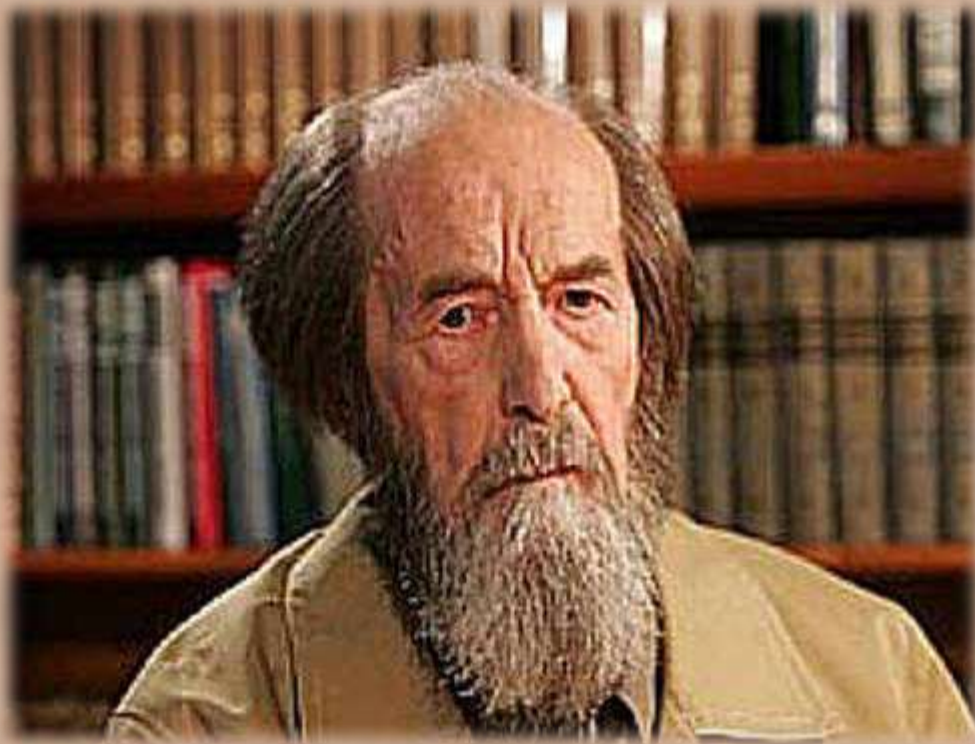


Жизнь не по лжи



Я хотел быть памятью
народа, который постигла
большая беда.

А. Солженицын

Жизненный путь Александра Исаевича Солженицына (1918 – 2008)



А. Солженицын – русский писатель, драматург, публицист, поэт, общественный и политический деятель, живший и работавший в СССР, Швейцарии, США и России. Лауреат Нобелевской премии по литературе (1970).

Помимо художественных литературных произведений, затрагивающих, как правило, острые общественно-политические вопросы, получил широкую известность своими художественно-публицистическими произведениями по истории России XIX – XX веков.

В судьбе Александра Исаевича Солженицына события, обычные для судеб миллионов его сограждан, сплелись с событиями редкими и даже исключительными. Он родился в крошечном 1918-м году, в году Русской смуты. И это стало эпитафией к его писательскому выбору. И ему суждено – спустя полвека после И. Бунина – было быть услышанным и прочитанным во всем мире, о чем безнадежно мечтал автор «Окаянных дней».

С. Залыгин отмечал: «Солженицын больше, чем какой-либо писатель, отвечает на вопрос, кто мы, нынешние, через вопрос: что с нами происходит?».

Солженицын родился в крестьянской семье. После окончания школы поступил на физико-математический факультет университета в Ростове-на-Дону, который блестяще закончил в 1941 году. Одновременно учился на заочном отделении прославленного МИФЛИ (Московского института философии, литературы и истории) и курсах английского языка.

Книг еще в сумке я в школу не нашивал,
Буквы нетвердо писала рука, –
Мне повторяли преданья домашние,
Я уже слышал шуршание страшное –
Черные крылья ЧК.

В играх и радостях детского мира
Слышал я шорох зловещих крыл.
...Где-то на хуторе, близ Армавира
Старый затравленный дед мой жил, –

так отзовется Солженицын о годах, когда он рос «запутанный,
трудный, двуправдный», «жарко-костровый, бледно-лампадный».





Родители А. И. Солженицына

Она вырастила меня в невероятно тяжёлых условиях... Мы жили в Ростове до войны 17 лет – из них 12 не могли получить комнаты от государства, все время снимали... у частников, за большую плату; а когда получили комнату, то это была часть перестроенной конюшни. Всегда холодно, дуло, топили углем, который доставался трудно, вода приносная издали; что такое водопровод в квартире, я вообще узнал лишь недавно.

Из воспоминаний А. Солженицына



С 1941 по 1945 – участие в Великой Отечественной войне

Начавшаяся Отечественная война уводит Солженицына на фронт. С 1943 по 1945 командовал артиллерийской батареей, имел чин капитана. Артиллерист Солженицын, получивший орден за взятие Орла и проявивший личный героизм в боевых операциях в Восточной Пруссии, в феврале 1945 года был арестован и осужден на 8 лет исправительно-трудовых лагерей «за антисоветскую агитацию и попытку создания антисоветской организации».



**Спецтюрьма № 16, закрытое НИИ
МВД-КГБ Марфино, «шарашка»**

Солженицына продержали в московской тюрьме, а затем перевели в спецучреждение в Марфино, так называемую «Шарашку», где ученые разных направлений вели секретные научные исследования, где пробыл до 1950 г. Позднее эта «шарашка» будет описана в романе «В круге первом».

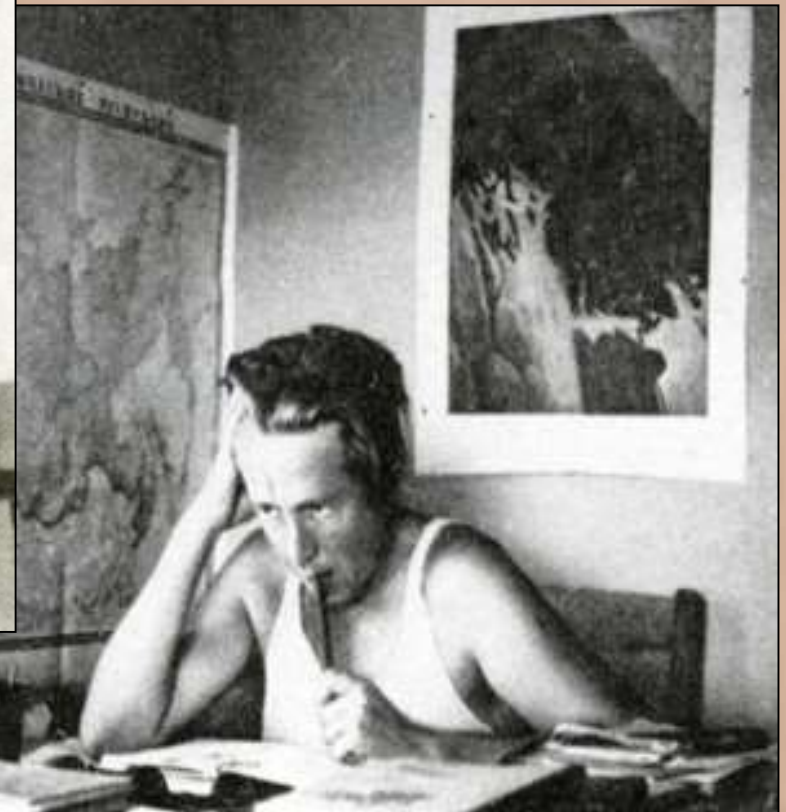
Позже Солженицын говорил, что диплом математика спас ему жизнь, поскольку режим Марфинской тюрьмы был гораздо мягче, чем в других лагерях. Из Марфино писатель попал в особый лагерь в Экибастузе (Казахстан), где содержались политические заключенные. Здесь он заболевает раком. В лагерях работает чернорабочим, каменщиком, литейщиком.

Именно там у Солженицына впервые созрела мысль о том, что необходимо рассказать всему миру об ужасах сталинских лагерей.

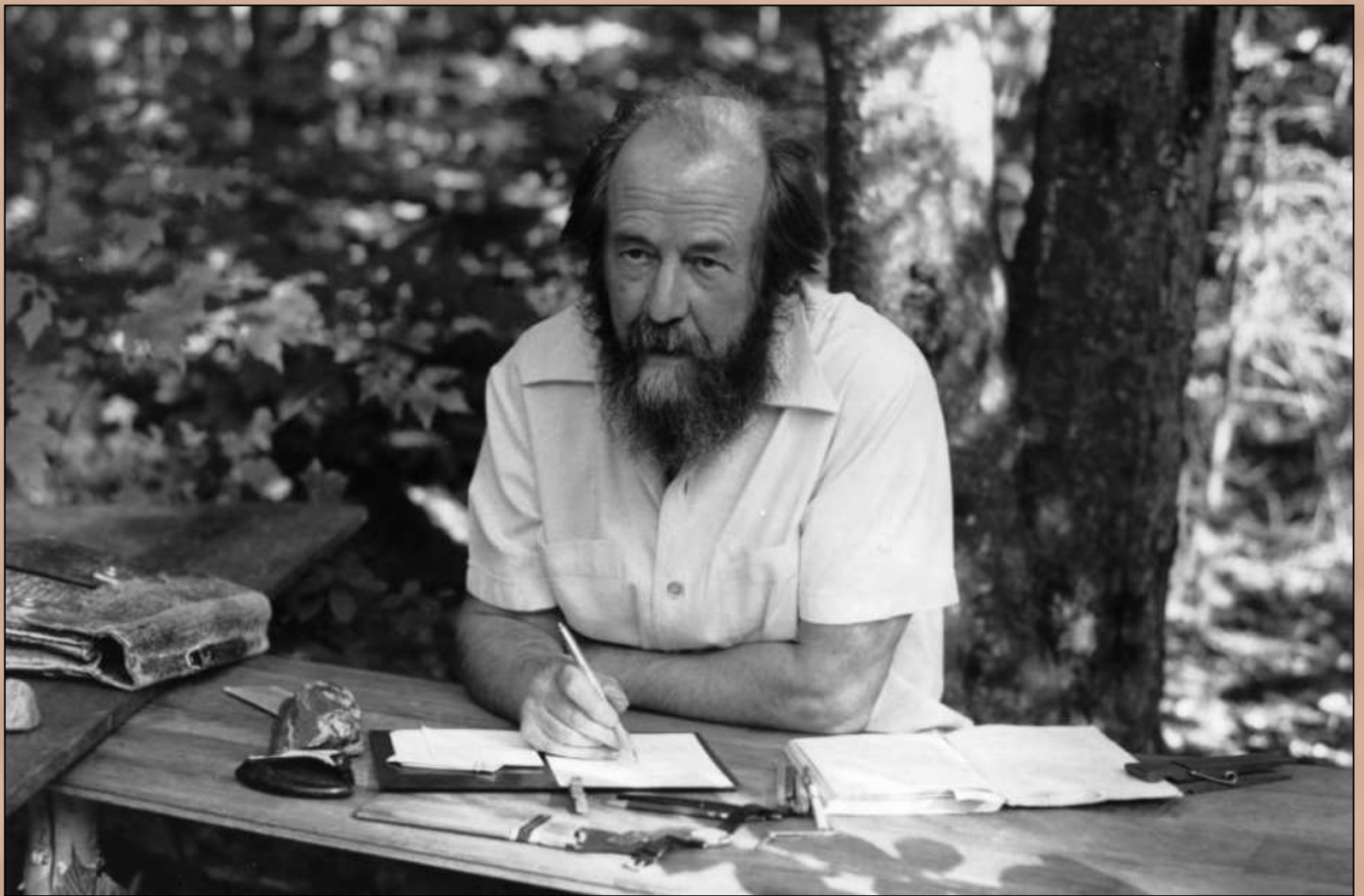


Чего ж еще хочу? Какое мне начало? Каких еще корней ищу в моей судьбе? Я мальчик был – ЧК мне небо заслоняла, в солдата вырос я, – она – в НКГБ.

А. Солженицын. «Дороженька»



Полностью отбыв восьмилетнее заключение, Солженицын вынужден был продлить свою драматическую «одиссею». Он был отправлен на «вечное поселение» в аул Кок-Терек, что на юге Казахстана. С 1957 по 1962 годы А. И. Солженицын учительствовал в Рязани. По ночам тайно сочинял свой первый роман. Литературная деятельность Солженицына была строго конспиративной.

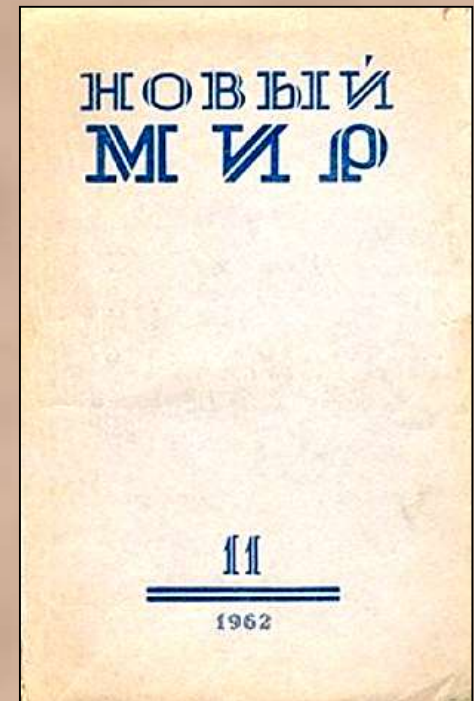


Он привык к бисерному почерку своих рукописей, к единственным машинописным их экземплярам. В дальнейшем ему повезло с публикациями в журнале «Новый мир», тогдашнем средоточии свободной мысли в литературе, прославившем его имя.

В 11 номере журнала «Новый мир» был опубликован рассказ «Один день Ивана Денисовича».



**Сегодня мой день, 18-
е число! Взошла моя
звезда!..»**



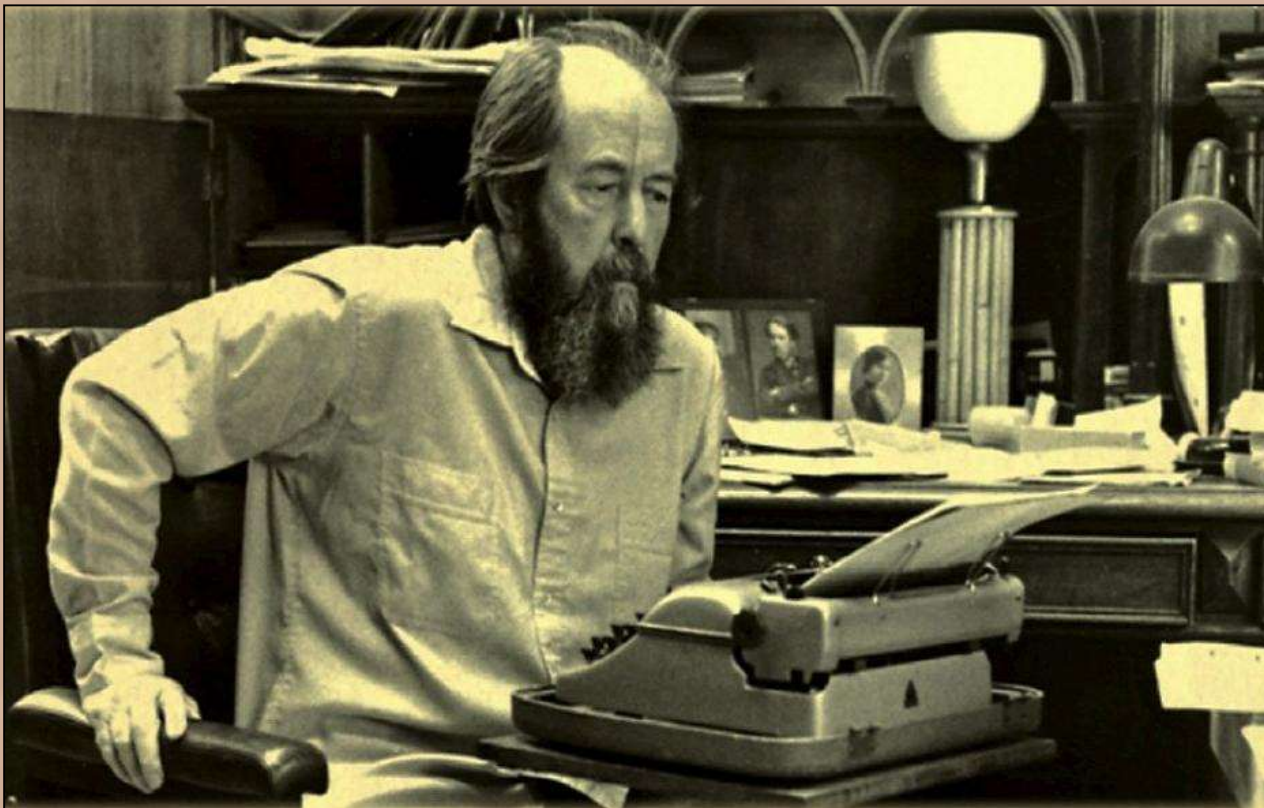
«Ничего подобного давно не читал. Хороший, чистый, большой талант. Ни капли фальши...». Это самое первое впечатление А. Т. Твардовского, который прочитал рукопись «Одного дня Ивана Денисовича» ночью, в один присест, не отрываясь. Твардовский предпринял невероятные усилия к тому, чтобы рассказ Солженицына увидел свет. Твардовский активно поддержал и последующие публикации писателя.

Вхождение Солженицына в литературу было воспринято как «литературное чудо», вызвавшее у многих читателей сильный эмоциональный отклик. Читатели приветствовали появление в литературе нового замечательного таланта.

«...День как день. Но как раз это и потрясает в его повести больше всего... Ты, читатель, начинаешь чувствовать: да ведь эти люди, все вместе взятые, это же не что иное, как просто-напросто часть нашего общества, с кровью выдеранная из этого общества и засаженная в лагерь! Это такие же люди, как ты, как твои близкие, родные, друзья, соседи, сослуживцы... Утешительные мысли, которые раньше иные из нас насильственно пытались внедрять в себя, – что Сталин не ведал, что творится, – оказались рухнувшей легендой. Это тяжкое, но трезвое чувство с новой силой вспыхивает в душе, когда читаешь повесть Солженицына, хотя я даже не могу вспомнить сейчас, упоминается ли в ней имя Сталина».

К. Симонов

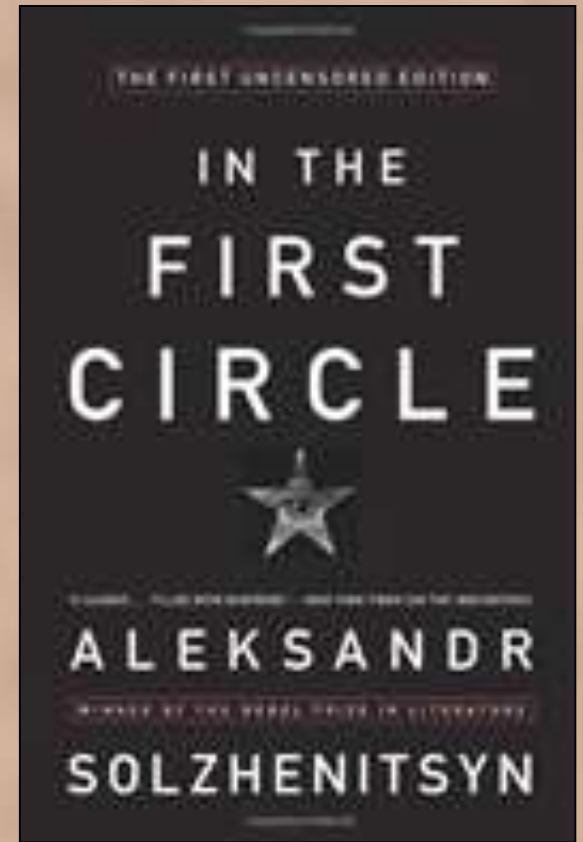
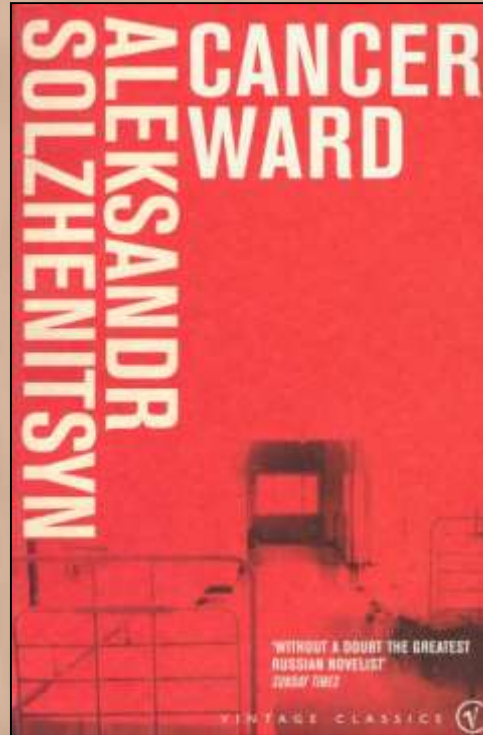




30 декабря 1962 года Солженицын был принят в Союз писателей.

Рассказы «Матренин двор», «Случай на станции Кречетовка», «Для пользы дела» упрочивают славу Солженицына.

Письма бывших заключенных и встречи с ними (227 свидетелей) способствуют работе над «Архипелагом ГУЛАГ», пишется «Раковый корпус»; актуализуется замысел книги о революции («Р17», будущее «Красное Колесо»); выстраивается подцензурная редакция романа «В круге первом» (87 глав).

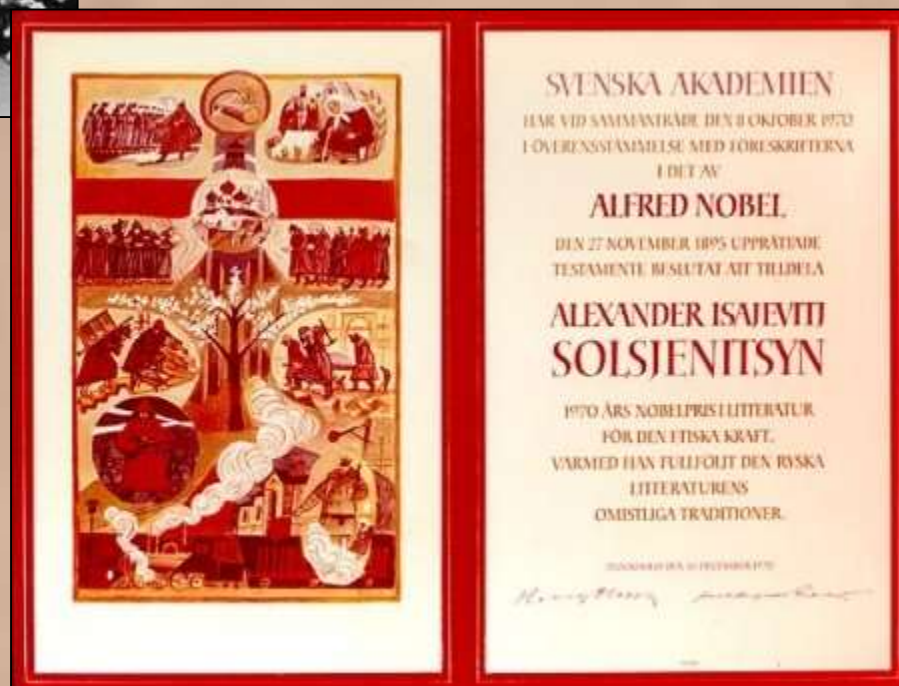


В 1968 году начались публикации сочинений Солженицына за рубежом. Были напечатаны повесть «Раковый корпус» и роман «В круге первом». Они принесли автору мировую известность.

Началась непримиримая борьба Солженицына с системой, своеобразное бодание «телёнка с дубом», как определит эту драматическую эпопею позже сам писатель.



Шведская академия объявила 8 октября 1970 года своё решение о присуждении Солженицыну Нобелевской премия «за ту этическую силу, с которой он развивает бесценные традиции русской литературы».



Одна из самых ярких страниц нобелианы – лекция А. И. Солженицына. Ее текст включен в школьную программу по литературе.

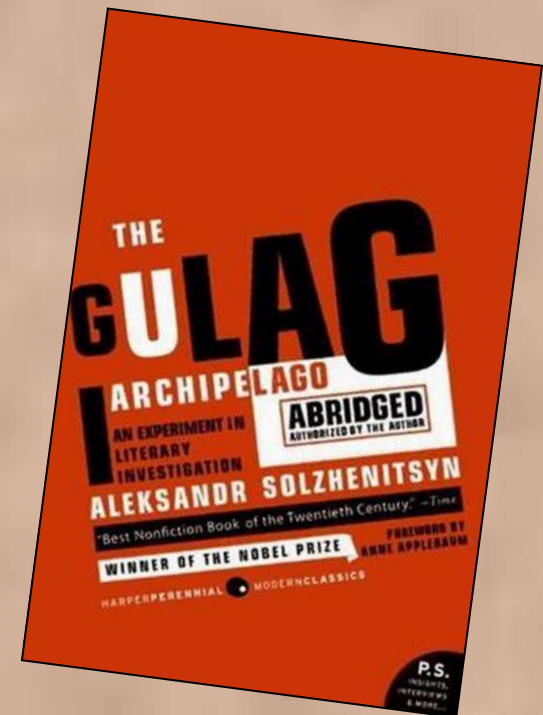
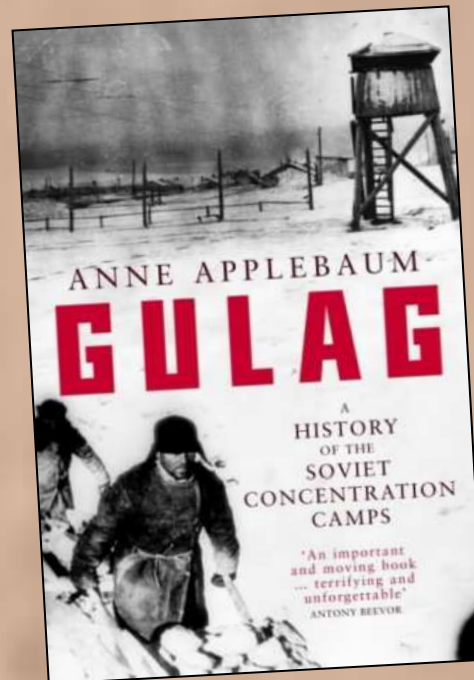
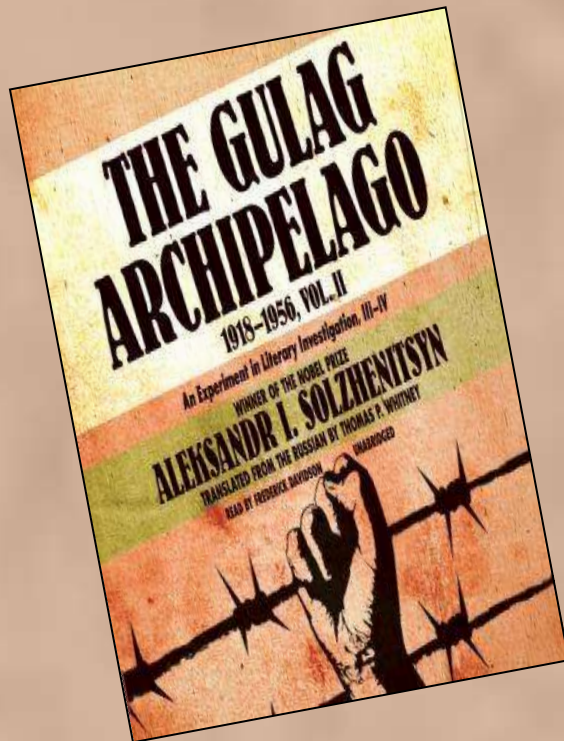
Писатель рассматривал ее как итоговую всей жизни: «Моя нобелевская лекция заранее рисовалась мне колокольной, очистительной, в ней и был главный смысл, зачем премию получать...».

Солженицын обращается к одному из самых актуальных вопросов, который и раньше вызывал горячие споры: «...должны ли искусство и художник жить сами для себя или вечно помнить свой долг перед обществом и служить ему... Писатель не посторонний судья своим соотечественникам, он – совиновник во всем зле, совершенном у него на родине или его народом».



«Может быть, когда-нибудь мы будем считать появление «Архипелага» отметкой о начале распада коммунистической системы»... «Эта книга может стать главной книгой национального возрождения, если в Кремле сумеют ее прочесть».

Из газет



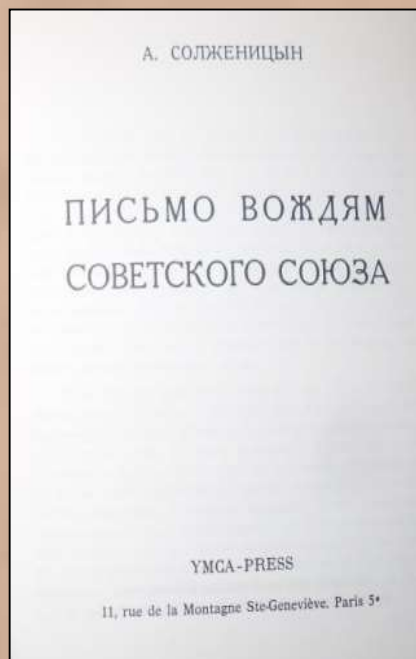
В декабре 1973 года во Франции увидел свет первый том «Архипелага ГУЛАГ». В «Архипелаге» Солженицын, используя собственные записи, которые он вел в лагерях и ссылке, и свидетельства заключенных, воссоздал трагедию народа в период сталинских репрессий. Он документально точно дал изображение мест заключения, техники арестов, перевозок заключенных, их мучений. Это дань памяти тем, кто испытал, прошел этот ад или погиб в нем.

В 1974 в связи с выходом первого тома «Архипелага ГУЛАГ» на Западе писателя обвинили в измене и он был насильственно выдворен из СССР. Сначала жил с семьей в Германии, затем в Цюрихе.

В Швейцарии писатель прожил с 1974 по 1976 годы. Собирал материал для эпопеи «Красное колесо». Одновременно продолжал публицистическую деятельность. Он выпустил сборник «Из-под глыб».



А. Солженицын в Цюрихе. 1974 г.



Тогда же написал «Письмо вождям Советского Союза», где вновь говорит о терроре и лжи и размышляет о будущем России.

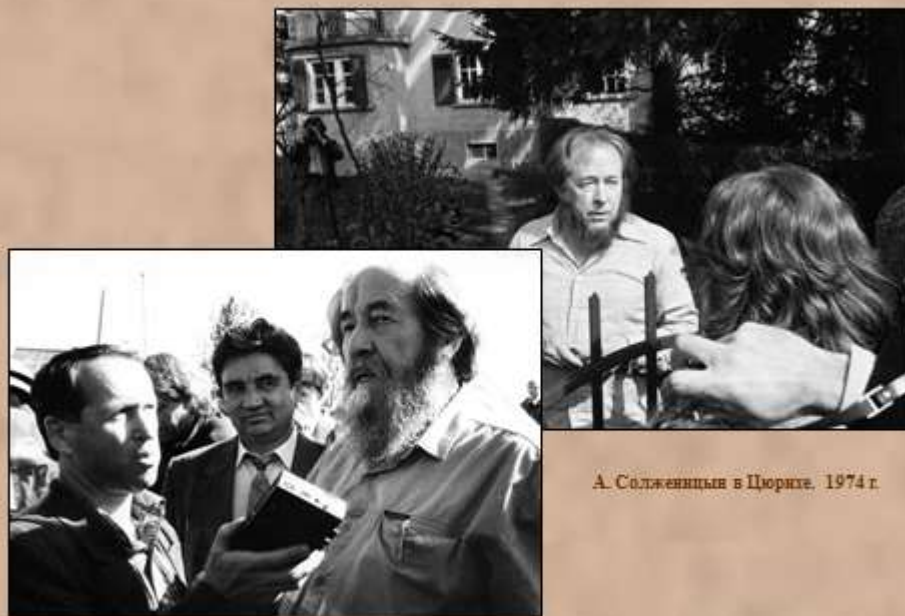
А. СОЛЖЕНИЦЫН

БОДАЛСЯ ТЕЛЁНОК С ДУБОМ

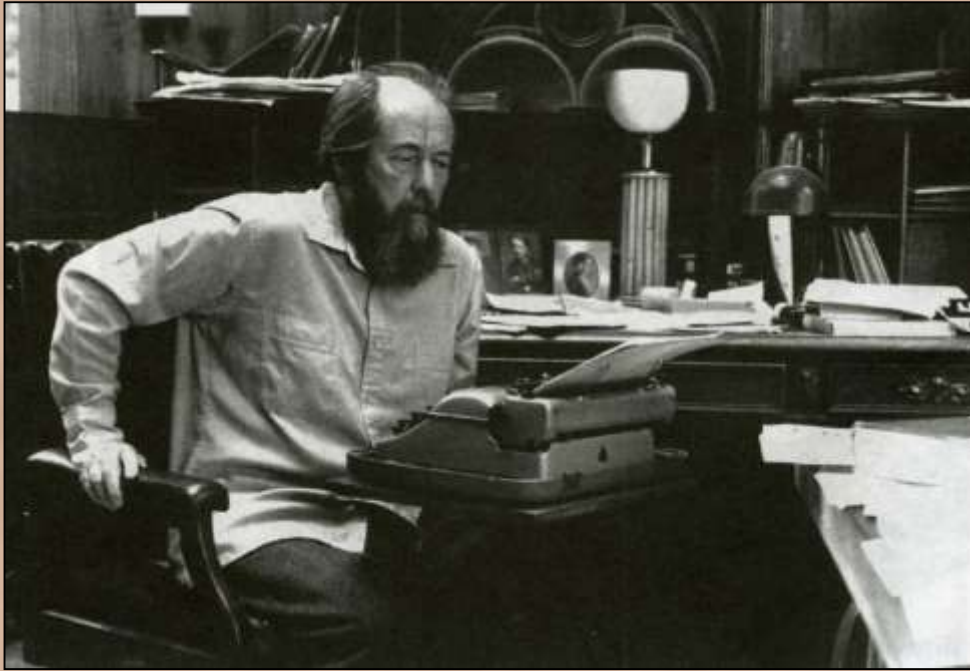
Очерки литературной жизни

YMCA-PRESS
11, rue de la Montagne St-Geneviève
75005-PARIS

В 1975 году Солженицын издал автобиографическую книгу «Бодался телёнок с дубом»: очерки литературной жизни, в ней он прослеживает свою нелёгкую судьбу от начала литературной деятельности до второго ареста. Здесь же он раскрывает своеобразие времени, в условиях которого он писал свои книги. Находясь в Цюрихе, основал «Русский общественный фонд помощи заключённым и их семьям», который пополнялся за счёт гонораров за издание книги «Архипелаг ГУЛАГ», выходившей в разных странах.

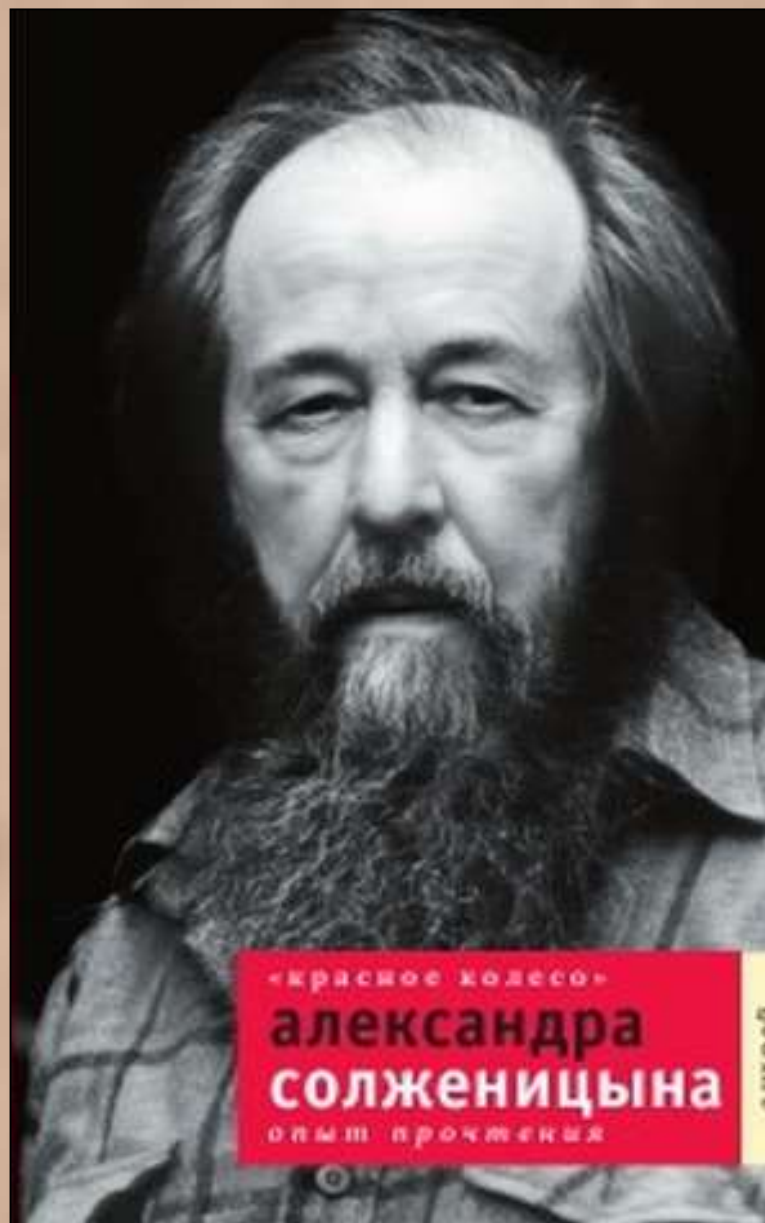


А. Солженицын в Цюрихе. 1974 г.



В 1976 году Солженицын переселяется в США (Кавендиш, штат Вермонт), где живёт до 1994 года. Продолжает работу над «Красным колесом».

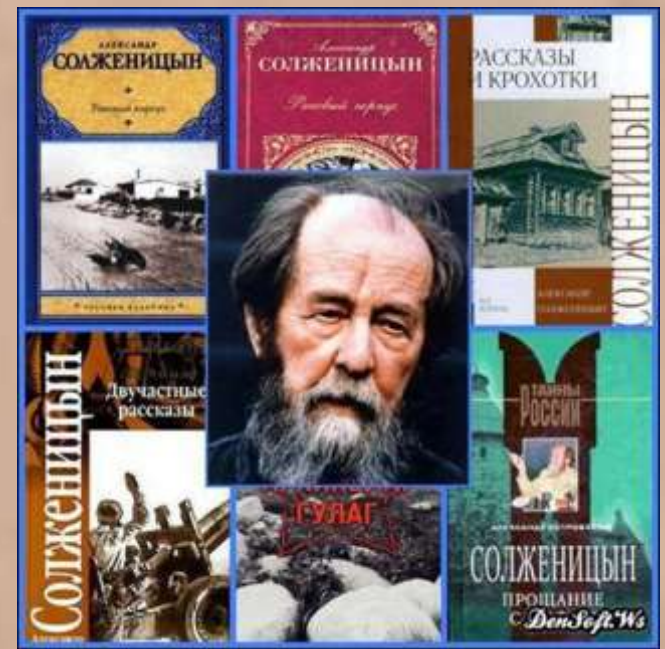




«Красное колесо» – роман-эпопея Александра Солженицына о России 1914, 16, 17 годов, о русской революции и Первой мировой войне. О Вере, Надежде и Любви. О Царе и Отечестве. Это «повествование в отмеренных сроках» (А. Солженицын).

Книга эта довершила переворот в умах, начавшийся в значительной мере под влиянием творчества Солженицына.

Демократические преобразования в нашей стране позволили поставить вопрос о возвращении Солженицыну советского гражданства. Началась широкая публикация произведений писателя в советских журналах. Впервые были напечатаны у нас «В круге первом», «Раковый корпус», «Архипелаг ГУЛАГ», «Красное колесо», выпущено собрание сочинений.



В 1990 году в газетах было опубликовано новое публицистическое произведение Солженицына «Как нам обустроить Россию», вызвавшую многочисленные дискуссии. «Как нам обустроить Россию» – это размышления автора о путях возрождения страны и разумных основах построения жизни народа и государства после конца «коммунистического периода».

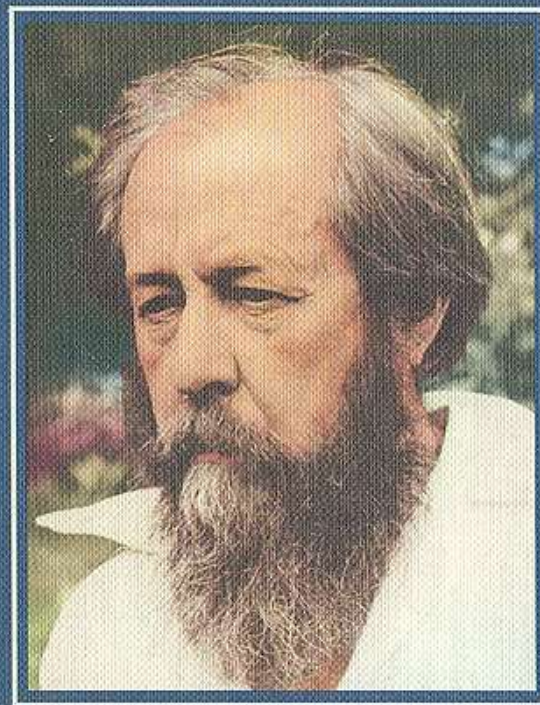


В 1994 году он возвращается на Родину. Проехав страну от Дальнего Востока до Москвы, он активно включается в общественную жизнь.

Были написаны «двучастные рассказы», миниатюры цикла «Крохотки», книга «Россия в обвале».

Диалог с Родиной, куда Солженицын вернулся после пятнадцати лет изгнания, был трудным, но он не был диалогом глухих. Критики, уважительно и вдумчиво читающие Солженицына, отмечают в его последних работах – «Угодило зернышко меж двух жерновов», «Россия в обвале», «Протерши глаза» – резкое изменение его интонации: «Куда делись недавние властность и победительность? Перед нами человек, ошеломленный случившимся на его глазах обвалом и мучительно пытающийся доискаться до причин и тайного смысла происходящего. И дело здесь совсем не в том, что писатель утратил силу и харизму. Просто объект его нынешних обличений, как ни относиться к России 90-х годов, не тянет, в отличие от «ГУЛАГа» или «Красного Колеса», на абсолютное зло... Автор, выстроивший свою жизненную жестикуляцию на одиноком противостоянии, неожиданно заговорил голосом большинства...».

ЗЕРКАЛО
XX ВЕК



*Александр
Солженицын*



В 1997 году «Русский Общественный Фонд» учредил в России ежегодную «Литературную премию Александра Солженицына». Премия присуждается тем, чье творчество обладает высокими художественными достоинствами, способствует самопознанию России, вносит значительный вклад в сохранение и бережное развитие традиций отечественной литературы. Лауреатами ее стали академики В. Торопов и А. Панарин, прозаики В. Распутин, Е. Носов, К. Воробьев (посмертно), поэты И. Лиснянская, Ю. Кублановский, режиссер В. Бортко, актер Е. Миронов.



Видя невылазность
человеческой истории, что в
дальнем-дальнем давне, что в
наисегоднешнем сегодня, —
понуро склоняешь голову: да,
знать — таков закон всемирный.
И нам из него не выбиться —
никогда, никакими благими
издумками, никакими земными
прожеками.

До конца человечества.

И отпущено каждому
живущему только: свой труд — и
своя душа.

«Лихое зелье»

Жизнь Солженицына доказала, что каждый момент бытия — поворотный. Он вырвался из плена времени и стал его полноправным субъектом. Его взгляд был обращен только вперед, особенно тогда, когда он писал о прошлом. Он говорил правду и, значит, возрождал свободу. В каждом витке своей жизни он стремился понять истинный смысл происшедшего, то Нечто, что направляло его. Он пропустил через себя все события российской истории и российские проблемы с конца ХХI века. Он корнями уходил в прошлое, но мощно прорастал в будущее.