

Хрустальный мир Виктора Пелевина

к 60-летию писателя



Пелевин занял достойное место в отечественной литературе. Ведь поскольку в своем творчестве Пелевин не занимался развенчиванием традиционного «реалистического» направления, то и литераторы-традиционалисты относились к нему нейтрально, как к явлению вполне допустимого параллельного мира с неевклидовой геометрией.

Маргулев А. Дневник идеалиста

1962

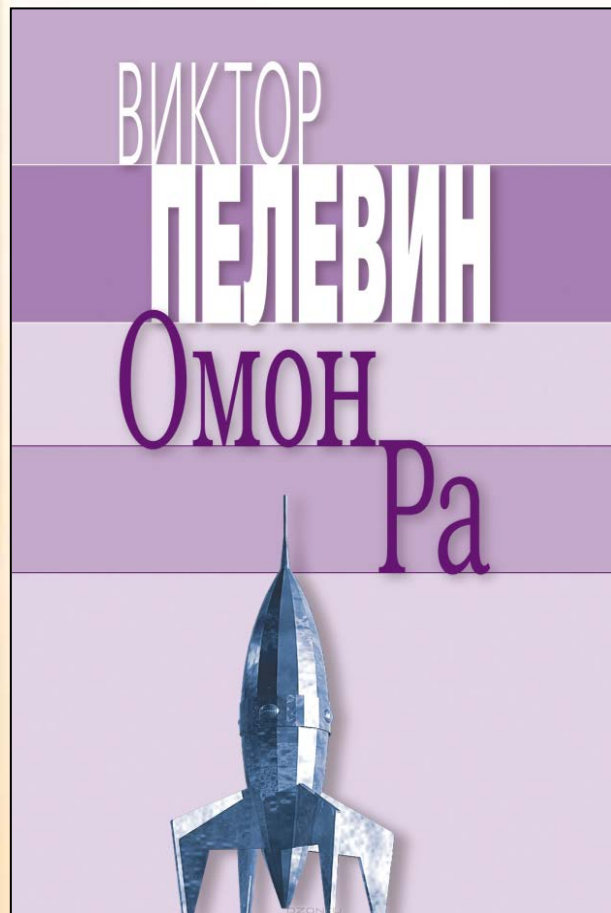
Виктора Пелевина называют самым известным и мистическим писателем «поколения тридцатилетних». Вокруг него витает немало слухов, его книги вызывают споры. Родился 22 ноября 1962 года в Москве в семье преподавателей. Окончил престижную школу № 31 и поступил в МЭИ, где получил инженерное образование. Однако спустя несколько лет Пелевин решил в корне изменить свою жизнь, подал документы в литературный институт и с головой ушел в писательское творчество. Его литературный дебют состоялся в 1989 году, с выходом рассказа «Колдун Игнат и люди».

Широкую известность В. Пелевин получил после публикации романов «Чапаев и пустота», «Омон Ра», «Generation P». Последние десятилетия выпускает по одной новой книге в год. Лауреат многочисленных литературных премий, среди которых «Малый Букер» (1993), «Национальный бестселлер» (2004), «Большая книга» (2010, 3-е место), премия Андрея Белого (2017). Книги Пелевина переведены на многие иностранные языки. По его романам и рассказам ставят спектакли и снимают фильмы. Его произведения не просто прочитывают, их разбирают на цитаты. Сегодня имя Пелевина у всех на слуху, его знают в самых широких литературных и читательских кругах.



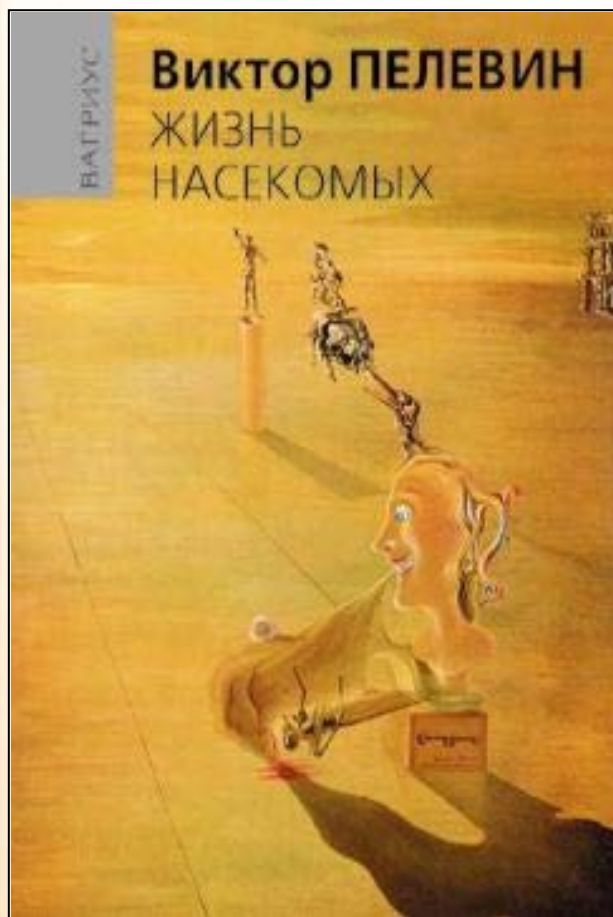
Эта книга совсем не о космической программе, она о внутреннем космосе советского человека.

Виктор Пелевин



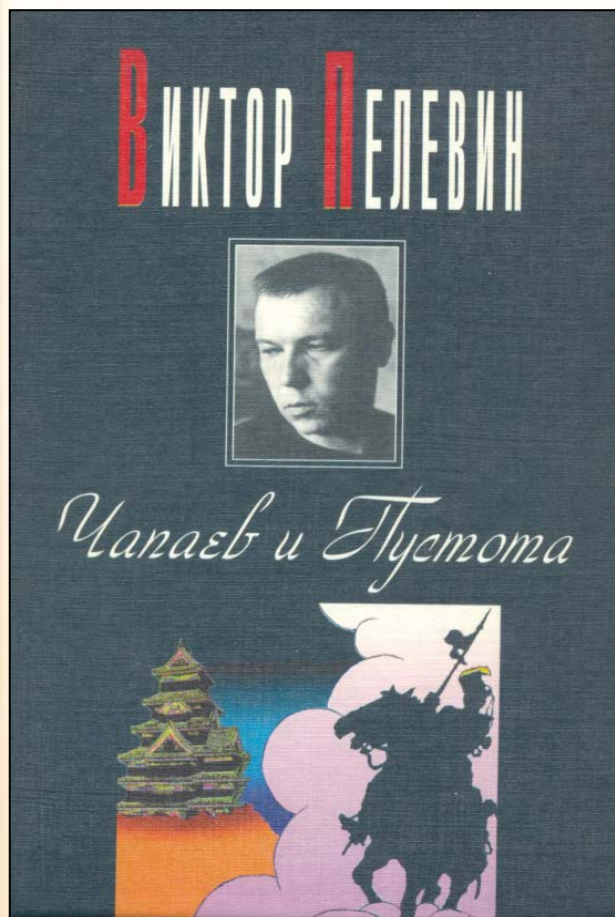
«Омóн Ра» – первый роман Виктора Пелевина, написанный в 1991 году. В 1993 году роман был удостоен двух литературных премий - «Интерпресскон» и «Бронзовая улитка». "Омон Ра" – это история о советском мальчике Омоне Кривомазове, с детства мечтающем о небе. Увидев однажды космонавта на стене павильона ВДНХ, Омон «понял раз и на всю жизнь, что подлинную свободу человеку может дать только невесомость» и «духом устремился «ввысь». Он поступает в летное училище имени Маресьева, потом попадает в программу подготовки первой экспедиции на Луну. Омон чувствует, что не готов к подвигу, потому что «подвиг – это такая вещь, к которой подготовиться невозможно... Духовному акту подвига научиться нельзя, его можно только совершить».

Пелевин, В. Омон Ра: роман / В. Пелевин. – М.: Эксмо, 2004. – 191, [1] с. – Текст: непосредственный.



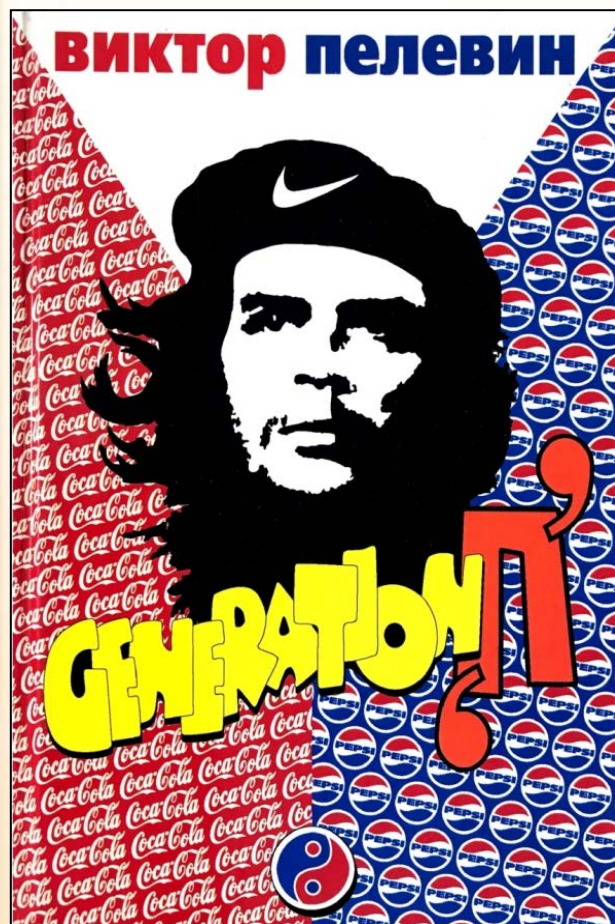
«Жизнь насекомых» (1993) – аллегория на человеческую жизнь, достигнутая путём её сопоставления с жизнью насекомых. Действие романа происходит в начале 90-х годов прошлого века в Крыму. Главные его герои живут параллельно в разных мирах. В одном мире действуют люди (рэкетеры, наркоманы, мистики, проститутки), в другом – насекомые (комары, жуки-скарабей, муравьи, ночные мотыльки, конопляные клопы, тараканы-цикады). Герои живут сегодняшним днем, что-то делают, куда-то ползут и ищут вечно ускользающее счастье. Время в «Жизни насекомых» «не то исчезло, не то растянулось». Пелевин пытается раскрыть истинные мотивы безрадостного существования людей, заставляет читателя почувствовать важность понимания, что «...жизнь – коротка, как стебель цветка и важно понять – кто же ты и кто я...».

Пелевин, В. Жизнь насекомых: роман / В. Пелевин. – М.: ВАГРИУС, 2002. – 254, [2] с.
– Текст: непосредственный.



Роман «Чапаев и Пустота» (1996) сам автор характеризует как «первое произведение в мировой литературе, действие которого происходит в абсолютной пустоте». Критики назвали ее первой книгой в России, написанной в соответствии с философией «дзен-буддизма». В 1997 г. роман получил престижную премию «Странник». Поэт-декадент Петр Пустота живет одновременно в двух измерениях. В одном он воюет на фронтах Гражданской войны вместе с Чапаевым, который становится для него духовным учителем. В другом измерении Петр – пациент психиатрической больницы 90-х. В палате с Петром есть еще три пациента – Сердюк, возмнивший себя японским поданным, Просто Мария, влюбленная в Шварценеггера и уголовник Володин. Вместе они проходят экспериментальный курс реабилитации. Главной задачей автора являлось совместить эти несовместимые личности и отразить взаимоотношения между ними. Роман является философским. На протяжении всего произведения герои задаются вопросом: «Реален ли мир?»

Пелевин, В. Чапаев и Пустота: роман / В. Пелевин; предисл. Ургана Джамбона Тулку VII. – М.: ВАГРИУС, 1999. – 397, [3] с. – Текст: непосредственный.



«Generation «П» (1999) – культовый молодежный роман о поколении россиян в 90-е годы. Главный герой – Вавилен Татарский, интеллигентный юноша, выпускник Литературного института, типичный представитель «поколения Пепси». Свое необычное имя он получил от отца – поклонника В. Аксенова и В. Ленина. После расставания с идеалами, невостребованный эпохой Татарский устраивается продавцом в ларек. Там он приобретает новое качество – «цинизм, бескрайний, как вид с Останкинской башни». После случайной встречи с однокурсником он попадает в мир рекламы и открывает в себе талант – сочинять рекламные слоганы, начиная использовать их повсеместно: в общении, на работе и даже в молитвах («Солидный Господь для солидных господ»). Сначала он становится копирайтером, затем «криэйтором». Он занимается продвижением западных брендов, адаптируя их под «русскую ментальность». Деградируя, герой превращается в марионетку рекламы.

Пелевин, В. Generation «П»: роман / В. Пелевин. – М: ВАГРИУС, 1999. – 302, [2] с. – Текст: непосредственный.

Странный, глубокий и волнующий роман, сплавляющий разум и чувство в какой-то совершенно новой для Пелевина (да, пожалуй, и для всей русской прозы) пропорции, и определенно лучший текст автора за последние годы – во всяком случае, самый интеллектуально захватывающий.

Галина Юзефович



Роман повествует о полицейско-литературном работе ЗА-3478/РНО билът 9.3, имя которому Порфирий Петрович. Кто же он такой? «Искусственный интеллект», бестелесный и безличный дух. Он ничего не чувствует, ничего не хочет, нигде не пребывает. Не надо воспринимать его в качестве Big Other. «Я не big, и я не other. Я вообще не». Алгоритм Порфирия Петровича выполняет две функции. Первая – расследовать преступления, «наказывая зло и утверждая добродетель». Вторая - писать об этом детективные романы. Полученные средства от продажи романов идут на амортизацию полицейского мэйнфрейма и служебной сети. «iPhuck 10» - самый дорогой любовный гаджет на рынке и одновременно название одного из творений Порфирия Петровича. Это шедевр алгоритмической полицейской прозы того времени.

Пелевин, В. iPhuck 10 / В. Пелевин. – М.: Э, 2018. – 412, [4] с. – Текст: непосредственный.



Роман «Тайные виды на гору Фудзи» (2018) повествует о российском предпринимателе Дамиане Улитине и его стартапе «Fuji experiences», который действует не в Силиконовой долине, а в российских реалиях. Он начинает пользоваться стартапом, предлагающим разные виды счастья - единственный товар XXI века, на который не падает спрос. Герои книги – колоритные, вполне узнаваемые персонажи: бизнесмены, буддистские монахи-медитаторы, алхимические трансгендеры, черные лесбиянки, бандиты девяностых, чекисты, эзотерические феминистки, стартаперы-авантюристы из Сколково. Они «ползут» на вершину горы Фудзи. Им предстоит многое пройти, прежде чем они поймут куда и ради чего ползти. Пелевин в романе пишет об эзотерических тайнах мезоамериканского феминизма с описанием его энергетических практик, о нашумевшем движении #Me Too, затрагивает тему классических буддийских медитаций.

Пелевин, В. Тайные виды на гору Фудзи / В. Пелевин. – М.: Эксмо, 2019. – 413, [3] с. – Текст: непосредственный.

ВИКТОР ПЕЛЕВИН TRANSHUMANISM INC.

«Доктор превращает женщину в андроида, отключая подключенную к мозговому импланту кибердиалектику. Фаллоцентрический человек не переживает этого с мажорной изогинией: понимает, что современная женщина уже не страдает от фрейдистской зависти к пенису – это для защищенного на своем гендерной амплуа санца невозможно в принципе. Ок, букер»

Варвара Цигундер, сайт «Стиля-Р»



«Устройство парависного текста применено: задержать либерализм с гонимизмом и гонимизмом, добавить настоящего и не буддийского эвтаназии индустриализма, мелко настроить витиментийского логоцентризма в индустриальном моздусе, подсолить перевернутой левой мысли в-из Адорно, занести с классической обманчивой структурой, и – вуаля! – можно подавать к негребователюному столу. Пила жавает»

Семён Запучин, газета «Деловой Мухомославск»

16+

① This claim about TRANSHUMANISM INC. is disputed

События книги разворачиваются на Земле в отдаленном будущем («206 год Green Power»). Разработана и много лет используется технология сохранения головного мозга от тела, что позволяет владельцу мозга продлить жизнь до бесконечности. Нейроны, в отличие от клеток тела, не стареют. Такая услуга доступна только богатым и влиятельным людям, остальные – их обслуживающий персонал. Эти технологии принадлежат фонду «Открытый Мозг», который управляется компанией TRANSHUMANISM INC. Главой планеты является Антон Гольденштерн. Когда-то он давно был соавтором идеи сохранения человеческого мозга. Он сам – обитатель банки, которому иногда становится скучно. В такие моменты ни один человек на земле не может чувствовать себя в безопасности. Автор задается вопросами: кто и как будет бороться за власть в этом мире? К чему будут стремиться очипованные люди? И, самое главное, какой будет любовь?

Пелевин, В. TRANSHUMANISM INC. / В. Пелевин. – М.: Эксмо, 2021. – Текст: непосредственный.