

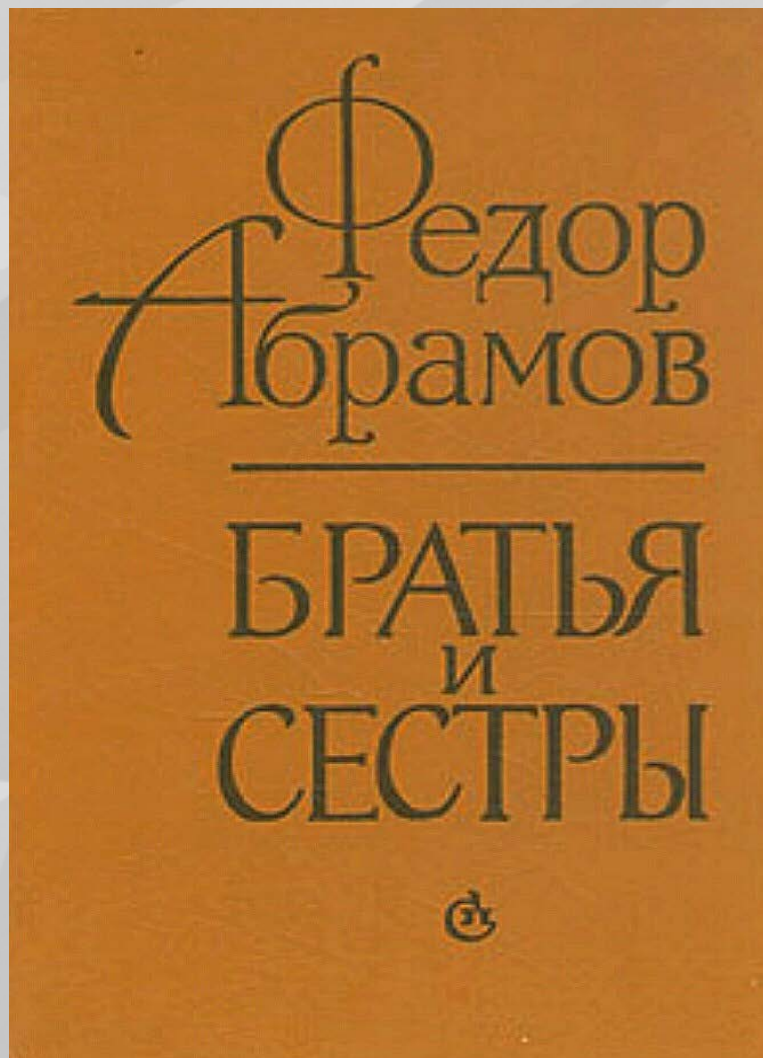
Международный День семьи



15 мая

Тема семьи является одной из центральных в литературе. Классическая художественная литература порой способна ответить на самые сложные вопросы о любви, семье, родителях и детях. В своем творчестве многие писатели опирались не только на новые, старые теории психологов и педагогов, но и на свой пережитый и осмысленный опыт. Семья играет важную роль в жизни человека, именно здесь закладываются нравственные устои, которые переходят из поколения в поколение. Личность человека создается в семье, в атмосфере, в которой он растет. Поэтому писатели часто обращаются к теме семьи, исследуя обстановку, в которой развивается герой, описывая семейный уклад и традиции. Тема семьи нашла своё отражение на страницах многих художественных произведений писателей.





Романы «Братья и сестры» и «Две зимы и три лета» вместе с романами «Пути-перепутья» и «Дом» составляют тетралогия писателя Федора Абрамова «Братья и сестры», или, как назвал произведение автор, «роман в четырех книгах». Роман повествует о тридцатилетней судьбе русского северного крестьянства, начиная с военного 1942 года, о тяжёлом быте крестьян деревни Пекашино. «С осени до весны на лесозаготовках, потом сплав, потом страда - по неделям преешь на дальних сенокосах, - потом снова лес. И так из года в год». За это время состарилось одно поколение, возмужало второе и подросло третье. Эта книга и о любви, и о долге, о взаимоотношениях в семье, ответственности за близких. Многие моменты в книге автобиографичны. В центре повествования семья Пряслиных, где шесть человек детей, братьев и сестер. Семейная биография Пряслиных вбирает и фокусирует драматизм окружающей жизни, десятилетия истории северной деревни Пекашино.

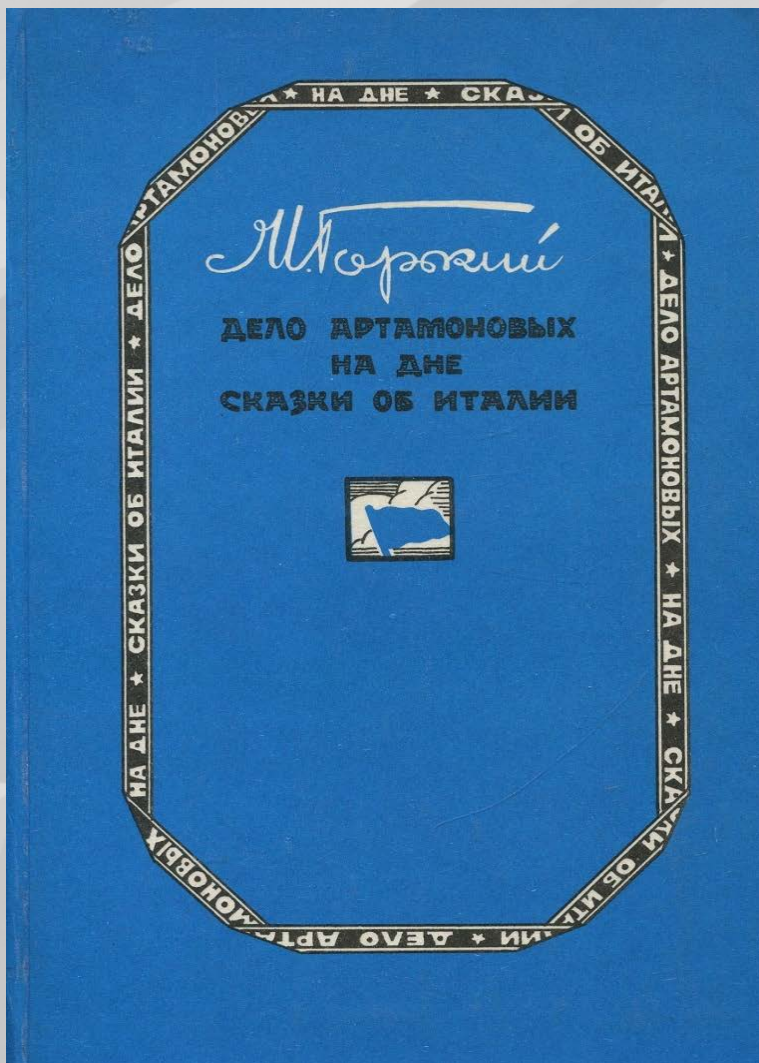
Абрамов, Ф. Братья и сестры: роман в 4-х кн. / Ф. Абрамов. – Л.: Советский писатель, 1982. – 805, [3] с. – Текст: непосредственный.



«Белая гвардия» - первый роман Михаила Булгакова, описывающий события Гражданской войны в конце 1918 года. Роман повествует о семье русских интеллигентов и их друзьях, которые переживают социальный катаклизм гражданской войны. «Белая гвардия» во многом автобиографична и основана на личных воспоминаниях Булгакова. Прототипами некоторых героев литературоведы считают родственников, киевских друзей и знакомых Михаила Афанасьевича. В сюжет автор включил эпизоды из жизни собственной семьи. Семья Турбиных, два брата и сестра, в каждом из которых по-своему преломляются родовые черты, пытается решить вопрос, как жить.

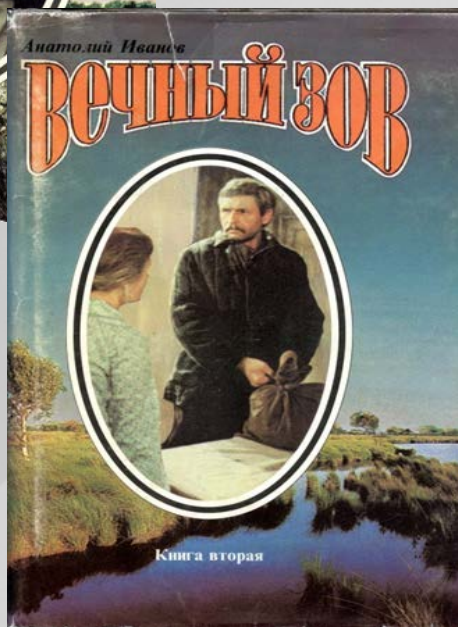
В свою очередь, здесь идеалом семейных отношений является семейство Турбиных. Семейный дом для них - это место, где есть спасение от любых неприятностей. Туда можно прийти не только когда тебе хорошо, но и когда плохо. И в той, и в другой ситуации семья примет тебя и поддержит, что по-настоящему ценно.

Булгаков, М. Белая гвардия / М. Булгаков. – Текст: непосредственный // Булгаков, М. Белая гвардия. Записки юного врача: [роман и повесть] / М. Булгаков. – М.: Пушкинская библиотека: АСТ, 2004. – С. 5 – 344.



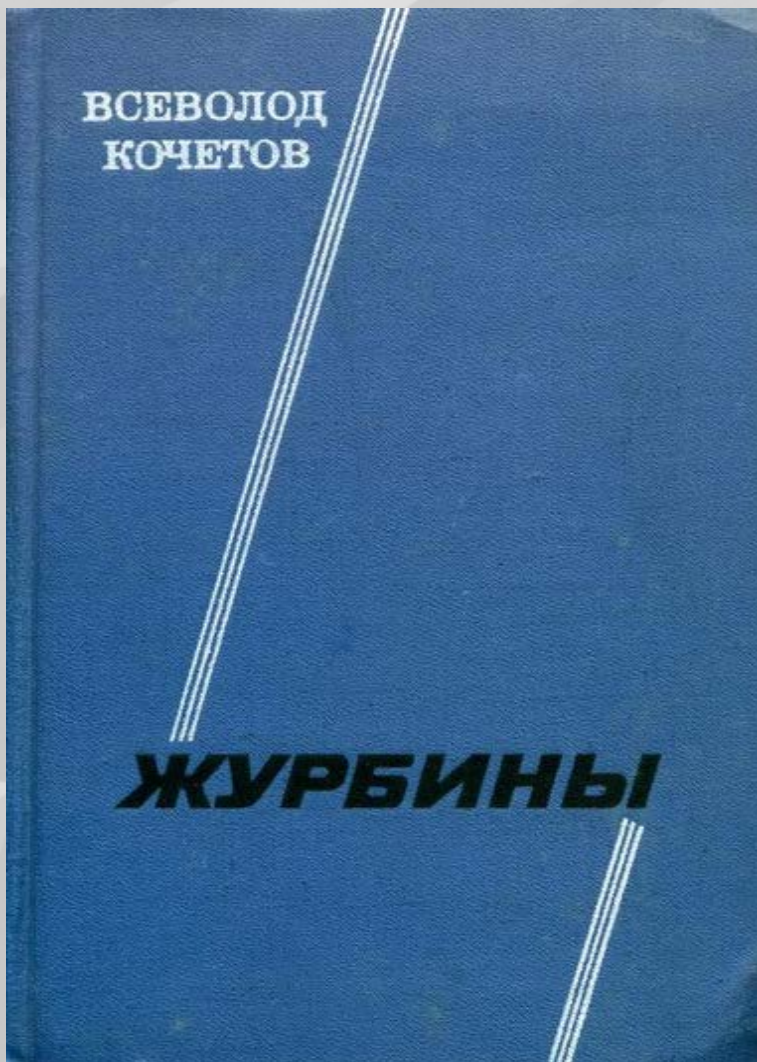
«Дело Артамоновых» - одно из самых значительных произведений писателя. Роман был написан в 1924–1925 гг. в Сорренто, но задуман еще в начале века как история трех поколений одной купеческой семьи. Сюжет романа охватывает период с начала 1860-х годов по 1917 г. В центре его - судьба трех поколений династии русских фабрикантов Артамоновых. Основоположник мануфактурной фабрики по производству полотна, бывший крепостной Илья Артамонов, передает начатое своим сыновьям. В трех поколениях артамоновского рода Горький дал историю русской буржуазии, ее недолгого торжества и бесславной гибели. Автор рисует историю нравственного угасания рода, разобщенность поколений и показывает, как положение «хозяев жизни» уродует и духовно губит людей, которые поставили деньги выше моральных потребностей и превращает из хозяев дела в его рабов. Это история, где, по словам Горького, «закон вырождения действует особенно безжалостно».

Горький, М. Дело Артамоновых / М. Горький. – Текст: непосредственный // Горький, М. Дело Артамоновых. На дне. Сказки об Италии: [повесть, пьеса, сказки] / М. Горький. – Куйбышев: Куйбышевское книжное издательство, 1987. – С. 5 – 252.



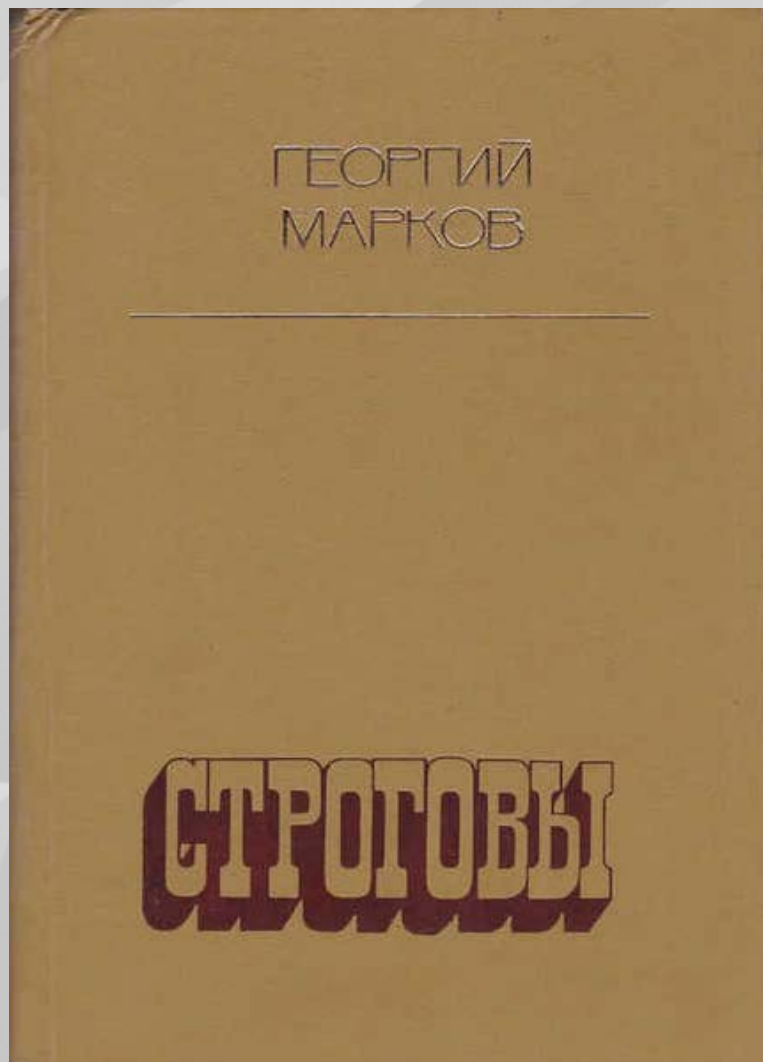
Роман «Вечный зов» - самое масштабное произведение писателя, которое создавалось на протяжении 13 лет, посвящен 60-летней истории коммунистического строительства в Сибири. По мысли автора, роман направлен на постижение глубинных причин, заставляющих человека «делать властный и извечный зов к жизни, извечное стремление найти среди людей свое человеческое место». Писатель воссоздает жизнь простых людей из сибирской глубинки в ее «революционном развитии». В центре повествования род Савельевых – три поколения одной сибирской семьи. Неумолим рок, довлеющий над судьбами братьев – Антона, Федора и Ивана. Первая книга охватывает исторический период с 1902 по 1942 год. Крестьяне, рабочие чекисты, подпольщики, партийные работники, бойцы и командиры Красной Армии – образы, которые помогают писателю отразить все сложные периоды жизни в сибирской Шантаре. Герои романа живут трудной, но счастливой жизнью, выпавшей на долю всего советского народа в годы Великой Отечественной войны.

Иванов, А. Вечный зов: роман в пяти частях / А. Иванов. – Петрозаводск: Карелия, 1993. – Текст: непосредственный.
Части 1, 2, 3. – 666, [6] с.
Части 4, 5. – 811, [5] с.



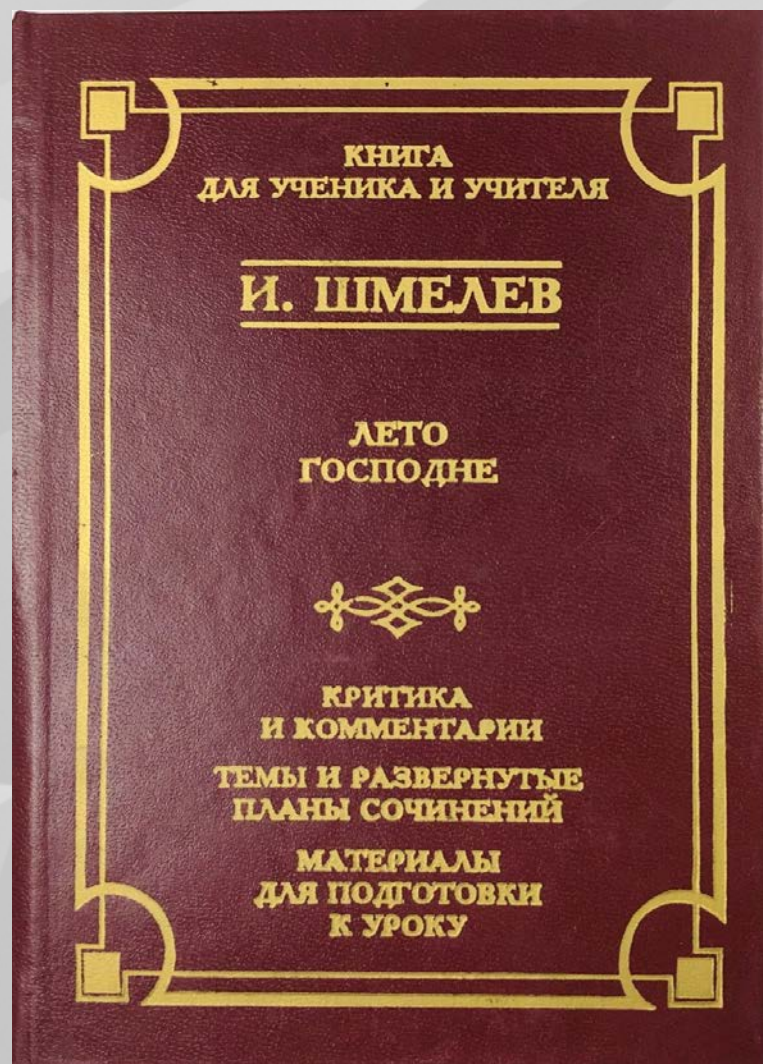
Роман «Журбины» (1952) - лучшее произведение Всеволода Анисимовича Кочетова - широко известен читателю. В нем рассказывается о рабочей династии кораблестроителей. Автор рисует жизнь трех поколений рабочей семьи, раскрывает типичные черты, присущие русскому народу. «Сколько подводных камней, - говорит В. Кочетов, - на пути семейного корабля, как зорко следить надо за ними! Команда такого корабля должна быть очень дружной, и каждый в ней обязан владеть лоцманским искусством». И это искусство - полноценная часть «дела Журбиных», и оно передаётся в семье по наследству. Им в совершенстве владеет старейшина рабочей «династии» - дед Матвей, умело руководит семьёй его сын - Илья Матвеевич. Автор показывает важность семейных ценностей, любовь к своей семье, уважение к родителям. Крепость семейных связей - качество, которое особенно актуально и которого не всегда хватает в нашем современном обществе.

Кочетов, В. Журбины: роман / В. Кочетов. – М.: Молодая гвардия, 1976. – 383, [1] с. – Текст: непосредственный.



Эпический роман «Строговы» известного писателя-сибиряка Георгия Мокеевича Маркова в полной мере можно назвать историческим. Действие романа начинается во второй половине прошлого столетия и продолжается до первых послереволюционных лет. Автор образно рисует картину жизни Сибирского края в период крупных исторических событий - Русско-японской войны, революции 1905 года, Октябрьской революции 1917 года и Гражданской войны. В романе рассказывается о судьбе трех поколений сибирской семьи Строговых, обосновавшейся на глухой таежной пасеке, о чем Марков и говорит в самом начале романа: «...Строговы жили на скромные доходы от пасеки; подспорьем служила охота, а кроме того, кедровые орехи, грибные и ягодные уголья тайги. Жили на пасеке семьей из пяти человек: старики Захар с Агафьей да родной брат Агафьи - дед Фишка - и Матвей с молодой женой Анной. ... К северу от пасеки - стеной тайга. Тайга на тысячи верст и безлюдье, простор, глушь...».

Марков, Г. Строговы: роман / Г. Марков. – М.: Современник, 1980. – 622, [2] с. – Текст: непосредственный.



«Лето Господне» - это особенное произведение, которое состоит из трех повестей, написанных в разное время. В повести описан не полный цикл годовых церковных праздников, а именно те, что особенно памятли ребенку и особенно торжественно или широко отмечались в его семье. Все части повести имеют «праздничные» названия: «Великий Пост», «Благовещение», «Пасха», «Розговины», «Троицын день», «Яблочный спас», «Рождество», «Святки», «Крещение», «Масленица». И. С. Шмелев показывает, как формировалось мировосприятие главного героя семилетнего Вани. Оно строится на основе двух важнейших ориентиров: православного календаря, единого для всех, и семейной традиции - в доме строго чтят память прабабушки Устины. Ее присутствие ощущается постоянно. Такое сочетание «общего» и семейного неразрывно связывает жизнь дома, в котором растет мальчик, с жизнью Москвы, всего православного мира. Автор показывает процесс созидания личности в ребенке, как мальчик нуждается в любовном внимании, в осознании себя частью семьи, всего православного мира.

Шмелев, И. Лето господне / И. Шмелев. – Текст: непосредственный // Шмелев, И. Лето господне / И. Шмелев; [составление, предисловие, комментарии Е. А. Осьмининой]. – М.: АСТ: Олимп, 1996. – С. 5 – 430. – (Школа классики).