991. – 717, [3] с. – Текст: непосредственный.



«Что бы мне хотелось видеть в прозе о войне? Правду! Всю жестокую, но необходимую правду, для того чтобы человечество, узнав ее, было благоразумней. Но она должна совпадать с творческим убеждением, что писатель всегда открывает «свою Америку», иначе он — «ремесленник, повторяющий кого-то, ракушка, приставшая к чужому кораблю». Роман Виктора Астафьева «Прокляты и убиты» - одно из самых драматичных, трагических и правдивых произведений о солдатах Великой Отечественной войны. В романе нет «героев», есть только солдаты, чьими глазами писатель и видит войну, потому что они больше всех знают о войне. Их образы предельно обобщены. Место действия, материал и большинство людей не придуманы автором, а подняты с родной земли, извлечены из памяти. Именно этим романом Астафьев подвел итог своим размышлениям о войне как о «преступлении против разума».

Астафьев, В. Прокляты и убиты: роман / В. Астафьев. – М.: Эксмо, 2002. – 797, [3] с. – Текст: непосредственный.



«Родина – это ты! Убей того, кто хочет убить тебя! Кому это надо? Тебе, твоей жене, твоему отцу и матери, твоим детям!»

«Волоколамское шоссе» Александра Бека было впервые опубликовано в годы Великой Отечественной войны, но книга до сих пор не потеряла своего значения. Этим романом о героических защитниках Москвы зачитывались в тылу, он был в полевых сумках бойцов на фронте. В книгу вошли четыре повести, посвященные славному батальону панфиловцев, защищавших Москву в суровые дни осени 1941 г.

Бек, А. Волоколамское шоссе: роман / А. Бек. – М.: Воениздат, 1985. – 572, [4] с. – Текст: непосредственный.

ПРЕЗИДЕНТСКАЯ ИСТОРИЧЕСКАЯ БИБЛИОТЕКА



ДРАМАТУРГИЯ

«Блокада, эвакуация, тыл и фронт, разоренные города, беженцы, неизвестность... Война перекрывает географию, карту обыденной жизни, открывает новые стороны бытия, нового героя». В данном сборнике наряду с пьесами и авторами, которые занимают достойное место в системе драматургии о войне (Е. Шварц, М. Зощенко «Под липами Берлина», К. Симонов «Парень из нашего города» и др.), соседствуют и те, кто забыт или малоизвестен. Сборник включает пьесы, по которым можно восстановить сегодня картины военной поры, в которых герои так или иначе совершают свой личный выбор.

Президентская историческая библиотека. 1941 – 1945. Победа. [В 5-ти томах]. Том IV: Драматургия / сост., вступит. ст. и биограф. справки Е. Н. Пенской. – М.: Эксмо, 2020. – 576 с. – Текст: непосредственный.



Сборник «Слово о солдате» составлен из рассказов и очерков известных советских писателей, опубликованных в 1941-1945 годах в журнале «Красноармеец» (ныне «Советский воин»). Высокую оценку деятельности журнала дал Маршал Советского Союза Г. К. Жуков: *"Журнал «Красноармеец» стал самым любимым и популярным журналом на фронте, подлинным другом солдатской души"*. Посвященные подвигу советского человека в годы Великой Отечественной войны на фронте и в тылу, рассказы и очерки написаны по свежим следам событий и фактов – всего, из чего складывались тяжкие, кровавые будни войны. На страницах сборника представлены и малоизвестные произведения авторов журнала военного периода.

Слово о солдате: [рассказы и очерки военных лет / сост.: Ю. А. Виноградов, Ю. И. Стаднюк]. – М.: ДОСААФ, 1985. – 382, [2] с. – Текст: непосредственный.

Александр Торопцев

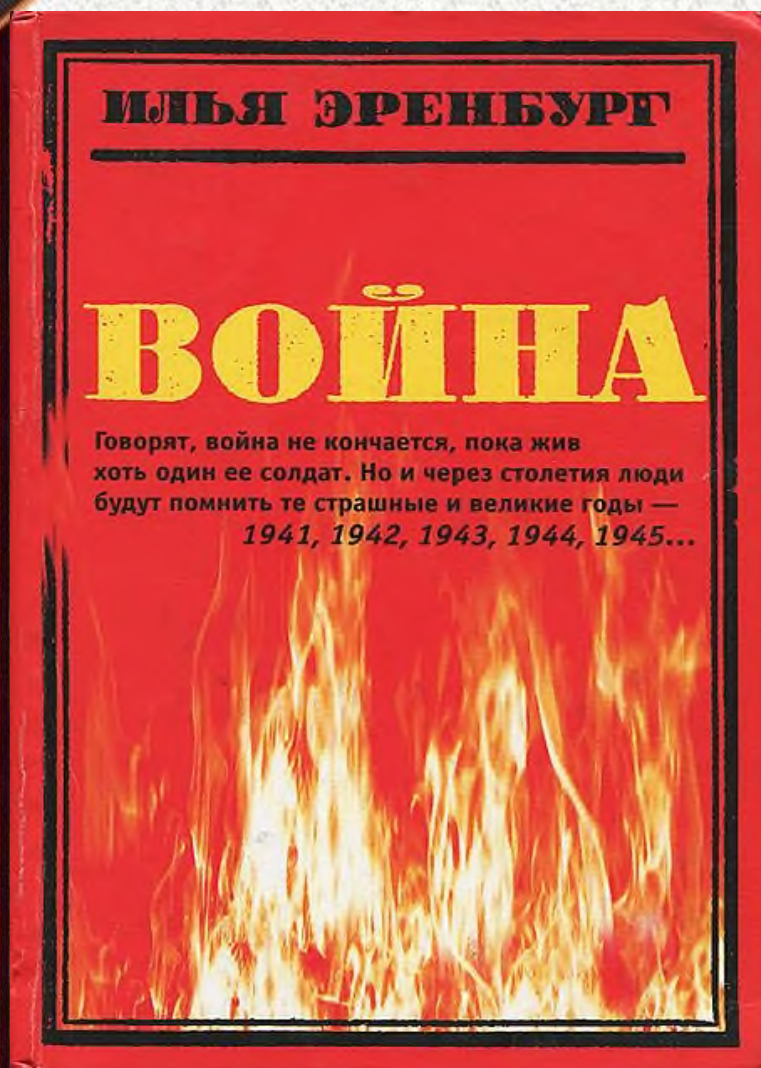


Победители



Известный писатель-историк А. П. Торопцев в хронологическом порядке излагает историю Великой Отечественной войны. День войны – 22 июня – перечеркнул страшными линиями авиабомб мирную жизнь. В этот день в сердцах и душах советских людей родилась ставшая на многие месяцы главной надежда победить жестокого врага. В увлекательных очерках, эссе, новеллах автор рассказывает о подвиге солдат, офицеров, генералов, майоров, партизан, детей, подпольщиков, тружеников тыла, разведчиков, о вкладе советского народа в общую победу над фашизмом. В книге содержится множество иллюстраций известного художника Владимира Юдина.

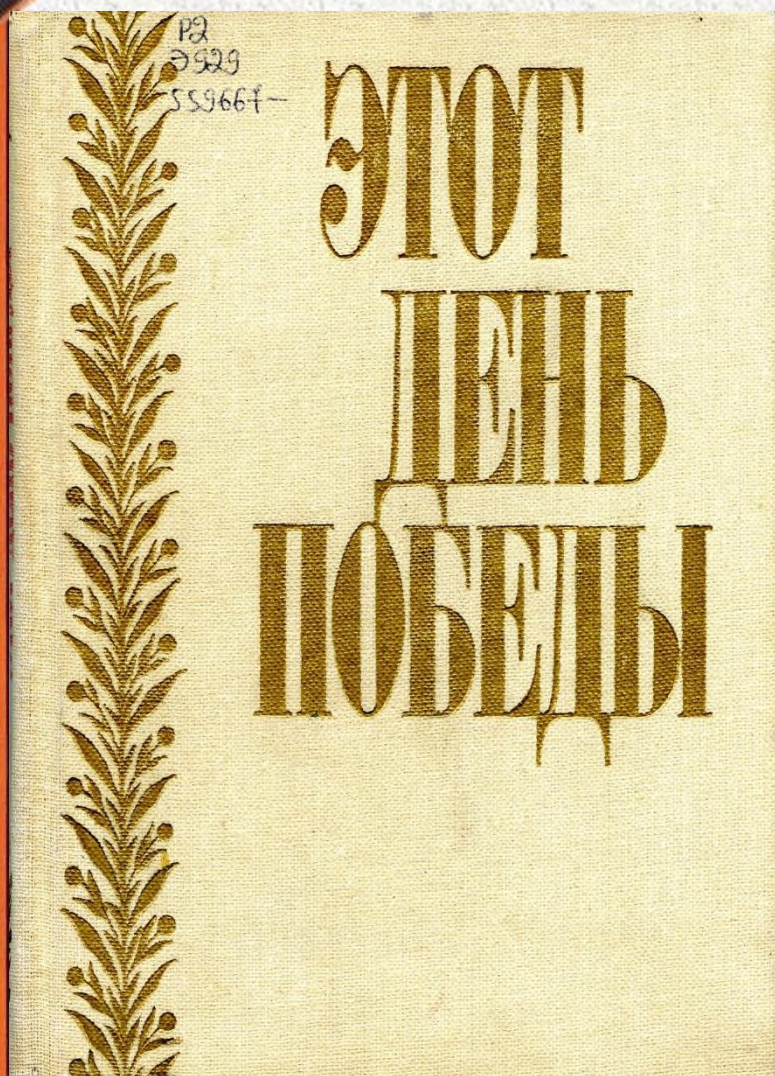
Торопцев, А. Победители: История Великой Отечественной войны 1941 – 1945 годов / А. Торопцев; [худож.-ил. В. В. Юдин]. – М.: Герои Отечества : Книги Подмосквья, 2005. – 414, [2] с. – Текст: непосредственный.



Говорят, война не кончается, пока жив хоть один ее солдат. Но и через столетия люди будут помнить те страшные и великие годы – 1941, 1942, 1943, 1944, 1945...

В книгу включены статьи Ильи Эренбурга, написанные в течение четырех военных лет. За годы войны писатель опубликовал в газетах и журналах тысячу с лишним статей, очерков, заметок, фельетонов, памфлетов. Большая их часть писалась для бойцов фронта и тыла. Их знала и ждала вся страна (от солдат до маршалов, от рабочих, эвакуированных заводов, выпускавших боеприпасы, до крестьян, кормивших армию). «Газеты с его статьями зачитывались у нас до дыр. Перо Эренбурга воистину было действеннее автомата» (Маршал Советского Союза И. Х. Баграмян). Статьи Эренбурга были подчинены одной цели: помочь стране победить врага.

Эренбург, И. Война. 1941 – 1945 / И. Эренбург. – М.: Олимп: АСТ: Астрель, 2004. – 795, [5] с. – Текст: непосредственный.



«Этот день Победы» - сборник избранных стихотворений, посвященных Великой Отечественной войне. В первый раздел вошли стихи и поэмы поэтов «огненных сороковых» (А. Твардовский, М. Исаковский, Н. Рыленков, А. Прокофьев, М. Луконин, А. Яшин и др.). Поэтам, знающим, как непомерно длинны и тяжки фронтовые пути-дороги, удалось создать мир, который кажется реальней реального. Совсем не случайно Сергей Наровчатов сказал: *«Мы правильность законов диамата проверили с гранатами в руках»*. Во втором разделе – стихи поэтов, на чье детство пришлась война, и тех, кто родился после Победы (В. Соколов, Вл. Цыбин, Н. Рубцов, Г. Горбовский, Е. Евтушенко и др.). Их стихи представляют особый интерес, как «отзвук», как память, как «связь времен», как дань любви и уважения к отцам и дедам.

Этот день Победы: сборник / [сост. Э. С. Смирнова; вступит. ст. В. В. Дементьева; худож. М. К. Шевцов]. – М.: Сов. Россия, 1985. – 288 с. – Текст: непосредственный.