

«Посвящение

женщине»

к Международному женскому дню



История праздника

8 Марта считается днем весны, женской красоты, нежности, душевной мудрости и внимания к женщине. Этот праздник отмечается ежегодно 8 марта в ряде стран мира.

Ежегодному празднованию Международного женского дня положила начало Вторая Международная конференция социалисток, состоявшаяся в Копенгагене в 1910 году. Праздновать этот день предложила Клара Цеткин. Одной из целей была обозначена борьба за всеобщее избирательное право для женщин. Предложение получило единодушную поддержку более 100 женщин из 17 стран, однако дата празднования зафиксирована не была. До 1914 года в разных странах этот день отмечали в различные числа марта.

Эта дата была установлена в 1921 году по решению 2-й Коммунистической женской конференции в ознаменование активного участия женщин в революции.



Клара Цеткин. 1910 г.



*Девушка, любимая,
женщина, продолжательница рода
человеческого, хранительница
семейного очага, любящая мать...*

Женщина — как цветок, будет жить и радовать других только тогда, когда его вовремя польешь. Природа распорядилась так, что поливать этот цветок нужно лаской, теплом, заботой и нежностью. И тогда женщина взамен подарит вам мир счастья и любви.

Образ женщины, такой разной, загадочной и прекрасной, всегда занимал важное место во всех сферах человеческой деятельности. Во все времена образ женщины звучал в стихах поэтов, известные музыканты и певцы воспевали его в своем творчестве, великие художники рисовали для них картины, влюбленные говорили нежные слова признания.

Русская литература всегда отличалась глубиной своего идейного содержания, неустанным стремлением разрешить вопросы смысла жизни, гуманным отношением к человеку. Русские писатели стремились выявить в женских образах лучшие черты. Образ женщины превозносится в художественных произведениях.

В жизни великих поэтов всегда присутствовали женщины, они вдохновляли и направляли мужчин, которые писали стихи о них...

Я помню чудное мгновенье:
Передо мной явилась ты,
Как мимолетное виденье,
Как гений чистой красоты.

В томленьях грусти безнадежной,
В тревогах шумной суеты,
Звучал мне долго голос нежный
И снились милые черты.

Шли годы. Бурь порыв мятежный
Рассеял прежние мечты,
И я забыл твой голос нежный,
Твои небесные черты.

В глуши, во мраке заточенья
Тянулись тихо дни мои
Без божества, без вдохновенья,
Без слез, без жизни, без любви.

Душе настало пробужденье:
И вот опять явилась ты,
Как мимолетное виденье,
Как гений чистой красоты.

И сердце бьется в упоенье,
И для него воскресли вновь
И божество, и вдохновенье,
И жизнь, и слезы, и любовь.

«Золотой век»



А. С. Пушкин

А. С. Пушкин

Я помню чудное мгновенье:
Передо мной явилась ты,
Как мимолетное виденье,
Как гений чистой красоты.

В томленьях грусти безнадежной,
В тревогах шумной суеты,
Звучал мне долго голос нежный
И снились милые черты.

Шли годы, бурь порыв мятежный
Рассеял прежние мечты,
И я забыл твой голос нежный,
Твои небесные черты.

В глуши, во мраке заточенья
Тянулись тихо дни мои
Без божества, без вдохновенья,
Без слез, без жизни, без любви.

Душе настало пробужденье:
И вот опять явилась ты,
Как мимолетное виденье,
Как гений чистой красоты.

И сердце бьется в упоенье,
И для него воскресли вновь
И божество, и вдохновенье,
И жизнь, и слезы, и любовь.

А. Пушкин

М. И. Гусев

1825.

М. И. Гусев

К Керн* (1827)

СЛЫШУ ЛИ ГОЛОС ТВОЙ

*Слышу ли голос твой
Звонкий и ласковый,
Как птичка в клетке,
Сердце запрыгает;
Встречу ль глаза твои
Лазурно-глубокие,
Душа им навстречу
Из груди просится,
И как-то весело,
И хочется плакать,
И так на шею бы.*



М. Ю. Лермонтов

К.Б.

*Я встретил вас – и все былое
в отжившем сердце ожило;
я вспомнил время золотое –
и сердцу стало так тепло...*

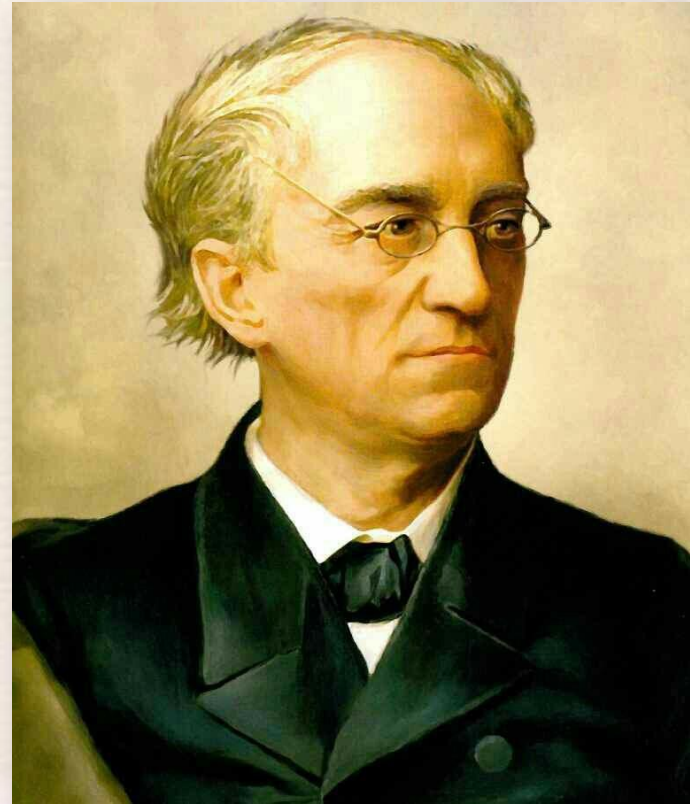
*Как поздней осени порою
бывают дни, бывает час,
когда повеет вдруг весною
и что-то вострепечет в нас, –
так, весь обвеян дуновеньем
тех лет душевной полноты,
с давно забытым упоеньем
смотрю на милые черты...*

*Как после вековой разлуки,
гляжу на вас, как бы во сне, –
и вот – слышнее стали звуки,
не умолкавшие во мне...*

*Пут не одно воспоминанье,
Пут жизнь заговорила вновь, –
и то же в вас очарованье,
и та ж в душе моей любовь!..*

*Как неразгаданная тайна,
живая прелесть дышит в ней –
мы смотрим с трепетом тревожным
на тихий свет ее очей.*

*Земное ль в ней очарованье
иль неземная благодать?
Душа хотела б ей молиться,
а сердце хочет обожать...*



Ф. М. Тютчев

«Серебряный век»

«Я красивых таких не видел...»

Я красивых таких не видел, Только, знаешь, в
душе затаю Не в плохой, а в хорошей обиде —
Повторяешь ты юность мою. Ты — мое
васильковое слово, Я навеки люблю тебя. Как
живет теперь наша корова, Грусть соломенную
теребя? Запоешь ты, а мне любимо, Исцеляй
меня детским сном. Отгорела ли наша рябина,
Осыпаясь под белым окном? Что поет теперь
мать за куделью? Я навеки покинул село, Только
знаю — багряной метелью Нам листвы на
крыльцо намело. Знаю то, что о нас с тобой
вместе Вместо ласки и вместо слез У ворот, как о
сгибшей невесте, Тихо воеет покинутый пес. Но и
все ж возвращаться не надо, Потому и достался
не в срок, Как любовь, как печаль и отрада, Твой
красивый рязанский платок,
Сентябрь 1925



Сергей Есенин

Женщине

*Ты — женщина, ты — книга между книг,
Ты — свернутый, запечатленный свиток;
В его строках и дум и слов избыток,
В его листах безумен каждый миг.
Ты — женщина, ты — ведьмовский напиток!
Он жжет огнем, едва в уста проник;
Но пьющий пламя подавляет крик,
И славословит бешено средь пыток,
Ты — женщина, и этим ты права.
От века убрана короной звездной,
Ты — в наших безднах образ божества!
Мы для тебя влечем ярем железный,
Тебе мы служим, тверди гор дробя,
И молимся — от века — на тебя!*

11 августа 1899



В. Брюсов

Это стихотворение Валерия Брюсова по «Женщине» посвящено не только Иоанне Рунт, ставшей его женой, но и всем женщинам, которыми Брюсов восхищался искренне на протяжении своей жизни. Для него женщина — это «запечатанный свиток», который содержит множество тайн, сюрпризов, откровений и непредсказуемых открытий.

Поэты советского периода

*Зацелована, оклдована,
С ветром в поле когда-то обвенчана,
Вся ты словно в оковы закована,
Драгоценная моя женщина!*

*Не веселая, не печальная,
Словно с темного неба сошедшая,
Ты и песнь моя обручальная,
И звезда моя сумашедшая.*

*Я склонюсь над твоими коленями,
Обниму их с неистовой силою,
И слезами и стихотвореньями
Обожгу тебя, горькую, милую.*

*Отвори мне лицо полуночное,
Дай войти в эти очи тяжелые,
В эти черные брови восточные,
В эти руки твои полуголые.*

*Что прибавится — не убавится,
Что не сбудется — позабудется...
Отчего же ты плачешь, красавица?
Или это мне только чудится?*



Николай Заболоцкий



Давид Кугультинов

*С тех пор как я люблю тебя, с тех пор
Чудес не счесть во мне и во вселенной.
И нынче, рассмотрев себя в упор,
Был поражён я новой переменной:
Все люди, что мне издавна знакомы,
Теперь предстали как-то по-другому.*

*Я вижу то, что в них не различал
Иль, может быть, отталкивал упрямо?
И кажется, что к солнечным лучам
Прибавился один - пытливый самый....
Он мягко озаряет всё живое -
Луч нежности, затепленный тобою.*



Эдуард Асадов

*Ты прекрасная, нежная женщина,
Но бываешь сильнее мужчин.
Тот, кому ты судьбой обещана,
На всю жизнь для тебя один.*

*Он найдет тебя, неповторимую,
Или, может, уже нашел.
На руках унесет любимую,
В мир, где будет вдвоем хорошо.*

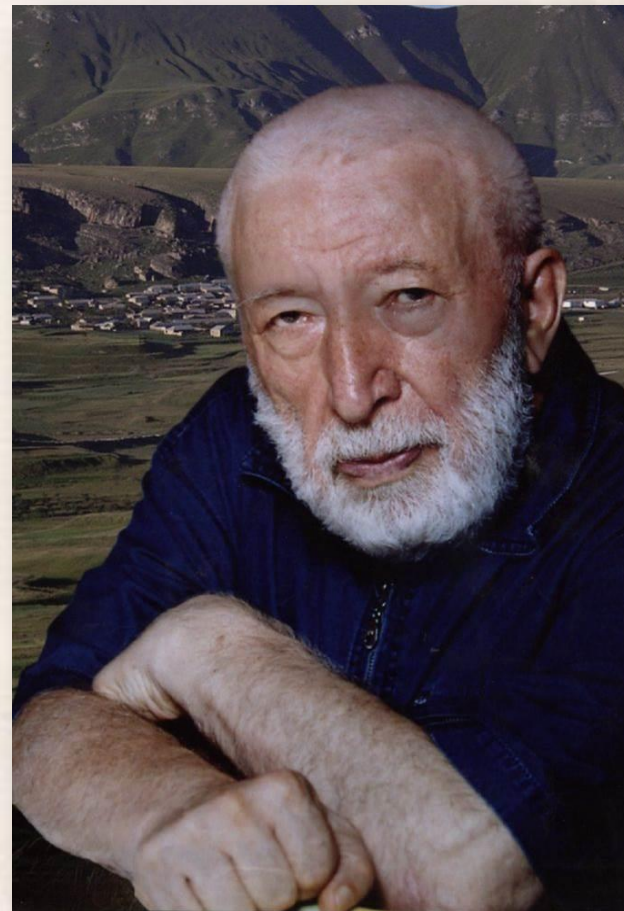
*Ты сильна красотой и женственна
И лежит твой путь далеко.
Но я знаю, моя божественная,
Как бывает тебе нелегко.*

*Тают льдинки обид колющие
От улыбки и нежных слов.
Лишь бы не было в жизни случая,
Когда милый предать готов.*

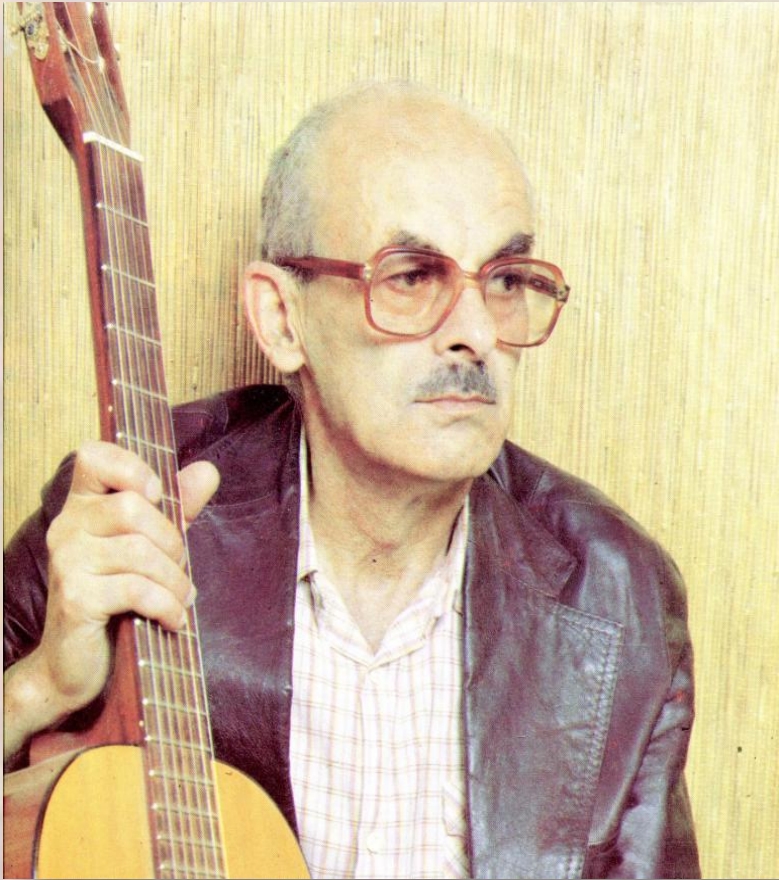
*Назначеньем своим высокая,
Дочь, подруга, невеста, жена,
Невозможно постичь это многое,
Где разгадка порой не нужна.*

*А нужны глаз озера чистые
И твой добрый и светлый смех,
И смирюсь, покорюсь, не выстою
Перед тайной улыбок тех...*

*В прядильне неба женщины соткали,
Когда земные пели соловьи,
Из радости, надежды и печали
Полотнище для знамени Любви.
И с той поры, как вздыбленностью суши
Кавказ опередил полет ракет,
Не это ль знамя осеняет души
И отражает их небесный свет?
Сердечных мук, друзья, не опасайтесь,
Чтоб в пору вьюг вам пели соловьи.
И женщинам, ликуя, поклоняйтесь,
Храня подобье Африки в крови...*



Расул Гамзатов



Булат Окуджава

Тьмою здесь все занавешено
и тишина как на дне...
Ваше величество женщина,
да неужели — ко мне?

Пускное здесь электричество,
с крыши сочится вода.
Женщина, ваше величество,
как вы решились сюда?

О, ваш приход — как пожарище.
Дымно, и трудно дышать...
Ну, заходите, пожалуйста.
Что ж на пороге стоять?

Кто вы такая? Откуда вы?
Ах, я смешной человек...
Просто вы дверь перепутали,
улицу, город и век,

1959 г.

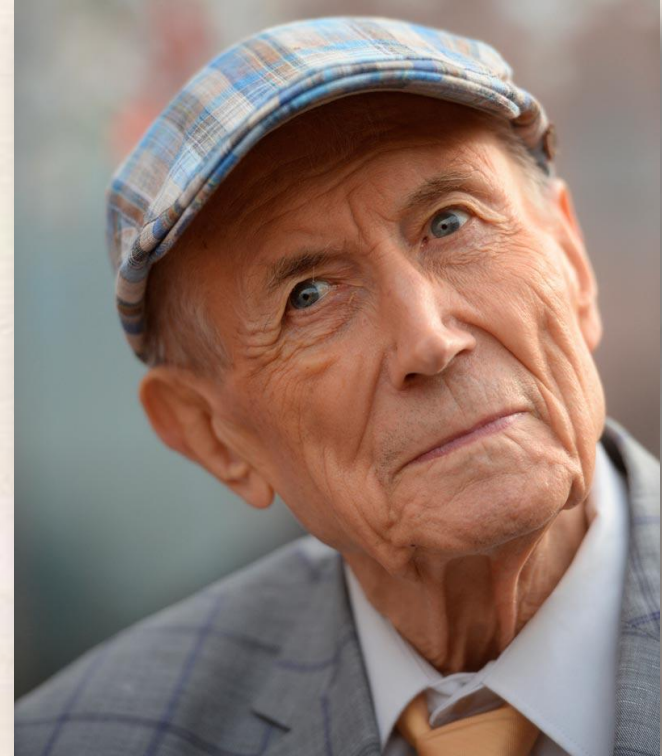


Роберт Рождественский

*Красивая женщина — это профессия.
Если она до сих пор не устроена,
ее осуждают и каждая версия
имеет своих безусловных сторонников.
Ей, с самого детства вскормленной не баснями,
остаться одною а, значит, бессильною,
намного страшнее, намного опаснее,
чем если б она не считалась красивою.
Пусть вдоволь листают романы прошедшие,
пусть бредят дурнушки заезжими принцами.
А в редкой профессии сказочной женщины
есть навыки, тайны, и строгие принципы.
Идет она молча по улице трепетной,
сидит как на троне с друзьями заклятыми.
Приходится жить — ежедневно расстрелянной
намёками, слухами, вздохами, взглядами.
Подругам она улыбается весело.
Подруги ответят и тут же обидятся...
Красивая женщина -это профессия,
А всё остальное — сплошное любительство!*

Современная поэзия

Женщина всегда чуть-чуть как море,
Море в чем-то женщина чуть-чуть
Ходят волны где-нибудь в каморке
спрятанные в худенькую грудь.
Это волны чувств или предчувствий.
Будто то надо бездной роковой,
завитки причёсочки причудной
чайками кричат над головой.
Женщина от пошлых пятен жирных
штормом очищается сама,
и под кожей в беззащитных жилках
закипают с грохотом шторма.
Там, на дне у памяти, сокрыты
столькие обломки — хоть кричи,
а надежды — радужные рыбы —
снова попадают на крючки.
Женщина, как море, так взывает,
но мужчины, словно корабли,
только сверху душу задевают —
глубиной они пренебрегли.
Женщина, как море, небо молит,
если штиль, послать хоть что-нибудь.
Женщина — особенное море,
то, что в море может утонуть.



Евгений Евтушенко

Сколько нежности...

*Сколько нежности,
Сколько хлопот
В каждом доме,
За каждою дверью!
Всюду женщина, словно оплот,
Словно вызов любому неверью!
Варит пищу. Стирает белье.
Запасает на зиму соленья,
И, как тени, минуют ее
Все мои золотые прозренья!
Но дымится обед на столе,
И дитя, озираясь беспечно,
Начинает ходить по земле...
Как обычно все это! Как вечно!*



Станислав Куняев

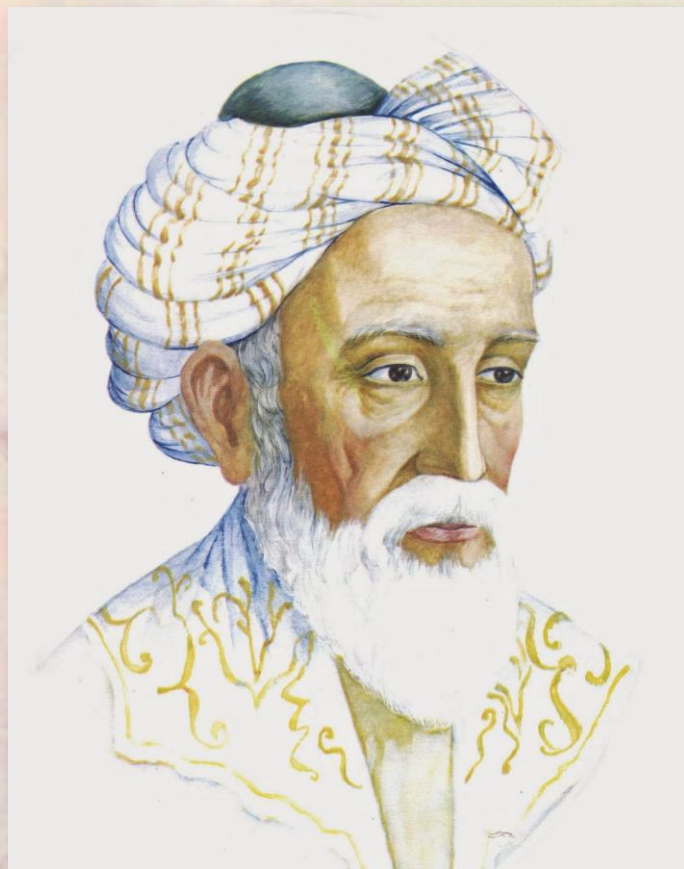
*Я бываю такая разная –
По капризная, то прекрасная,
По страшилище опупенное,
По красавица – мисс Вселенная,
По покладиста, то с характером,
то молчу, то ругаюсь матерно,
то в горящие избы на лошади,
то отчаянно требую помощи,
дверью хлопну – расставляю все точки,
то ласкаюсь пушистым комочком,
то люблю и тотчас ненавижу,
то боюсь высоты, но на крышу
выхожу погулять тёмной ночью,
то жена, то примерная дочка,
то смеюсь, то рыдаю белугой,
то мирюсь, то ругаюсь с подругой.
Не больна я, не в психике трещина...
Просто Я – стопроцентная
ЖЕНЩИНА!!!*



Лариса Рубальская

Творчество Ларисы Алексеевны актуально и востребовано всегда: и в восьмидесятых, и в девяностых, и сейчас. Её стихи и песни – настоящая кладовая бурных чувств и переживаний. Стихи Ларисы Рубальской знают все: за свою творческую жизнь она написала стихи более чем для 600 песен. Они звучат на эстраде, по радио, телевидению. Почти каждая её песня — это маленькая история любви.

Восточная лирика



Омар Хайям

*Да, женщина похожа на вино,
А где вино,
Там важно для мужчины
Знать чувство меры.
Не ищи причины
В вине, коль пьян —
Виновно не оно.*

*Да, в женщине, как в книге, мудрость есть.
Понять способен смысл её великий
Лишь грамотный.
И не сердись на книгу,
Коль, неуч, не сумел её прочесть.*

Европейская лирика

Пример тебе подобной красоты

*Кто знает те слова, что больше значат
Правдивых слов, что ты есть только ты?*

Кто у себя в сокровищнице прячет

Пример тебе подобной красоты?

Как беден стих, который не прибавил

Достоинства виновнику похвал.

Но только тот в стихах себя прославил,

Кто попросту тебя тобой назвал.

Пересказав, что сказано природой,

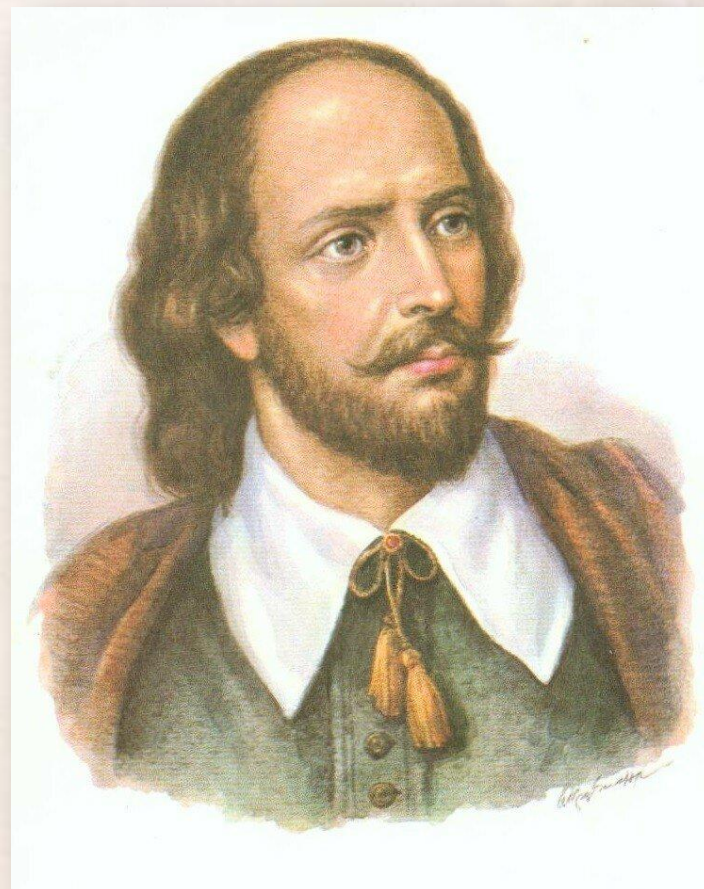
Он создает правдивый твой портрет,

Которому бесчисленные годы

Восторженно дивиться будет свет.

А голоса тебе любезной лести

Звучат хулой твоей красе и чести!



Уильям Шекспир

*Помню, как она глядела —
Помню губы, руки, грудь —
Сердце помнит — помнит тело
Не забыть. И не вернуть.
Но она была, была!
Да, была! Все это было:
Мимоходом обняла —
И всю жизнь переменяла.*



Иоганн Вольфганг фон Гете