

**Алексей Феофилактович
Писемский**
(1821-1881)



Алексей Писемский



Читальный зал гуманитарных наук
представляет Вашему вниманию
виртуальную книжную выставку-обзор,
посвященную 200-летию со дня рождения
; русского писателя, драматурга,
литературного критика
и общественного деятеля
Алексея Феофилактовича Писемского.



А.Ф. Писемский по праву считается одним из выдающихся русских писателей XIX в. Как и его современники – Достоевский, Салтыков-Щедрин, Тургенев, Островский, он воплотил в себе, в своем творчестве характерные особенности великой русской литературы XIX в., закономерности ее развития, ее удивительное богатство.

Как ландшафт складывается не только из высочайших гор, то также из холмов и пригорков, так и литература живет и движется не только гениями, но и талантами разной степени. Без писателей, подобно Писемскому, «ландшафт» русской литературы был бы не полным, не являл бы собой целостности, единства, гармонии.

А.Ф. Писемский отмежевал себе в литературе собственную область, соответствующую его таланту, его пониманию жизни, его склонностям и темпераменту.

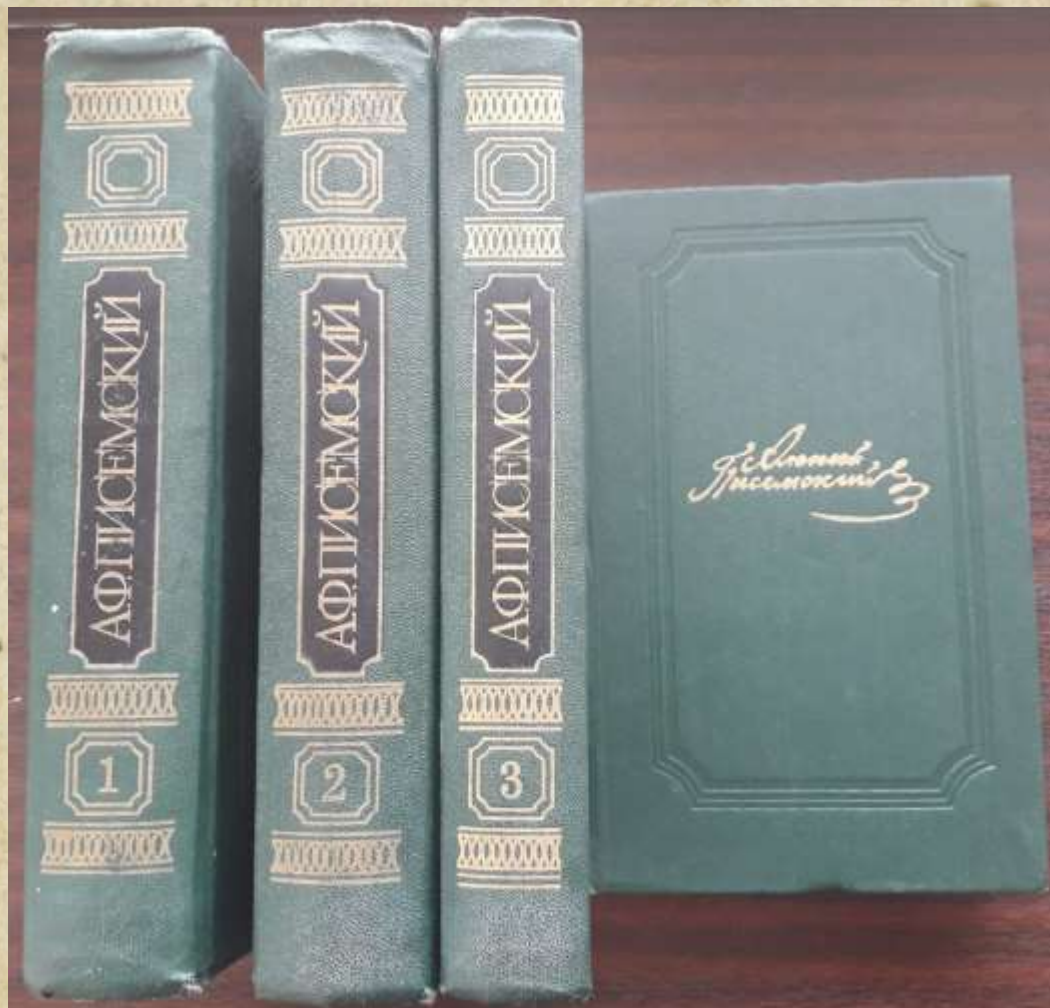


К.Тюнькин



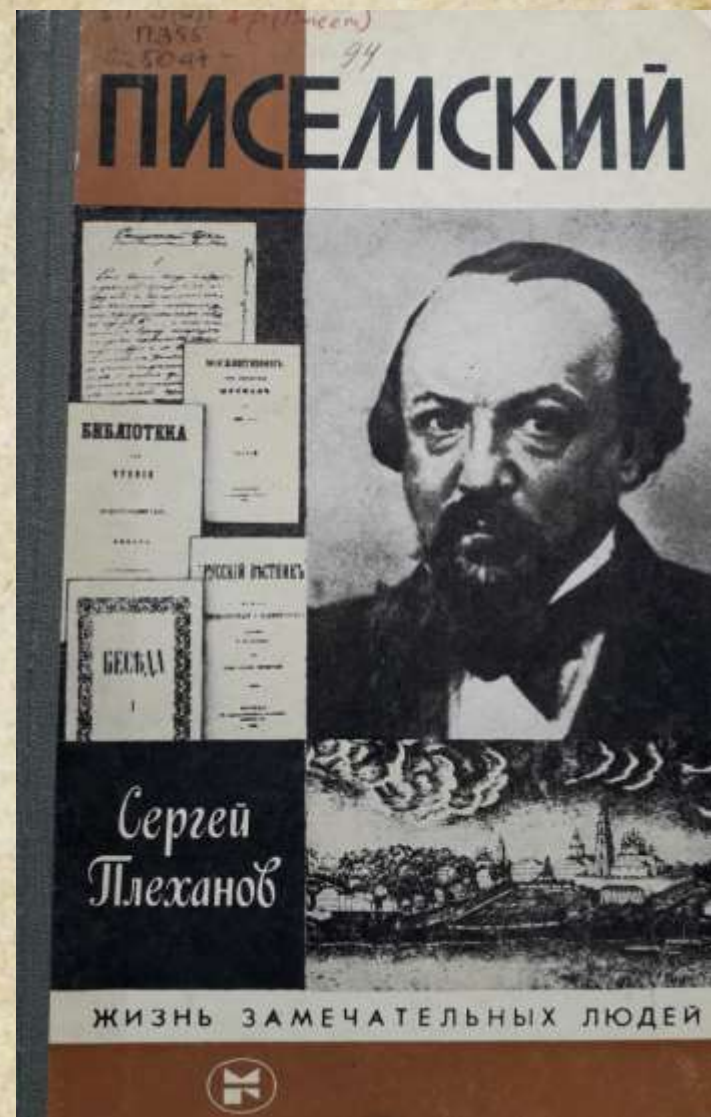
Писемский А.Ф. Собрание сочинений: в 5-ти томах / А.Ф. Писемский; ред. коллегия: Г.А. Бялый, М.П. Еремин, С.А. Макашин. – М.: Худож. лит., 1982-1984.

В пятитомное собрание сочинений вошли романы, повести, рассказы, драмы и очерки А.Ф. Писемского, сразу же ставшие популярными и поставившие писателя в ряд выдающихся писателей середины XIX века.



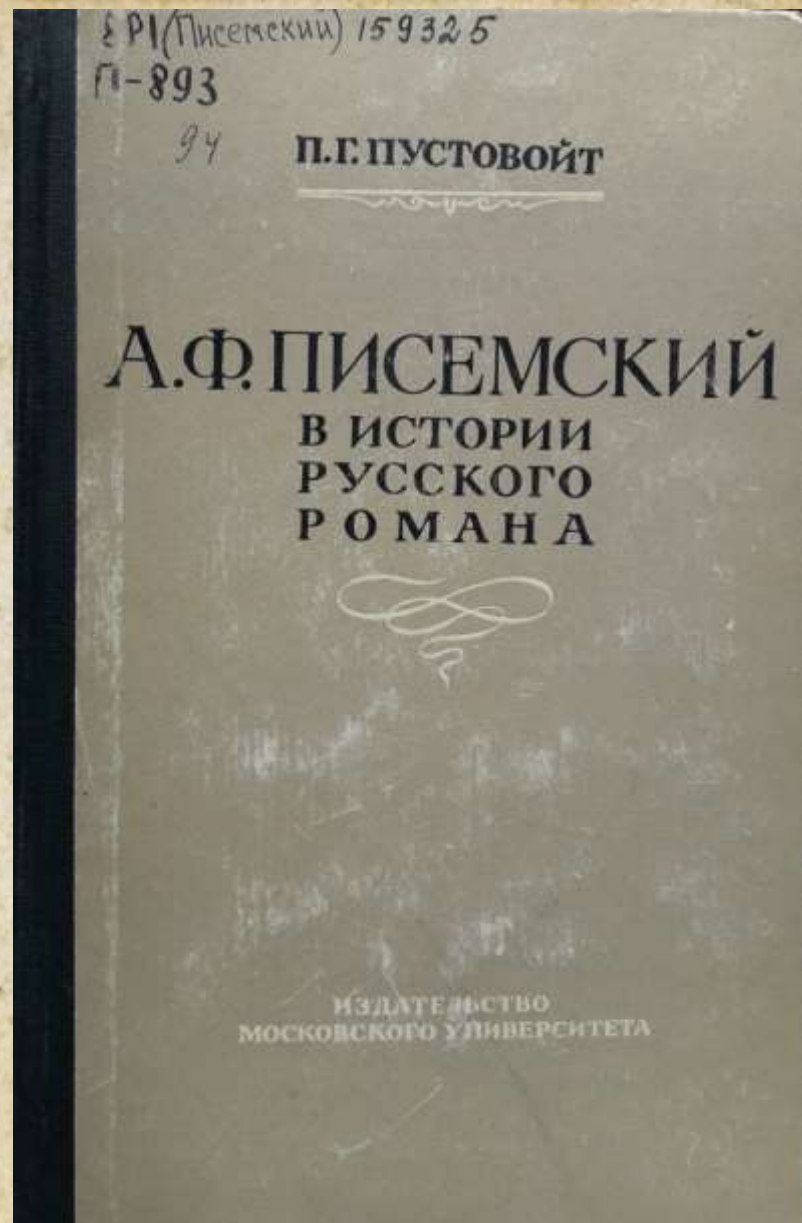
**Плеханов С.Н. Писемский / С.Н. Плеханов.-
М.: Мол. гвардия, 1987. - 287 с. – («Жизнь
замечательных людей». Серия биографий.
Вып. 4 (666)).**

Жизнь и творчество А.Ф. Писемского, автора таких
этапных произведений русской литературы, как
романы «Тысяча душ», «Люди сороковых годов» и
др., тесная дружба с выдающимися
представителями отечественной литературы и
русской сцены, его общественная деятельность –
всё это дало возможность автору воссоздать судьбу
писателя-демократа на широком фоне важнейших
литературных, общественных и политических
событий середины XIX века.



Пустовойт П.Г. А.Ф. Писемский в истории русского романа / П.Г. Пустовойт. - М.: Изд-во моск. ун-та, 1969. - 272 с.

В книге рассматриваются разновидности русского реалистического романа первой половины XIX века, а также социально-политические и эстетические взгляды А.Ф. Писемского в эти годы, оказавшие влияние на его дальнейшее творчество. Также затронуты эволюция мировоззрения и художественный метод писателя. Большое внимание в издании уделено поэтике и идейно-художественному своеобразию романов А.Ф. Писемского.



Могиланский А.П. Писемский: жизнь и творчество / А.П. Могиланский. – Л., 1991. - 160 с.

Издание представляет собой первую советскую монографию о выдающемся русском романисте и драматурге А.Ф. Писемском.

Автором рассмотрены аспекты жизни и личности писателя, судьба его первых произведений, драматургия, публицистика. Большое место занимает изучение романов А.Ф. Писемского.

В приложении опубликована статья «О судьбах русской классики» (по поводу книги «Три еретика»)



В статье подробно описывается литературная обстановка в России во второй половине XIX века, активная жизнь литературных журналов. Автором исследуются отзывы и рецензии на «Очерки из крестьянского быта», которые по праву вошли в золотой фонд русской классической литературы.





Рүсева Л. Судьба таланта / Л. Рүсева //
Смена.- 2004. - № 4. - С. 26-35.

Статья посвящена не только литературному, но и актерскому таланту А.Ф. Писемского, который современники считали не менее выдающимся.

Интересные факты из жизни и творческой биографии писателя помогут воссоздать яркий образ одного из самых популярных писателей позапрошлого века.



«Иногда мне кажется, что для каждого человека существует свой особый мир, наполненный прекрасными вещами. Например, — это не тот самый пыльный мир, в котором мы живем, — но мир, в котором мы чувствуем себя свободными. Там можно почувствовать себя маленьким ребенком, который только что родился, и тогда мир становится таким же чистым и прекрасным, как и в детстве».

П. Ролан.

А вы знаете, что такое «А»? Это — аббревиатура от «Академия» и «Ассоциация» (или «Ассоциация» и «Академия»). Академия — это высший орган управления в науке, культуре, искусстве, образовании, здравоохранении и спорте. Ассоциация — это объединение юридических лиц (организаций).

© интеллектуальное право: все права защищены. Никакая часть этой книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме без письменного разрешения правообладателя.

[illegible]

Члены правительства на встрече в здании Госплана (Москва)

— Начала? — спросил он тринадцатилетнего робкого ребенка Криса Пласана. Ему пришлось отказаться от бомбардировки.

— Да, както в изследването ние си помисляме, че — отговаря на въ-
проса за предимствата, и Пискович не различава го, защото не е присъщо в
чужбина, но ние не трябва да си помисляме, че това е първото и единственото
предимство.

[illegible]

Откуда же был в русском языке слово «интерес»? Это произошло, по мнению лингвистов, от слова «интерес», которое в старославянском языке означало «забота, внимание, участие». В старославянском языке слово «интерес» было заимствовано из греческого языка, где оно означало «забота, участие».

Мета нашого дослідження – дослідити вплив різних факторів на ефективність використання інформаційних технологій в освіті.

Средний срок, за который человек узнает о том, была ли его работа эффективной, составляет 10,5 лет, тогда как для оценки качества жизни требуется 16,5 лет.

— Come hai visto, spuntano, eromono alla luce, una donna nuova, una donna fanciulla.¹

— Охрид, изложил, что у македонцев много дилеммных критик, особенно в отношении Европы и Балканского сотрудничества.

[illegible]

— Пер. с нем. сокращенно. до перевода: журнал. для науки, для высшего. обучения и др. (1920-1921).

18

100

[illegible]