

**БУ РК «Национальная библиотека им. А. М. Амур-Санана»
Научно-методический отдел**

Лето с книгой

Методические рекомендации

Элиста, 2023

Составитель, компьютерный набор: Т. И. Манджиева

Под редакцией Т. Л. Цеденовой

Ответственный редактор: О. Е. Аргунова

Ответственный за издание: М. Н. Безидеева,
директор Национальной библиотеки им. А. М. Амур-Санана

Лето с книгой : методические рекомендации / БУ РК «Национальная библиотека им. А. М. Амур-Санана», Научно-методический отдел ; составитель, компьютерный набор Т. И. Манджиева ; под редакцией Т. Л. Цеденовой ; ответственный редактор О. Е. Аргунова ; ответственный за издание М. Н. Безидеева. – Элиста, 2023. – 39, [1] с.

СОДЕРЖАНИЕ

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ	4
МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ЛЕТНЕГО ЧТЕНИЯ И ОТДЫХА ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ В БИБЛИОТЕКЕ.....	5
Первая в мире женщина – космонавт (сценарий космического путешествия)	6
Владимир Григорьевич Сутеев (1903 – 1993)	14
Сказки доброго волшебника (викторина).....	16
Ольга Ивановна Высотская (1903 – 1970)	19
Владимир Федорович Одоевский (1803 – 1869)	21
Вопросы для комментированного чтения сказки Владимира Одоевского «Мороз Иванович»	23
Вопросы для обсуждения сказки Владимира Одоевского «Городок в табакерке»	23
Георгий Алексеевич Скребицкий (1903 – 1964)	24
Георгий Скребицкий – ценитель и знаток природы (литературный час)	27
Вопросы викторины по рассказу Георгия Скребицкого «Весне навстречу»	29
Вопросы викторины по рассказу Георгия Скребицкого «Барсучонок»	30
Обсуждение рассказа Георгия Скребицкого «Передышка»	31
Леонид Пантелеев (1908 – 1987)	32
Вопросы к обсуждению рассказа Леонида Пантелеева «Честное слово»	34
Вопросы к обсуждению рассказа Леонида Пантелеева «На ялике»	35
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	36
ПРИЛОЖЕНИЕ. О китах и дельфинах: рекомендательный список литературы.....	38

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

Уважаемые коллеги!

Лето – это самый активный сезон в работе с детским читателем, время творчества, фантазии, активизации всех форм индивидуальной и массовой работы, которая способствует осмысленному и продуктивному отдыху, решает проблему занятости детей и подростков.

Сборник методических рекомендаций «Лето с книгой» призван помочь вам, дорогие коллеги, организовать досуг детей во время летних каникул.

Предлагаем вашему вниманию разные профессиональные идеи, наработки и опыт проведения различных мероприятий в библиотеках страны. Материал составлен на основе информации, представленной на официальных сайтах учреждений.

Может быть, кому-то они понравятся, и вы захотите провести у себя что-то подобное. Мы считаем, что самое главное – «ухватить» идею, а остальное уже можно придумать применительно к своей библиотеке.

Пособие содержит сценарии к летним датам: «Первая в мире женщина – космонавт»: к 60-летию первого полёта женщины-космонавта В. В. Терешковой в космос (сценарий космического путешествия; «Сказки доброго волшебника» (вопросы викторины по творчеству В. Г. Сутеева); вопросы для комментированного чтения сказки Владимира Одоевского «Мороз Иванович», вопросы для обсуждения сказки «Городок в табакерке»; «Георгий Скребицкий – ценитель и знаток природы» (литературный час), вопросы викторины по рассказам Георгия Скребицкого «Весне навстречу» и «Барсучонок», вопросы для обсуждения рассказа «Передышка»; вопросы к обсуждению рассказов Леонида Пантелеева «Честное слово» и «На ялике»; рекомендательный список литературы «О китах и дельфинах».

В сборнике имеется также список источников по данной тематике, который поможет вам в работе.

Издание предназначено библиотекарям, специалистам дополнительного образования, а также всем тем, кто занят в сфере досуга и летнего отдыха детей и подростков.

Удачи вам, дорогие коллеги.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ЛЕТНЕГО ЧТЕНИЯ И ОТДЫХА ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ В БИБЛИОТЕКЕ

Организация досуга наших юных читателей в летнее время – неотъемлемая часть работы библиотеки. Задача библиотек заполнить свободное время детей и подростков, сделать так, чтобы летом им было интересно с книгой.

Рекомендуем использовать в работе различные формы деятельности, в том числе игровые, которые позволяют превратить процесс чтения в увлекательное занятие. Игры в библиотеках ориентированы на получение новых знаний, информации. Самыми распространенными играми в библиотеке являются многообразные конкурсы – конкурс на лучшего читателя, лучшее знание книги, литературные конкурсы, семейные конкурсы.

Что нам подскажет календарь на 2023 год?

В летний период в библиотеках и на летних площадках рекомендуем провести **серию тематических дней**.

Советом глав государств СНГ 2023 год объявлен Годом русского языка как языка межнационального общения. В Год русского языка нельзя не коснуться знаменательной даты – **6 июня – День русского языка**. Пушкинский день, который мы отмечаем с 2011 года по указу Президента РФ. Памятная дата была установлена «в целях сохранения, поддержки и развития русского языка как общенационального достояния народов Российской Федерации, средства международного общения и неотъемлемой части культурного и духовного наследия мировой цивилизации». Предлагаем подборку **заголовков для книжных выставок и мероприятий, посвященных Дню русского языка**:

- познавательные часы: «Великий и могучий русский язык», «Откуда есть пошла грамота на Руси», «Путешествие в страну русского языка»;
- литературные путешествия: «К сокровищам русского языка», «Русская культура: от слова к словесности», «Путешествие по стране русского языка»;
- литературные часы и игры: «От Кирилла и Мефодия до наших дней», «Родное слово, родная речь», «Язык родной, дружи со мной», «Учись! Узнавай! Удивляйся!», «Занимательная грамматика», «Юные лингвисты»;
- викторины: «Волшебных слов чудесный мир», «Буквы и слова», «...Великий, могучий, правдивый и свободный русский язык», «Из сотен разных языков я выбираю русский»;
- книжные выставки: «Волшебных слов чудесный мир», «Русской речи государь по прозванию – словарь», «Сокровищница

народного слова», «Звучат лишь письмена», «Необъятен и велик могучий русский наш язык», «История древности книжной Руси»;

➤ конкурс сочинений и творческих работ: «И мы сохраним тебя, русская речь...», «Я русский бы выучил только за то...», «Русский язык – прошлое и настоящее».

Учитывая результаты, достигнутые в ходе проведения в 2021 году Года науки и технологий, Президент РФ В. В. Путин постановил объявить 2022 – 2031 годы Десятилетием науки и технологий (Указ Президента РФ N 231 от 25.04.2022 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия науки и технологий»). В связи с этим перед библиотеками ставится задача повышения доступности информации о достижениях и перспективах российской науки, знакомства пользователей библиотек с открытиями и разработками учёных. При планировании работы по данному направлению рекомендуем обратить внимание на следующую дату: **16 июня исполняется 60 лет первому полёту женщины-космонавта В. В. Терешковой в космос.** Предлагаем вашему вниманию сценарий космического путешествия для детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Первая в мире женщина – космонавт (сценарий космического путешествия)

Оформление зала: выставка рисунков учащихся о космосе, фотографий космонавтов, литературы о космосе и космонавтах.

Материал к мероприятию: 10 воздушных шаров, 2 пластиковые тарелки, 10 платков (головные уборы), 2 набора карточек с буквами «космонавт», 2 шоколадки, 2 листа ватмана.

Действующие лица: Ведущий 1 и 2; Чтецы 1 и 2.

Цель: создать условия для знакомства читателей с историей полета в космос первой в мире женщины-космонавта Валентины Терешковой, расширить кругозор читателей в области космонавтики.

Ведущий 1: Миновало более шестидесяти лет с той поры, когда зазвенело по всему миру: «Наши в космосе!». Среди имен, которые зажглись на космическом небосводе яркой звездой, было имя женщины: сильной духом, смелой и отважной – Валентины Терешковой, по праву называвшейся первой леди Галактики.

Ведущий 2: Родилась Валентина Терешкова 6 марта 1937 года в деревне Масленниково под Ярославлем в семье крестьян – колхозников. От отца Валентина унаследовала неунывающий характер, общительность, музыкальность, от матери – упорство и трудолюбие, нестигаемость перед жизненными трудностями. На малышей того сурового времени наложила свой отпечаток война. Вале не было и четырех лет, как погиб отец.

Ведущий 1: После окончания войны семья Терешковых переехала в Ярославль. Здесь она училась в школе, увлекалась музыкой, книгами.

Чтец 1: Родилась она под Ярославлем

В небольшом красивейшем селе.

И поэты звали Ярославной.

Терешковой верили вдвойне.

Энергичной Валентине с детства –

Все ребячьи игры по плечу.

«Никуда без космоса не деться,

Я во снах в созвездие лечу...» –

Напевала в юности Валюша,

Твердо веря в звездную мечту.

Правила девчоночьи нарушив,

Говорила: «Трудности пройду».

Ведущий 2: С 17 лет Валентина Терешкова работала ткачихой, а с 22 лет стала заниматься парашютным спортом в Ярославском аэроклубе, где выполнила 90 прыжков. Началось завоевание неба. Были на этом пути успехи и неудачи, были трагикомические случаи вроде приземления на стадо коров. Росло мастерство, прыжки становились всё сложнее...

Чтец 2: Выше! В небо! То ли не везение...

Над пространством птичьего полета,

Лишь на миг в свободное падение

Выпрыгнуть из люка самолета...

Стропы, как натянутые нервы,

Парашюта нимб над головою,

Всё свершилось! Вот прыжок твой первый!

Вот победа над самим собою!

Ведущий 1: В начале 60-х гг. 20 века после легендарного полета в космос Юрия Гагарина сотни тысяч молодых людей мечтали повторить его подвиг. Валентина Владимировна Терешкова не была исключением. Она пишет письмо в Звездный городок с просьбой о зачислении в женский космический отряд, в который ее приняли после жесточайшего отбора 12 марта 1962 года.

Ведущий 2: Из сотен претенденток, отобранных по критериям: возраст – до 30 лет, рост – до 170 сантиметров, вес – до 70 килограмм, в отряд попали пять: Валентина Терешкова, Жанна Ёркина, Татьяна Кузнецова, Валентина Пономарёва, Ирина Соловьёва. Основным кандидатом была назначена Валентина Терешкова.

Ведущий 1: Парашютистам отдавалось предпочтение, потому что космонавту «Востока» нужно было катапультироваться после торможения спускаемого аппарата в атмосфере и приземляться на парашюте, а срок на подготовку первоначально был определен сжатый – около полугода. Не хотелось много времени тратить на отработку приземления на парашюте.

Ведущий 2: «Нагрузка у женской группы из пяти человек была больше, чем у мужчин», – вспоминала Терешкова, уточняя, что вообще система подготовки в те годы была избыточно жесткой. Тренировки, во время которых проверялась устойчивость организма к факторам космического полёта, включали в себя термокамеру, сурдокамеру, отработку действий в невесомости на МиГ-15, парашютную подготовку и т. д. Но у всех «была одна сумасшедшая идея – во что бы то ни стало безукоризненно пройти подготовку и слетать».

Ведущий 1: Первый в мире полёт женщина-космонавт совершила 16 июня 1963 года на космическом корабле Восток-6. Терешкова провела на орбите 2 суток 22 ч. 50 мин., пролетев 1 млн. 971 тыс. км. Одновременно на орбите находился космический корабль «Восток-5», пилотируемый космонавтом Валерием Быковским.

Ведущий 2: В день своего полета в космос Валентина сказала родным, чтобы не волновались, что уезжает на соревнования парашютистов (о полёте они узнали из новостей по радио). Её позывной был «Чайка».

Чтец 1: Слышен твердый голос Левитана:

«Совершает женщина полет».

Никакого нету в том обмана,

С Чайкой связь из космоса идет...

Ведущий 1: «Эй, небо, сними шляпу», – произнесла Валентина Терешкова перед тем как стать легендой. Несмотря на тошноту и физический дискомфорт, она выдержала 48 оборотов вокруг Земли, вела бортовой журнал и делала фотографии горизонта, которые позже были использованы для обнаружения аэрозольных слоёв в атмосфере. Спускаемый аппарат Восток-6 благополучно приземлился в Алтайском крае.

Ведущий 2: После полета Валентина – обычная девушка из ярославской глубинки – стала живой легендой: ее портреты обошли всю прессу мира, ее принимали главы государств, ее именем называли детей в разных странах. Все стремились быть похожими на Валентину Терешкову, старались быть выносливыми, сильными и настойчивыми, как она. После приземления изменилось всё, причём не только в жизни самой Валентины, но и в жизни нашей страны и других стран мира. Своим полётом она доказала, что женщины тоже могут совершать подвиг.

Ведущий 1: За успешное осуществление полёта и проявленные при этом мужество и героизм Указом Президиума Верховного Совета СССР от 22 июня 1963 года летчику-космонавту СССР Валентине Терешковой было присвоено звание Героя Советского Союза с вручением ордена Ленина и медали Золотая Звезда.

Ведущий 2: Продолжая числиться в отряде космонавтов, Терешкова с отличием окончила в 1969 году Военно-воздушную инженерную

академию им. Жуковского, получив специальность «летчик-космонавт-инженер».

Ведущий 1: Валентина Владимировна награждена двумя орденами Ленина, орденом Октябрьской революции, орденом Трудового Красного знамени, орденом Дружбы народов, медалями. В. В. Терешковой присвоены звания Героя Социалистического Труда Чехословакии, Героя Народной Республики Болгарии, Героя Труда Демократической Республики Вьетнам, Героя Монгольской Народной Республики.

Ведущий 2: Также она награждена орденом «Роза ветров» с бриллиантом Международного комитета по аэронавтике и космическим полётам, орденами Карла Маркса (ГДР), Георгия Димитрова (Болгария), Крестом Грюнвальда первой степени (Польша), Орденом Знамени первой степени с бриллиантами (Венгрия), орденом Сухэ-Батора (Монголия), орденом Плайя Хирон (Куба) и многими другими.

Ведущий 1: В 2000 году британская ассоциация «Ежегодная ассамблея женщин» присудила Валентине Терешковой почетный титул «Величайшая женщина XX столетия». Валентина Владимировна – почетный гражданин родного Ярославля, 18 российских, а также многих других городов мира. Ее именем названы кратер на Луне, малая планета 1671 Chaika и звезда.

Ведущий 2: Существует 2 памятника Терешковой: в Москве на Аллее героев космоса установлен бронзовый бюст первой женщины-космонавта и в Баевском районе Алтайского края, на территории которого она приземлилась. Именем Валентины Терешковой названа школа № 32 города Ярославля, в которой она училась. Музей Терешковой «Космос» находится в нескольких километрах от её родной деревни.

Ведущий 1: Валентина Терешкова – единственная в России женщина – генерал-майор авиации, кандидат технических наук, автор более 50 научных работ. Валентина Владимировна Терешкова до сегодняшнего дня остаётся единственной женщиной-космонавтом, совершившей одиночный полёт. В космосе побывало около 50 женщин, из которых три россиянки (Терешкова, Савицкая, Кондакова), но подвиг Валентины Владимировны не потерял своего значения. Она была первой, поднявшейся к звёздам. Подлинный первопроходец Терешкова сделала шаг в неизведанное, проявила себя настоящим профессионалом.

Ведущий 2: А теперь мы предлагаем вам немного поиграть. Все знают, что космонавт должен быть не только здоров, но и обладать хорошими знаниями в различных областях наук, быть спортивным и выносливым. Итак, мы начинаем подготовку в космонавты!

Ведущий 1: Давайте поделимся на две космические команды. Первый конкурс называется «Невесомость». Мы возьмем легкую пластиковую тарелочку. Ваша задача – добежать до стула с тарелочкой на голове, не уронив её на пол, обогнуть его и первым вернуться на исходную

позицию. Если тарелочка упала – игрок выбывает, а соперник становится победителем.

(Командам выдается по одной пластиковой тарелочке).

Ведущий 2: Следующий конкурс называется «Надуй шары». От двух команд приглашаются по пять мальчиков и по пять девочек. По сигналу мальчик надувает шар, девочка его завязывает. Затем необходимо связать все нитки от шаров. Та команда, которая быстрее справится с заданием, поднимает связку шаров над головой.

(Командам выдается по 5 воздушных шаров и нитки).

Ведущий 1: А теперь проведем интеллектуальный конкурс. Ведущий раздает игрокам карточки размером 20 x 30 см с написанными на них буквами. Карточки расположены беспорядочно, перемешаны и перевернуты обратной стороной вверх. По сигналу «Три, два, один – старт!» игроки команд переворачивают карточки вверх буквами и быстро складывают слово. Та команда, которая первой составит из этих букв слово «КОСМОНАВТ», и будет победительницей.

Ведущий 2: Женщина и в космосе хочет оставаться женщиной! Как много ей там позволительно? Можно ли на орбите помодничать, или только вечные скафандры?

Ведущий 1: Скафандр – это спецодежда, необходимая при взлете, посадке и работе в космосе. А внутри станции на членах экипажа внешне обычная одежда. Но к ней предъявляется ряд требований. Для работы на станции «Мир» было разработано несколько видов обуви и с десятков моделей одежды. Куртка «Оператор» – без рукавов. Самой любимой космонавтами обувью стали махровые носки и меховые «унтята». На космической российской одежде нет пуговиц: они могут оторваться и попасть в какой-нибудь прибор. Все застежки на молниях и липучках. Вся одежда одноразовая, она не стирается.

Ведущий 2: А сейчас мы проведем конкурс для девочек и проверим, умеют ли они принаряжаться.

(Девочки становятся в круг и поворачиваются в спину друг другу. Им раздаются головные уборы – платки. Цель игры – завязать платок впереди стоящей девочке. Побеждает та девочка, которая аккуратней всех завяжет платок).

Ведущий 1: Еще одна женская проблема – косметика. Российским космонавткам разрешено пользоваться только компактной пудрой в качестве защитного средства для кожи. И никакие духи, лосьоны в космос не пропускаются.

Ведущий 2: Так как космонавты много работают, у них должен быть хороший аппетит. Мы сейчас проверим, какой аппетит у наших команд. Ваша задача съесть шоколадку всей командой. Кто первый съест – тот и победитель.

(Командам выдаются плитки шоколада).

Ведущий 1: Ребята, какие слова на тему космос вы знаете? Наш конкурс называется «Космический словарь». Каждый участник должен громко сказать любое слово, связанное с космосом. Повторять слова нельзя. Выигрывает команда, которая последней назовет слово. (*Спутник, ракета, скафандр, галактика, звезда, луна, созвездие и т. д.*).

Ведущий 2: Последний наш конкурс «Портрет инопланетянина». На стене для каждой команды вывешиваются по одному большому листу бумаги. Нужно сделать коллективный портрет инопланетянина. Члены команды договариваются между собой, кто какую часть портрета будет рисовать. По команде «Марш!» участники по очереди подбегают к листу, рисуют фломастерами одну из частей тела и возвращаются обратно.

Ведущий 1: Наша игра подходит к концу, и мы хотим подвести итоги. Сегодня победила команда... Мы желаем всем участникам нашего мероприятия успехов в учебе, здоровья, достижения поставленных целей и хорошего настроения! А на память о сегодняшнем мероприятии мы дарим всем участникам раскраски о космосе. Спасибо всем за участие!

1. Емельянова, Е. А. Звездное досье : «Женщина, покорившая космос» : сценарий внеклассного мероприятия / Е. А. Емельянова. – Текст : электронный // ИНФОУРОК : [сайт]. – URL : <https://infourok.ru/zvezdnoe-dose-zhenshina-pokorivshaya-kosmos-6053410.html> (дата обращения : 20.03.2023). – Дата публикации : 7.04.2022.

2. Первая в мире женщина – космонавт Валентина Терешкова совершила полет в космос : [день в истории] : 16 июня 1963. – Текст : электронный // Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина : [сайт]. – URL : <https://www.prilib.ru/history/619316#:~:text=16%20%D0%B8%D1%8E%D0%BD%D1%8F%201963%20%D0%B3.,%D0%BE%D0%B1%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B8%20%D0%B2%20%D1%81%D0%B5%D0%BC%D1%8C%D0%B5%20%D0%BA%D1%80%D0%B5%D1%81%D1%82%D1%8C%D1%8F%D0%BD%2D%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D1%85%D0%BE%D0%B7%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B2> (дата обращения : 20.03.2023).

3. Эй, небо, сними шляпу : сценарий космического путешествия. – Текст : электронный // Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Новочеркасская Централизованная библиотечная система». – Новочеркасск, 2022. – URL : https://cbs-novoch.ru/list_item/stsenarii-meropriiatiy/ey-nebo-snimi-shliapu-stsenariy-kosmicheskogo-puteshestviia (дата обращения : 22.03.2023).

В рамках десятилетия науки и технологий рекомендуем оформить тематические книжные выставки и провести разнообразные по форме мероприятия:

- выставка-панорама «От тайны к знаниям»;
- выставка-квест «Планета Наука»;
- выставка-викторина «Тайны изобретений»;
- познавательный час «Компьютер – это интересно»;
- конкурс знатоков «Знатоки науки»;
- час познания «Чудеса современной науки»;
- рассказ-обзор «Техника на службе человека»;
- час интересных сообщений «Это умная наука!»;
- книжный обзор «Увидеть завтрашний день»;
- информационная беседа «Дотянуться до звёзд» (о нобелевских лауреатах);
- информационные обзоры: «Как все работает», «Погружайся в науку!»;
- мастер-класс «Читаем! Думаем! Изобретаем! Творим!»;
- информационные часы: «Из жизни ученых», «Изобретения, которые потрясли мир», «Что и требовалось доказать!»;
- брейн-ринг «Хочу всё знать»;
- цикл вечеров занимательной науки «Науки разные нужны»;
- викторина «Мальчик из чемодана, или как быть человеком?» (по книгам об Электронике Е. Велтистова);
- дни информации: «Лишних знаний не бывает», «Наука – это жизнь»;
- интеллектуальные квизы: «Во всех науках мы сильны», «День Незнаек и Почемучек», «От Земли и до Луны – всё ребята знать должны».

Приоритетным направлением деятельности библиотек по-прежнему остаётся поддержка и развитие чтения. Планируя работу по данному направлению, необходимо включить в план работы участие библиотек в таком международном событии, как **Всемирный день книголюбов (9 августа)**.

В этот день советуем провести:

- анкетирование: «Книга или гаджет», «Я и библиотека», «Библиотека глазами читателей»;
- опрос «Почему я люблю читать?»;
- викторины: «Герой произведения...», «Путешествие в страну книголюбов», «С детства знакомые сюжеты», «Любимая книга», «Книга наш лучший друг», «Литературный винегрет», «По страницам любимых книг», «В стране сказочных героев», «Герои любимых сказок»;
- арт-час «Рисуем обложки любимых книг»;
- конкурс рисунков на асфальте «Сказочные человечки»;
- конкурс рисунков «Угадай литературного героя!»;
- литературно-игровая программа «Очарованные книгой»;
- мастер-классы по изготовлению книжного оберега, оригинальной книжной закладки «Волшебная закладка»;

- библио-эстафета «Ловлю я строчку на лету»;
- игровая программа «Как хорошо уметь читать»;
- акции: «Мы снова вместе», «Я люблю книги».

23 июля – Всемирный день китов и дельфинов (был учрежден в 1986 г., когда Международная китобойная комиссия ввела запрет на китовый промысел).

Предлагаем вашему вниманию рекомендательный список литературы «О китах и дельфинах» для детей младшего школьного возраста. *(Смотрите в приложении.)*

К этой дате рекомендуем подготовить и разместить информационные материалы, посвященные Всемирному дню китов и дельфинов на официальных сайтах и в социальных сетях, оформить тематические книжные выставки и провести разнообразные по форме мероприятия:

- экологические путешествия: «Наши братья по разуму – дельфины»; «Самые большие обитатели океанов и морей»;
- экологические часы: «Дельфины – люди моря», «Загадочный мир китов и дельфинов»;
- познавательные часы: «Путешествие с морскими великанами», «Таинственный мир глубин», «Эти удивительные животные», «А дельфины добрые», «Могучий властелин морей», «Чудо-юдо рыба кит», «Всё о дельфинах в книгах С. Сахарнова»;
- викторины: «Морские великаны», «Через море-океан плывет рыба-великан», «В мире китов и дельфинов», «Подводный мир»;
- книжные выставки: «Всё о дельфинах и китах», «В стране Дельфинии», «В мире дельфинов и китов», «Обитатели морей и океанов», «Огромные и скромные жители морей», «Кто в море живет?», «Мир подводных глубин»;
- мастер-класс по изготовлению бумажного дельфина в технике оригами и аппликация;
- мастер-класс по изготовлению модели белого кита из бумаги в технике оригами;
- мастер-класс по изготовлению закладки – кита со списком художественной литературы о китах.

Предлагаем провести комментированное чтение рассказов о дельфинах, китах и прочих морских обитателях: Геннадия Снегирёва «Маленькое чудовище»; Святослава Сахарнова «Как лечат дельфинов», «В мире дельфина и осьминога», «В тёплом море», «В холодном море», «Как краб кита из беды выручил», «Девочка и дельфин»; Евгения Чарушина «Кит»; Николая Сладкова «Сердце кита», «Китовые скакалки», «Дельфинья дружба», «Дельфиний баскетбол» и «В брюхе кита» из книги «Планета чудес»; книги рассказов Элеоноры Бакулиной и Алексея

Яблокова «В океане», Елены Хрусталёвой «Бей хвостом!», Редьярда Киплинга «Откуда у китов такая глотка».

Стало доброй традицией отмечать в библиотеке юбилеи любимых писателей.

Летом 2023 года отмечают юбилеи...

Владимир Григорьевич Сутеев (1903 – 1993)



5 июля – 120 лет со дня рождения русского художника, сценариста, кинорежиссера и писателя, заслуженного деятеля искусств РСФСР (1965), одного из пионеров советской мультипликации **Владимира Григорьевича Сутеева**.

Владимир Сутеев появился на свет 5 июля 1903 года в Москве и до конца жизни прожил в этом городе, который очень любил. Григорий Осипович Сутеев, его отец, был врачом, преуспевающим дерматологом и очень разносторонним человеком. Интересовался очень многим, пел в концертах в Благородном дворянском собрании, увлекался живописью, рисовал, много читал своим детям вслух, в том числе Диккенса и Гоголя. Мать не пропускала ни одной художественной выставки, на которую приглашалась вся семья.

Братья-погодки Владимир и Вячеслав росли в Сокольниках. Они были неразлучны и безмерно счастливы – как бывают счастливы дети, окруженные любовью. Владимира и его младшего брата Вячеслава отец с детства приобщал к прекрасному, поощрял творческие успехи. Владимир с братом любили рисовать. Владимир Григорьевич вспоминал: «Когда мы прибегали к отцу со своими картинками, он нам ставил оценки по пятибалльной системе – и двойки и единицы, и пятерки с плюсами и минусами. Мы с братом очень волновались. Рисовали и впечатления о цирке – и всякие там номера, катанье на велосипеде по канату или клоунов, рисовали дачные картинки – лес, сбор грибов. Потом, уже постарше, рисовали знакомых, как сейчас говорят, шаржи...».

Оба брата поступили в Институт кинематографии. Вячеслав Григорьевич стал режиссером научно-популярного кино, а Владимир Григорьевич – мультипликатором. С юношеских лет В. Г. Сутеев как художник – иллюстратор периодически публиковался в журналах «Пионер», «Мурзилка», «Дружные ребята», «Искорка», в газете «Пионерская правда».

Еще будучи студентом декоративно-художественного факультета, Владимир принял участие в работе над первым советским рисованным фильмом «Китай в огне», с этого момента началась его работа в качестве художника и режиссера в «Межрабпромфильме», где в 1931 году он поставил первый звуковой мультфильм «Улица поперек». В 1936 году он был переведен на только что созданную тогда студию «Союзмультфильм».

22 июня 1941 года он представляет в комитете кинематографии свою экранизацию «Мухи-Цокотухи», а через два дня отправляется на Юго-Западный фронт. Участвовал в Белорусской операции, в боях на Юго-Западном фронте. Только в 1943 году его отзывают с фронта на «Воентехфильм», где он ставит учебные фильмы (кадры из этих фильмов войдут в учебники Суворовского училища): «Ориентирование на местности», «Типы вражеских танков», «Уничтожай танки врага», «Борьба с вражескими танками» и «Как бороться с замораживанием». Любимую работу Сутеев продолжал даже в военные годы. Когда выдавалось свободное время, рисовал для детей – ведь детям в военное время чудеса еще нужнее, чем в мирное.

После победы вернулся в «Союзмультфильм» и продолжил творческий путь. В 1947 году перешел работать в Детгиз. Впервые с иллюстрациями художника на русском языке вышли книги: Д. Родари «Приключения Чипполино», норвежского писателя А. Прейсена «Весёлый Новый год», английского писателя Л. Муура «Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду». Международным любимцем детей стал сутеевский щенок Пиф (из книги «Приключения Пифа» в пересказе с французского).

В. Г. Сутеев иллюстрировал произведения классиков отечественной литературы: сказки К. Чуковского, «Усатый – полосатый» С. Маршака, «Дядя Стёпа» С. Михалкова, «Весёлое лето» В. Берестова.

Постепенно стал сам придумывать веселые сказки для малышей и рисовать к ним иллюстрации. Все, кто наблюдал воочию, как рисует Сутеев, знают, что все его рисунки создаются с большой лёгкостью, без мучительных усилий и сомнений. Таково счастливое дарование художника. Владимир Григорьевич был амбидекстром – одинаково хорошо рисовал левой и правой руками. И обеими одновременно. Например, он левой и правой рукой, зеркально, очень быстро рисовал мелом на доске одинаковых собачек.

Он стремился выразить в рисунках то, что остается за строкой текста. В сказке ведь нет подробных описаний, характеристик, словесных портретов, да и герои ее определяются довольно односложно: добрая фея, глупый король, хитрая лиса, и самостоятельно представить себе сказочного персонажа ребенок еще не может. Вот тут-то и начинается активная роль художника-иллюстратора; смотрите, какие у нас привычки, манеры, походка, одежда, где мы живем и чем мы занимаемся. Художник работает как мультипликатор, фиксирующий каждое движение персонажа, чтобы получилось цельное, логически ясное действие и яркий,

запоминающийся образ. Сказки, которые Владимир Сутеев сочинил сам, написаны лаконично. Да ему и не нужно многословие: все, что не сказано, будет нарисовано.

В 1952 году была издана его первая книжка «Две сказки про карандаш и краски». Все его произведения очень тепло принимались маленькими читателями. По форме его рассказы – это сказки-притчи, и, хотя сюжеты очень просты, в каждом обязательно есть общечеловеческая идея, непреходящая вечная тема. И в рассказах, и в рисунках к ним Сутеев создавал ситуации общечеловеческие, понятные детям, – или такие, которые можно легко объяснить. Книжки-картинки Владимира Сутеева называли «искусством, озаренным светом». О нём можно говорить как о человеке, который весь свой талант отдавал лишь одному любимому делу – мультипликации. Он написал около 40 сценариев для мультипликационного кино. Почти все они были экранизированы такими режиссерами, как Л. К. Атаманов, Л. А. Амальрик, В. И. Полковников, Е. Н. Райковский и др. Многие его работы, созданные в этот период, получили российские и международные награды. Сутеев был награждён орденом Отечественной войны II степени (1985).

В 1993 году этого талантливого человека не стало. Остроумные, весёлые, добрые книжки Сутеева знакомы детям всего мира. Книжки с его сказками издавались на 50 языках мира в Норвегии, Франции, США, Мексике, Японии, Чехословакии и других странах. Многие его нарисованные герои послужили эскизом при создании игрушек для детей. Иллюстрации Сутеева часто используются для оформления детских садов, детских лечебных учреждений, столовых, магазинов, детских уголков и т. д. Печатаются на полотенцах, носовых платках и других товарах для детей.

Предлагаем провести викторину по произведениям автора.

Сказки доброго волшебника (викторина)

1. Перечислите верных друзей из сказки «Кораблик». (*Цыплёнок, Мышонок, Муравей, Жучок*).
2. В каком домике жили герои из сказки «Разные колёса»? (*Теремок*).
3. Что было написано на карандаше из сказки «Умелые руки»? (*«Пионер»*).
4. Что связала Мушка зайчику из сказки «Разные колёса»? (*Варежки*).
5. Перечислите всех, кто прятался под грибком. (*Заяц, Мышонок, Стрекоза, Муравей, Воробей*).

6. Отрицательный герой из сказки «Мешок яблок» кроме Волка? (Ворона).
7. Сколько раз слышал Ёжик доброе слово «спасибо» в сказке «Палочка – выручалочка»? (3)
8. Кличка собаки из сказки «Ёлка»? (Бобик).
9. Кто нашёл письмо для Дедушки Мороза в сказке «Ёлка»? (Сорока).
10. Сколько съели конфет дети из сказки «Мамин праздник»? (Две).

Откуда эти строки?

Ребята, я буду зачитывать отрывки из книги, а вы должны отгадать, из какой книги эти строчки.

1. «А в воде уже бой идёт: Волк и Лиса друг у друга рыбу выдирают. Медведь не долго думал и с разбегу тоже бултыхнулся в воду». (Рассказ «Кот-рыболов»).

2. «Работали все дружно: кто снег сгребал, кто шары катал... На голову Снеговику старое ведро надели, глаза из угольков сделали, а вместо носа воткнули морковку». (Рассказ «Ёлка»).

3. «А добрый Петух подарил Гусю свой гребешок, бородку, а заодно и «кукареку». Стал гусь ни на кого не похож». (Рассказ «Это что за птица?»).

4. «Заяц с кочки на кочку прыгает. Ёжик позади идёт, перед собой палкой дорогу проверяет.

– Эй, Колочая Голова, что ты там плетешься еле-еле? Наверно, твоя палка...». (Рассказ «Палочка – выручалочка»).

5. «Набрал заяц полный мешок яблок. Мешок тяжелый – не поднять. С трудом потащил его Заяц волоком по лесной тропинке». (Рассказ «Мешок яблок»).

6. «Мушка на прялочке нитки прядёт. Лягушка с колодца воду носит – огород поливает. Ёжик из лесу на тачке грибы, ягоды, дрова возит. А петушок на мельнице муку мелет». (Рассказ «Разные колёса»).

7. «Как-то раз застал Муравья сильный дождь. Куда спрятаться?» (Рассказ «Под грибом»).

8. «Крик, шум на весь лес. И уже драка начинается. Ворона Ежа в нос клюнула, Ёж Зайца иголками уколол, а Заяц Ворону ногой лягнул». (Рассказ «Яблоко»).

Ребята, я буду загадывать загадки, а вы скажите, в каких рассказах встречается тот, о ком мы с вами говорим.

1. Удивительный портной, –
Нет катушки ни одной,

И машинки швейной нет,
И утюг не разогрет...
Но зато иголки есть.
Сколько? И не перечесть!

Назовите рассказы, где встречается отгадка, т. е. Ёж. («Разные колёса», «Палочка – выручалочка», «Яблоко», «Дядя Миша», «Мешок яблок»).

2. Он зимой под вьюги вой
Спит в избушке снеговой.
А когда придёт весна,
Просыпается от сна.

(Медведь – рассказы «Дядя Миша», «Яблоко», «Ёлка», «Терем – теремок», «Кот-рыболов»).

3. Над цветком порхает, пляшет,
Веерком узорным машет.

(Бабочка – рассказы «Под грибом», «Цыплёнок и Утёнок»).

4. Мохнатенькая, Усатенькая,
Ест и пьёт,
Песенки поёт.

(Кошка, кот – рассказы «Капризная кошка», «Три котёнка», «Кот-рыболов», «Кто сказал «мяу!»?», «Дядя Миша»).

5. Само с кулачок,
Красный бочок,
Тронешь пальцем – гладко,
А откусишь – сладко.

(Яблоко – рассказы «Яблоко», «Мешок яблок»).

6. Сидит в норке,
Ест хлеба корку.

(Мышонок – рассказы «Дядя Миша», «Три котёнка», «Под грибом», «Кто сказал «мяу!»?», «Кораблик», «Мышонок и карандаш», «Терем – теремок»).

7. Он носом в землю постучит,
Взмахнет крылом и закричит,
Кричит он даже сонный,
Крикун неутомонный.

(Петух – рассказы «Петух и краски», «Кто сказал «мяу!»?», «Это что за птица?», «Разные колёса», «Терем-теремок»).

А теперь, ребята, я буду доставать разные предметы, а вы скажите, кому принадлежит тот или иной предмет, или из какой он сказки.

➤ Карандаш («Капризная кошка», «Мышонок и Карандаш», «Петух и краски», «Умелые руки»).

➤ Письмо Дедушке Морозу («Ёлка»).

➤ Краски («Петух и краски»).

- Палка («Палочка – выручалочка»).
- Яблоко («Яблоко», «Мешок яблок»).
- Удочка («Дядя Миша», «Кот – рыболов»).
- Ореховая скорлупа («Кораблик»).
- Колеса («Разные колёса»).
- Мячик («Умелые руки»).

1. Пятышева, С. Н. Волшебный мир сказок : литературная викторина по произведениям Сутеева / С. Н. Пятышева. – Текст : электронный // ИНФОУРОК : [сайт]. – URL : infourok.ru/literaturnaya-viktorina-vg-suteeva-1309125.html (дата обращения : 6.04.2023). – Дата публикации : 1.11.2016.

2. Сказки о животных : «Викторина по сказкам Владимира Сутеева». – Текст : электронный. – URL : https://sch2070.mskobr.ru/users_files/sch2070/10/skazki_o_zhivotnih.pdf (дата обращения : 7.04.2023).

Рекомендуем подборку заголовков для мероприятий, посвященных юбилею В. Г. Сутеева:

- литературный час «Владимир Сутеев – человек с секретом»;
- книжные выставки: «Сказочник – мультипликатор», «В. Г. Сутеев – художник и автор сказок»;
- викторина «Веселые рассказы помогают жить...»;
- викторина-путешествие «Сказки и картинки Владимира Сутеева»;
- час читательских удовольствий «Сказки доброго волшебника»;
- конкурс рисунков «Любимый герой».

Советуем организовать просмотр мультфильма по сказке «Мешок яблок» с последующим его обсуждением.

Ольга Ивановна Высотская (1903 – 1970)

19 июля – 120 лет со дня рождения советского детского поэта, драматурга и переводчика **Ольги Ивановны Высотской**.

Ольга Высотская родилась 19 июля 1903 года в Москве в семье служащего. После ранней смерти отца вынуждена была в 15 лет выйти на работу няней в детский сад, чтобы содержать себя и больную мать. Она очень привязалась к малышам и стала сочинять для них стихи.



В детскую литературу она пришла в 1929 году, а первая ее книжка – «Старушкины игрушки» (1930) – вышла в издательстве «Рабочей газеты» в Москве, в серии «Библиотека Мурзилки».

В 1938 году Ольга Высотская окончила Литературный институт им. М. Горького и всю свою дальнейшую жизнь посвятила поэтическому творчеству. Она писала стихи для детей, многие из которых потом стали песнями. Музыку на них сочинили известные композиторы Д. Б. Кабалевский, М. В. Иорданский, М. Л. Старокадомский и др. Школьники распевали песни на ее стихи «Про вожатую», «Есть песенка любимая у нашего звена», «Мы веселые ребята! Мы ребята – октябрята!». Стихи Высотской исполнялись ребятами на утренниках и вечерах школьной самодеятельности.

Ольга Ивановна Высотская также занималась переводами детской поэзии с английского, французского и с языков народов СССР. Кроме стихов и песенок ею были написаны сказки, пьесы. Они такие разные! Мудрая сказка «Пять хлебов», насмешливая «Золотое яичко», поучительная «Три желания»... Переложения народных сказок яркие, точные, лаконичные, многие написаны в стихотворной форме. Есть и баллады, например, английская баллада о городе Готаме, находчивые жители которого проучили жадного шерифа, и он не смог взять с них налог на дождик, солнце, «налог на канавы и башни, на завтрашний день и вчерашний».

В театрах в 30 – 40-х годах 20 века шли спектакли по ее пьесам («Васины друзья», «Пушок и дружок», «Ребята в зоопарке») и сказочные пьесы по мотивам русских и зарубежных сказок. Ольга Ивановна много работала для детского театра при фабрике «Красная Роза»: писала пьесы для него («Весёлая прогулка», 1939), инсценировала сказки разных авторов («Кнут и король», 1939).

Во время Великой Отечественной войны Высотская вместе с другими писателями была эвакуирована на Урал. В Свердловске и Челябинске в годы войны были напечатаны многие её книжки: «Баллады» (Свердловск, 1942), «Васины друзья» (Свердловск, 1943), «Дед Егор» (Свердловск, 1943), «Зимой» (Челябинск, 1943), «Линкор» (Челябинск, 1943), «Луна» (Челябинск, 1943), «Метель» (Челябинск, 1943), «Трудный случай» (Челябинск, 1943) и др.

Много стихов Высотская сочинила к праздникам (8 Марта, Новый год), посвятила детям и детству, написала лирические стихи о природе и временах года. Многие из её книг были проиллюстрированы такими известными художниками как В. Алфеевский, В. Дувидов, Е. Монин, Г. Мазурин, Н. Мунц.

Книги Ольги Ивановны Высотской издаются и в наши дни, стихи часто включают в различные хрестоматии.

В стихах Высотской река поет песни о своих заботах, красавец мухомор хвалится своим нарядом, мама-ежиха принимает кактусы за родных ежат, муха считает себя великой путешественницей, пройдя по карте на стене, жуки и муравьи радуются мосту-дощечке, которую проложил для них через ручей Великан по имени Сережа.

Современники вспоминали её очень доброй, внимательной, терпеливой и умной. И стихи её такие же – добрые, нежные, иногда наивные, по-хорошему воспитательные и душевные. Русский советский поэт и переводчик Лев Озеров писал о ней: «О человеке, о том, каков он – добрый или недобрый, – всего лучше расскажет его улыбка. Вернее и точнее слов расскажет об его характере, об его сердце. У Ольги Ивановны Высотской была улыбка светлая, добрая, дарящая радость. Эта улыбка запечатлена в ее стихах. Стихи эти, сияя, как бы спешат к тебе навстречу: сообщить что-то приятное, порадовать, взбодрить, обнадежить».

В конце жизни Ольга Ивановна долго и серьёзно болела. Умерла она 5 августа 1970 года в Москве, похоронена на Донском кладбище. В посмертном сборнике стихов «Звезды над крышей» – поэтическое завещание Высотской:

Берегите друг друга,
Добротой согревайте.
Берегите друг друга,
Обижать не давайте...
Берегите друг друга
Без притворства и лести.
Берегите друг друга:
Ненадолго мы вместе!

Владимир Федорович Одоевский (1803 – 1869)

11 августа – 220 лет со дня рождения русского писателя **Владимира Федоровича Одоевского**.

Владимир Федорович Одоевский родился в Москве 30 июля (11 августа) 1803 года, став последним представителем княжеского рода Одоевских – одной из старших ветвей Рюриковичей. Когда Володе было четыре года, умер его отец. Мать повторно вышла замуж, отдав сына знатным родственникам. Так воспитанием мальчика занялся двоюродный дядя по отцовской линии, генерал Дмитрий Андреевич Закревский.

Во время обучения в Московском университетском благородном пансионе Владимир заинтересовался литературой и философией, став

завсегдаем литературных кружков. После окончания пансиона с золотой медалью, в 1823 году поступил на службу в Московский архив Коллегии иностранных дел. В этот период юный Одоевский с компанией единомышленников организовал философское «Общество любомудрия».



В 1826 году Одоевский переехал в Петербург, где поступил на службу в Цензурный комитет Министерства внутренних дел. В конце 1820-х годов был пожалован придворным званием камер-юнкера, но не переставал писать рассказы – к этому занятию он пристрастился еще во время учебы в пансионе. Жизнь и творчество Владимира Федоровича Одоевского были неразрывно связаны с культурной деятельностью страны. Занимаясь творчеством, он взаимодействовал с редакторами «Литературной газеты» и изданием «Северные цветы». В своем доме Одоевский открыл литературный салон, в котором собирались известные российские писатели и музыканты. В салоне Одоевского часто бывали Михаил Лермонтов, Александр Грибоедов, Федор Достоевский, Николай Гоголь и многие другие выдающие личности своего времени.

Первую писательскую славу Одоевскому принесли его «Пестрые сказки», опубликованные в 1833 году. Ими восхищался Н. В. Гоголь, произведение очень тепло приняли и простые читатели.

Спустя год вышла книга Владимира Федоровича «Город в табакерке», следом за ней – «Сказки и повести для детей дедушки Ириней». Эти произведения прославили Одоевского как замечательного сказочника, чье творчество сравнивали с Гансом Христианом Андерсеном.

Владимир Федорович много времени уделял благотворительности и участию в общественной жизни страны. Он был ярким противником крепостного права, выступал за тюремную реформу и введение системы суда с участием присяжных. Благодаря участию Одоевского были построены больницы, приюты для сирот. На протяжении всей жизни он всячески поддерживал малоимущих, не отказывал в помощи тем, кто остро в ней нуждался, и считал что самое важное для человека – быть милосердным и сострадательным к другим.

Супругой Одоевского стала фрейлина императрицы, Ольга Ланская, с которой писатель обвенчался в 1826 году. Будучи светской дамой, блистательной красавицей, Ольга смогла стать настоящим другом для Одоевского, помогала ему держать литературный салон. Большой трагедией для супругов стало отсутствие детей в браке.

Скончался Владимир Федорович 27 февраля (11 марта) 1869 года в Москве, похоронен в Донском монастыре.

Вопросы для комментированного чтения сказки Владимира Одоевского «Мороз Иванович»

1. Какие девочки были в этой сказке? (*Рукодельница и Ленивица*).
2. Кто помогал во всем Ленивице? (*Нянечка*).
3. Кто помогал во всем Рукодельнице? (*Никто*).
4. Что уронила Рукодельница в колодезь? (*Ведро*).
5. Что случилось с Рукодельницей, когда она спустилась в колодезь? (*Чудо*).
6. Что первым делом увидела Рукодельница? (*Печку*).
7. Что было у Мороза Ивановича вместо перины? (*Снег пушистый*).
8. Что было у Мороза Ивановича под снежной периной? (*Зелёная травка*).
9. Почему Мороз Иванович не выпускал на волю траву? (*Было еще не время*).
10. Сколько дней прожила Рукодельница у Мороза Ивановича? (*Три дня*).
11. Чем наградил Мороз Иванович Рукодельницу за работу? (*Серебряными пяточками*).
12. Когда Рукодельница вернулась домой и рассказала, что с ней случилось, что захотела Ленивица? (*Подарков*).
13. Что сделала с периной Ленивица? (*Ничего*).
14. Почему подарки Ленивицы оказались ненастоящими? (*Из-за плохого отношения к работе*).
15. Что сказал Мороз Иванович Ленивице? (*Какова работа – такова и награда*).

Вопросы для обсуждения сказки Владимира Одоевского «Городок в табакерке»

1. Как зовут главного героя сказки? (*Миша*).
2. Откуда мальчик взял табакерку? (*Это подарок папы*).
3. Что было необычного в табакерке? (*Мальчик обнаружил в ней целый городок с жителями*).
4. Как назывался сказочный городок? (*Городок назывался Динь-Динь*).
5. Кто жил в табакерке? (*В табакерке жили мальчики-колокольчики, дядьки-молоточки, господин Валик, царевна Пружинка*).
6. С кем познакомился мальчик? (*С мальчиком-колокольчиком*).
7. Хотел ли Миша попасть в табакерку? (*Да, мальчик этого хотел*).
8. Кто пригласил мальчика в табакерку? (*Мальчик-колокольчик*).

9. Какой по характеру Миша? Как можно его охарактеризовать? *(Миша был послушный и вежливый мальчик. По его речи в сказке видно, что он был хорошо воспитан. Так же он был очень любознательный, ему очень хотелось узнать как устроен механизм внутри табакерки).*

10. Почему табакерка перестала играть мелодию? *(Мальчик прижал пружинку пальчиком и она сломалась, механизм перестал работать).*

11. Объяснил ли папа Мише, как устроена табакерка и как она работает? *(Нет, папа сказал Мише, что он об этом должен догадаться сам).*

12. Что сказал папа мальчику про его будущее? *(Когда он вырастет, он будет лучше разбираться в механике).*

Георгий Алексеевич Скребицкий **(1903 – 1964)**

2 августа – 120 лет со дня рождения советского писателя-натуралиста и сценариста **Георгия Алексеевича Скребицкого.**

Георгий Скребицкий родился 2 августа (20 июля по старому стилю) 1903 года в Москве. Детские годы будущего писателя прошли в маленьком городке Черни Тульской губернии. Отчим мальчика, Алексей Михайлович Полилов был единственным врачом на весь Чернский уезд. Как врач он пользовался большой известностью и любовью.



Алексей Михайлович всегда находил время для тесного общения с приёмным сыном. Заядлый охотник и рыболов, он сумел привить Георгию любовь к природе, к походам в лес, к рыбалке и охоте. В доме постоянно жили охотничьи собаки, зайцы, белки, разные птицы. Содержание четвероногих и пернатых питомцев неизменно ложилось на плечи мамы, Надежды Николаевны.

Окончив Чернское городское училище, Георгий Скребицкий переехал в Москву и поступил в Высший литературно-художественный институт. Обучение там длилось три года, и в 1925 году Георгий Скребицкий окончил институт. Весной 1932 года Г. А. Скребицкий окончил Пушной институт.

В 1939 году Георгий Скребицкий написал рассказ «Ушан», о зайчонке-листопаднике, положивший начало его деятельности как писателя-натуралиста.

В 1941 году Георгий Скребицкий отправился в командировку на север в Кандалакшский заповедник, где он собирался изучать повадки диких птиц. Вскоре началась Великая Отечественная война. Работа в заповеднике не была закончена, но Г. А. Скребицкому пришлось всё бросить и возвращаться в Москву. И хотя научный замысел не осуществился, с литературной точки зрения поездка на север принесла свои плоды: в 1945 году вышла книга Г. А. Скребицкого «На заповедных островах», где описывается жизнь Кандалакшского заповедника до начала и во время Великой Отечественной войны. За эту книгу писатель получил на Всесоюзном конкурсе детской художественной литературы в 1945 году поощрительную премию за лучшую детскую книгу.

Георгий Алексеевич по состоянию здоровья на фронт не попал. Он стал дружинником местной противовоздушной обороны Москвы. Теме войны писатель посвятил свою повесть «В тревожные дни: рассказ об МПВО». Эта небольшая книга была выпущена «Детгизом» в 1942 году. В том же году Георгий Скребицкий стал заведующим секцией орнитологии в Московском зоопарке. Часть животных эвакуировали, часть, как могли, оберегали в Московском зоопарке. В этот период Г. А. Скребицкий активно работал и публиковался как писатель-натуралист. Его рассказы о природе и животных выходили в журналах «Мурзилка», «Вожатый», в Бюллетене пресс-бюро «Детгиза». Отдельными книгами произведения выходили в издательстве Московского зоопарка. В 1944 году вышел в свет первый сборник рассказов писателя – «Простофили и хитрецы». После войны Георгий Алексеевич оставил научную деятельность и полностью посвятил себя написанию самых разных произведений для детей, посвящённых природе.

В 1944 году Георгий Скребицкий познакомился с Верой Чаплиной. Эта встреча положила начало большой дружбе и совместному литературному творчеству. Впоследствии соавторы написали такие книги, как «В Беловежской пуще» (1949), «Про птиц и зверей» (1952). Для малышей Скребицкий и Чаплина создавали совсем короткие рассказы о природе, которые были опубликованы в журнале «Мурзилка», в книжке-календаре «Круглый год», в книге для первоклассников «Родная речь». Георгий Алексеевич и Вера Васильевна написали сценарии к мультфильмам «Лесные путешественники» (1951) и «В лесной чаще» (1954).

В 1950 году Георгия Скребицкого приняли в Союз писателей по рекомендации С. Я. Маршака.

Георгий Алексеевич Скребицкий – писатель, который был влюблён в родные поля, леса, горы. Его книги повествуют о путешествиях в прекрасный мир природы. Сказки и рассказы Георгия Скребицкого полны загадок, читая их, узнаешь много интересных и необычных фактов из жизни животных, птиц, о явлениях природы.

Георгий Скребицкий работал над своими произведениями почти каждый день. Он не пользовался пишущей машинкой, всё писал от руки, постоянно переделывая написанное. Писатель создал очень большое количество произведений о природе и её обитателях. В разное время вышли такие его книги, как «Рассказы охотника» (1948), «Друзья моего детства» (1950, 1958), «Лесное эхо» (1952), «Под зоркой охраной» (1953), «Лесной прадедушка» (1956, 1957), «На новом море» (1958), «Четыре художника» (1958, 1960, 1961), «Весне навстречу» (1960), «Прирученные и дикари» (1961), «Весенняя песня» (1961, 1964) и др. Произведения Георгия Скребицкого проникнуты мотивами любви, дружбы, помощи всему живому.

Книги Георгия Скребицкого различны по жанру, так как адресованы детям разного возраста. У него можно встретить и книжки-картинки, и сборники природоведческих очерков, и календари природы. Писатель создавал также сказки и стихи.

При жизни Георгий Алексеевич так и не издал свои стихотворения отдельной книгой. Писатель только включал их в тексты своих произведений. Стихотворения Г. А. Скребицкого органически вошли в сборник 1963 года «За лесной завесой»: они предваряют некоторые циклы рассказов, являются эпиграфами к отдельным рассказам, или даже вплетаются в ткань самого рассказа.

В июне 1964 года Георгий Скребицкий почувствовал себя плохо, и с приступом острой боли в сердце был доставлен в больницу. Писатель скончался от инфаркта 18 августа 1964 года и был похоронен на Ваганьковском кладбище в Москве.

Книги Георгия Скребицкого издавались огромными тиражами и выходили не только в СССР, но и за рубежом. Интерес к творчеству писателя не ослабевает. Произведения Георгия Алексеевича регулярно переиздаются крупными российскими издательствами.

Предлагаем подборку заголовков для мероприятий, посвященных юбилею Г. Скребицкого:

- литературные часы: «Георгий Скребицкий – ценитель и знаток природы», «Друзья моего детства», «Георгий Скребицкий о прекрасной и неповторимой жизни природы»;
- беседа – игра «Живая природа – чудесная сказка»;
- выставка «Певцы природы»;
- викторина «В мире животных»;
- акция «Читаем рассказы Скребицкого»;
- познавательная игра для дошкольников «Кто и что нас окружает?»;
- комментированное чтение рассказов «Заботливая мамаша», «Пушок», «Воришка», «Чир Чирыч», «Барсучонок», «Передышка».

Специально разработанные мастер-классы по изготовлению фигурок из бумаги, аппликаций, картин из песка, поделок-оригами всегда вызывают живой интерес у школьников. Предлагаем провести:

➤ мастер-класс «Рыбка» – поделки красивых рыбок из бумажных тарелок и цветной бумаги;

➤ мастер-класс «Совушка, умная головушка» – изготовление поделки хозяйки ночного леса – совы.

Георгий Скребицкий – ценитель и знаток природы (литературный час)

В книгах Г. Скребицкого мы знакомимся с увлекательными историями про диких и домашних животных. Послушайте о них стихи и постарайтесь вспомнить и назвать рассказ.

Викторина «Вспомни название»

1. Ярко-рыжая лисичка
Ночью забралась на птичник,
Курочек пересчитала,
Было – много, стало – мало. (*«Заботливая мамаша»*)
2. Посмотри-ка, это – еж,
Только ты его не трожь.
Эти острые иголки
Защитят ежа от волка. (*«Пушок»*)
3. Это – сова – совушка
Спряталась от солнышка,
Но едва наступит ночь,
Полетать сова не прочь. (*«Глазастик»*)
4. Кто по деревьям ловко
Скачет лучше всех?
То белочка – плутовка
Домой несет орех. (*«Воришка»*)
5. Быстро бегают зайчишка!
Говорят, что он – трусишка.
Кого зайнышка боится?
Волка злого и лисицу. (*«Ушан»*)
6. Утром вышли на лужок
Курочки и петушок,
Вместе ищут зернышки,
Радуются солнышку. (*«Сиротка»*)
7. Вымыл лапки язычком,
Угостился молочком,

А потом пошел в кладовку,
Чтоб проверить мышеловку. (*«Кот Иваныч»*)

Писатель очень любил животных, он метко подмечал черты характера каждого, внешние особенности и повадки. Буквально несколькими предложениями мастерски он мог нарисовать колоритный портрет своего героя. Следующий конкурс так и называется...

Угадай чей это портрет?

1. «Жил у нас в доме огромный, толстый, неповоротливый и ленивый кот. Целыми днями он ел или спал. Бывало, залезет на теплую лежанку, свернется клубком и уснет. Во сне лапы раскинет, сам вытянется, а хвост вниз свесит». (*Кот Иваныч*)

2. «Вдруг дверь растворилась, и вошел папа, а следом за ним – большая красивая собака, белая, с темно-коричневыми пятнами на боках. Морда у нее была тоже коричневая, огромные уши свисали вниз». (*Джек*)

3. «Я не могу оторвать глаз – до чего он хорош! Такой с виду мягонький, толстый, неповоротливый. Хочется взять его и потискать, побороться с ним, как с кутенком. Даже не верится, что это вовсе не дворовый щенок, а лесной дикий зверь». (*Медвежонок*)

4. «Какая это была чудесная птичка; на вид вся мягкая. Пушистая, как будто комок серой ваты. А глазищи огромные, как два желтых цветка». (*Сычик*)

5. «Вдруг вижу – летит над речкой... Птица такая, немножко побольше воробья. Очень красивая птица: брюшко оранжевое, спинка ярко-зеленая, а нос длиннющий. Прямой. Как палочка. Им... без промаха мелких рыбешек хватает». (*Зимородок*)

6. «Как он хорош в своем весеннем наряде. Голова сизая. Грудь темно-коричневая. А спина серая. С синим зеркальцем на крыле». (*Селезень*)

Как к живому существу писатель относился к лесу, а к его обитателям – как к людям. И действительно, животных в своих книгах он называл и «рыболовами», и «сторожами», и «помощниками», и даже «сластенами».

Тест – викторина «Угадай, о ком рассказ»

Необходимо выбрать из предложенных вариантов правильный ответ.

1. Кто такой «Лесной прадедушка»? (А)

- а. дуб;
- б. медведь;
- в. лось.

2. «Передышкой» называли... (Б)
 - а. гостиницу;
 - б. березу;
 - в. деревню.
3. «Маленький лесовод» – это... (В)
 - а. вальдшнеп;
 - б. юный натуралист;
 - в. дятел.

Своим четвероногим и пернатым друзьям Г. Скребицкий часто давал имена, порой смешные и забавные.

Конкурс «Найди пару»

Нужно стрелками соединить животного и его забавную кличку.

Чир Чирыч	сорока
Джек	собака
Пушок	скворец
Сиротка	ежик
Петрович	кот
Иваныч	петух

Ответы: Чир Чирыч – скворец; Джек – собака; Пушок – ежик; Сиротка – сорока; Петрович – петух; Иваныч – кот.

Вопросы викторины по рассказу Георгия Скребицкого «Весне навстречу»

1. Отгадай загадку:
Кто там прыгает, шуршит,
Клювом шишки потрошит?
Голосом речистым, чистым –
«Кле! Кле! Кле!» –
поет со свистом. (Клест)
2. Дятел по Скребицкому. (Кузнец)
3. Клест – истинный северянин, и ему не страшен что? (Мороз)
4. Пища для клеста. (Семена)
5. Хищная птица с острым клювом, хватает добычу и разрывает ее на части. (Ястреб)
6. Самый благоприятный период для выведения потомства у клестов. (Зима)
7. Инструмент, по мнению Г. Скребицкого, похожий на клюв клеста. (Щипцы)

8. Кто из хищников хотел полакомиться птенцами клеста? *(Куница)*
9. Какая птица в рассказе «Весне навстречу» советовала клестам не выводить потомства в зимний период? *(Синица)*
10. Пичужка, которая селится рядом с человеком (в щелях сарая, под крышами домов). *(Воробей)*

Вопросы викторины по рассказу Георгия Скребицкого «Барсучонок»

1. Кто принёс домой «бутузика»? *(Мама)*
2. Где этого зверька мама взяла? *(Купила у мальчиков)*
3. Как выглядел зверёк? *(«Из кошелки показалась продолговатая мордочка с черным носиком, блестящими глазками и очень маленькими стоящими ушками. Мордочка у зверька была презабавная: верхняя и нижняя её части – серенькие, а посередине от носа к ушам тянулись широкие черные полосы».)*
4. Кто первый узнал этого зверька? *(Папа)*
5. Как его называли? *(Барсик)*
6. Чем и как накормили зверька? *(Молоком из пузырька с соской)*
7. Как Барсика приняли старожилы дома пёс Джек и кот Иваныч? *(Кот дружески, пёс с изумлением)*
8. Где стал жить барсук? *(В коробке, в комнате писателя)*
9. Чем питался Барсик на прогулке? *(Корешками, жучками, личинками насекомых)*
10. Когда автор с папой собрались на рыбалку, кто и как им помешал? *(Барсик съел всех заготовленных червей и рыбалка не состоялась.)*
11. Куда стали исчезать вещи из дома? *(Барсик таскал их в свой домик.)*
12. Какими проказами ещё отличился барсук? *(Разбил банку с вареньем.)*
13. Куда исчезал Барсик во время прогулки в лес? *(Спрятался в лисьей норе.)*
14. Расскажите про случай с осиным гнездом? *(Барсук разорил осиное гнездо, чтобы съесть личинок.)*
15. Почему осы покусали Джека и мальчика, а барсука нет? *(У него толстый мех.)*
16. Что произошло, когда Барсик встретил в лесу гадюку, и почему она его не укусила? *(Он её съел, змеиный яд для барсуков не опасен.)*
17. Почему Барсик всё чаще и чаще убегал от мальчика в лесу? *(Он сгребал листья, мох и затаскивал в нору, готовясь к зиме.)*

18. Что случилось с барсуком, когда выпал снег? *(Он не вернулся домой из леса, т. к. в норе лег в зимнюю спячку.)*

Обсуждение рассказа Георгия Скребицкого «Передышка»

1. Почему рассказ называется «Передышка»? *(Прочитайте.)*

Скребицкий ко многим своим рассказам сам сочинял стихи. Послушайте стихотворение к рассказу «Передышка».

Она стоит от всех в сторонке,
Здесь на высоком бугорке.
Зеленых веток рубашонку
Полощет в летнем ветерке.
Идя от леса, ребяташки
Под ней присядут отдохнуть.
Ее прозвали «Передышкой».
Передохнул – и дальше в путь.

2. Автор с большой любовью отзывается о березке. Особенно хорошо отдыхать под березой в летнюю жару. Давайте прочитаем. Почему? *(Дополнительный текст.)*

3. Как описывает автор березу весной? *(Нарядная, усыпана клейкими молодыми листочками.)* Осенью? *(Вся желтая; золотые листья)* – эпитеты. Какие еще слова вы бы использовали для описания березы? *(Белоствольная, в белом платье, веселая.)*

4. Ребята решили отдохнуть у березы. Как описывает автор, что вокруг было по-осеннему неприятно? *(Прочитайте.)* Чем закончился отдых ребят у березы? *(Решили развести костер между корнями березы, картошку испечь в золе.)*

5. Прошла осень. Наступила зима. Какой стала береза в это время года? *(Ветви обледенели, покрылись инеем; береза казалась нежно-розовой.)* Какой увидели жители деревни березку весной? *(Стояла голая, потемневшая, сухие ветви, крючковатые сучья.)*

6. Какие картины противопоставлены в рассказе? *(Все кругом зацвело; только передышка не покрылась листвой.)* Почему? *(Березка засохла; у корней чернела обугленная дыра.)* Что дальше стало с березкой? *(Приехали на дорогах люди, свалили сухое дерево.)*

7. «У кого это хватило совести Передышку сгубить?» – спросил лесник. Стыдно ли стало ребятам за их поступок? Как они решили исправить ошибку? Можно ли сказать, что ошибка ребят исправлена? Что горько напоминает о старой Передышке?

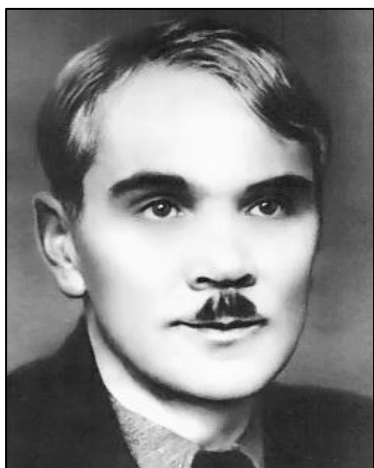
1. Агеева, В. А. Урок чтения в 3-м классе. Г. Скребицкий. «Передышка» / В. А. Агеева. – Текст : электронный // Открытый урок.

Первое сентября : [сайт]. – URL : <https://urok.1sept.ru/articles/532185> (дата обращения : 29.03.2023). – Дата публикации : 23.05.2009.

2. Викторина по рассказу Георгия Скребицкого «Барсучонок». – Текст : электронный // Педагогический журнал : Все о воспитании и развитии детей! : [сайт]. – URL : https://www.pedagoginfo.ru/2009/10/blog-post_11.html (дата обращения : 31.03.2023). – Дата публикации : 11.10.2009.

3. Рогова, С. А. Г. Скребицкий «Передышка» : план-конспект урока по чтению (2 класс) по теме : урок-рассуждение / С. А. Рогова. – Текст : электронный // Образовательная социальная сеть nsportal.ru : [сайт]. – URL : <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/chtenie/2014/01/08/gskrebitskiy-peredyshka> (дата обращения : 17.03.2023). – Дата публикации : 8.01.2014.

Леонид Пантелеев (1908 – 1987)



22 августа – 115 лет со дня рождения советского писателя **Леонида Пантелеева**.

Настоящее имя Леонида Пантелеева – **Алексей Иванович Еремеев**. Именно так называли мальчика, который родился 22 августа 1908 года в Петербурге в семье казачьего офицера, участника русско-японской войны, за подвиги получившего дворянский титул. В детстве домашние звали Алексея «книжным шкафом» за его любовь к чтению. Уже в 9 лет мальчик сочинял «серьёзные произведения» – стихи, пьесы, приключенческие рассказы и даже трактат о любви. Вспоминая своих родителей, писатель признавался, что с отцом у него душевной близости не было, «но образ отца я с гордостью и любовью пронёс в памяти своей и в сердце через всю жизнь. Сказать светлый образ – было бы неправильно. Скорее – тёмный, как почерневшее серебро». Сильное влияние на Леонида Пантелеева в детстве оказала его мать. Она, как признавался писатель, стала первым его наставником.

Леониду Пантелееву пришлось пережить голод, нищету... В поисках быстрого заработка он научился подворовывать. Такое времяпровождение часто заканчивалось встречами с работниками уголовного розыска и милиционерами. Именно тогда сверстники прозвали его за отчаянный нрав Лёнкой Пантелеевым, сравнивая со знаменитым питерским налётчиком. О всех этих событиях писатель рассказал в своей повести «Лёнька Пантелеев».

В 1920-е годы носить фамилию бандита было безопаснее, чем указать, что отец у тебя – казачий офицер, а мать – дочь купца первой гильдии. В конце 1921 года Алексей попал в петроградскую Комиссию по делам несовершеннолетних, а оттуда был отправлен в Школу социально-индивидуального воспитания имени Ф. М. Достоевского, знаменитую ШКИД. Это удивительное заведение сравнивалось с дореволюционными бурсами или с пушкинским лицеем. Беспризорники в школе писали стихи, учили иностранные языки.

В ШКИДе судьба впервые столкнула Леонида Пантелеева с его будущим соавтором Григорием Белых. Он, как и Леонид, остался без отца. Мать Григория на жизнь зарабатывала стиркой белья. Сын оказался без присмотра. Бросив школу, мальчишка устроился на вокзал носильщиком. Но денег не хватало, и парнишка стал подворовывать.

В ШКИДе друзья долго не задержались. Они отправились в Харьков, где поступили на курсы киноактёров, но это занятие они оставили ради романтики странствий. Некоторое время они занимались самым настоящим бродяжничеством.

В 1925 году друзья возвращаются в Петербург и поселяются в семье Белых в пристройке к дому по Измайловскому проезду. В 1926 году Григорий Белых предложил написать книгу о родной школе. Будущие летописцы купили махорки, пшена, сахара, чая и приступили к делу. Узкая комната с окном, выходящим на задний двор, две койки и небольшой стол – больше им ничего не было нужно.

По замыслу авторов, произведение должно было состоять из 32 глав-сюжетов – по 16 на каждого. «Республика ШКИД» была издана в 1927 году и сразу же завоевала сердца читателей. Её заметил и одобрил Максим Горький и назвал «преоригинальной книгой». Спустя годы нацисты жгли её на кострах вместе с сочинениями Гёте и Ленина – книгу о перевоспитании революцией юного беспризорника и уголовника из дворянской семьи.

Леонид Пантелеев и Григорий Белых также писали юмористические рассказы и фельетоны, которые публиковались в журналах «Бегемот», «Смена», «Кинонеделя». Также они общаются с будущими детскими писателями С. Маршаком, Е. Шварцем, В. Лебедевым, Н. Олейниковым. Однако этот безоблачный период творчества друзей продолжался недолго. В 1938 году Г. Белых репрессировали. Леониду Пантелееву повезло больше. Он остался в живых, но его имя больше нигде не упоминалось. Вернуться в литературу писателю удалось лишь после смерти И. Сталина, когда в защиту писателя выступили К. Чуковский и С. Маршак.

Было бы несправедливо назвать Алексея Ивановича Еремеева автором одной «Республики Шкид». Ещё в 1930-е годы Леонид Пантелеев делает одной из главных тем своего творчества тему подвига. Его рассказы и повести, обращенные в равной мере, как к взрослому читателю, так и к детям, очень полюбили читатели. Несомненной удачей стал «Пакет» –

захватывающая история о красноармейце Пете Трофимове, который, попав в плен, съел пакет с донесением Буденному.

Многим запомнился случай с мальчиком из рассказа «Честное слово», которого во время игры в войну оставили на часах и позабыли о нем, а он не смог уйти, так как дал честное слово.

Рассказы о детстве занимают особое место в его творчестве. Не одно поколение выросло на «детских» стихах и рассказах «Честное слово», «Новенькая», «Буква "ты"». В 1966 году Леонид Пантелеев выпустил книгу «Наша Маша». По сути это подробные записи писателя о своей дочери, которые он вёл в течение многих лет. Книга становится своеобразным руководством для родителей, некоторые критики даже поставили ее в один ряд с книгой Корнея Чуковского «От двух до пяти». Леонид Пантелеев, прожив долгую жизнь, скончался 9 июля 1989 года.

Рассказ Л. Пантелеева «Честное слово» был написан в далеком 1941 году. Но до нашего времени пользуется заслуженным вниманием у ребят школьного возраста. Предлагаем вашему вниманию вопросы к обсуждению рассказа Л. Пантелеева «Честное слово».

Вопросы к обсуждению рассказа Леонида Пантелеева «Честное слово»

1. От чьего лица ведется повествование в рассказе Л. Пантелеева «Честное слово»? *(Рассказ ведется от первого лица. Создается впечатление, что от лица автора.)*
2. Чем занимался рассказчик в садике у белой церкви на Васильевском острове? *(Он читал интересную книгу.)*
3. Почему рассказчик подошёл к мальчику? *(Когда мужчина собрался уходить, ему послышался возле сторожки плач ребенка.)*
4. Почему плакал мальчик? *(Он играл с ребятами в военную игру, и дал честное слово, что будет часовым на посту.)*
5. Почему мальчик оказался совсем один в саду? *(Мальчики, которые участвовали в игре, просто забыли о нём и ушли по домам.)*
6. Сколько лет было мальчику? *(Ему было около 7 – 8 лет.)*
7. Как звали мальчика? *(Автор пишет, что ему очень жаль, что он не успел узнать имя мальчика.)*
8. Почему мальчик не уходил домой? *(Он пост не мог свой оставить.)*
9. Какое воинское звание было у мальчика? *(Сержант.)*
10. Что мальчик охранял? *(Склад.)*
11. Какой выход видит автор в сложившейся ситуации? *(Автор решает, что снять мальчика с караула сможет только военный, и отправляется на его поиски.)*

12. Кого находит автор на трамвайной остановке? (*Автор находит майора и приводит его в сад к мальчику.*)

13. Как майор охарактеризовал поступок мальчика? (*Майор назвал мальчика молодцом, и сказал, что из него выйдет настоящий воин.*)

14. Куда побежал потом мальчик? (*Было поздно и он спешил домой.*)

Вопросы к обсуждению рассказа Леонида Пантелеева «На ялике»

1. Почему мальчишку-перевозчика взрослые называли то Матвей Капитоныч, то Мотенька? А командиры прозвали его адмиралом Нахимовым?

2. Опишите, как он выглядел. Чем он поразил писателя-рассказчика, а, возможно, и вас?

3. Какие качества характера и манеры поведения переняли сын и дочь от погибшего отца-перевозчика?

4. Как вели себя пассажиры ялика во время обстрела?

5. Что узнал о мальчике рассказчик? Как зенитчики отзывались о его работе? Почему рассказчику захотелось ещё раз встретиться с мальчиком?

6. Брат и сестра – герои рассказа, заменившие на трудовом посту погибшего отца, достойны ли они вашей гордости? Почему?

**1. Книги о Великой Отечественной войне :
рекомендательный список книг о Великой Отечественной войне для 1 – 4 класса : [Рассказ Леонида Пантелеева «на ялике». Вопросы для обсуждения]. – Текст : электронный // Счастье есть! : [сайт]. – URL : http://bdb100ktn.blogspot.com/2015/02/blog-post_25.html (дата обращения : 10.04.2023). – Опубликовано 26.02.2015 пользователем Натальей Степановной.**

2. Рассказ «Честное слово» какие задать вопросы по тексту рассказа? – Текст : электронный // Большой вопрос.ru : [сайт]. – URL : <http://www.bolshoyvopros.ru/questions/3922196-rasskaz-chestnoe-slovo-kakie-zadat-voprosy-po-tekstu-rasskaza.html> (дата обращения : 24.03.2023).

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Биография Одоевского. – Текст : электронный // Образовака : твой помощник в учебе : [сайт]. – URL : <https://obrazovaka.ru/biografiya-odoevskogo.html> (дата обращения : 7.04.2023).
2. Высотская Ольга Ивановна. – Текст : электронный // ПроДетЛит : Всероссийская энциклопедия детской литературы : [сайт]. – URL : https://prodetlit.ru/index.php/%D0%92%D1%8B%D1%81%D0%BE%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%9E%D0%BB%D1%8C%D0%B3%D0%B0_%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%B0 (дата обращения : 5.04.2023).
3. Никифорова, Э. А. Мероприятие, посвященное В. Г. Сутееву (1 – 4-е классы) / Э. А. Никифорова. – Текст : электронный // Открытый урок. Первое сентября : [сайт]. – URL : <https://urok.1sept.ru/articles/519312> (дата обращения : 23.03.2023). – Дата публикации : 13.01.2009.
4. Ольга Высотская – автор из детства. – Текст: электронный // ВО!круг книг : блог Центральной библиотеки им. А. С. Пушкина и библиотек Челябинска : [сайт]. – URL : http://vokrugknig.blogspot.com/2018/07/blog-post_20.html (дата обращения : 10.04.2023). – Дата публикации : 20.07.2018.
5. Памятные даты 2023 года : литература, искусство / Российская государственная детская библиотека ; составители : Е. В. Азарова, Н. С. Рубан, Е. В. Спицына. – Текст : электронный // Российская государственная детская библиотека : [сайт]. – Москва, 2022. – 81 с. – URL : <https://rgdb.ru/pamyatnye-daty> (дата обращения : 3.04.2023).
6. Пантелеев Леонид Иванович (Алексей Еремеев). Леонид Пантелеев (1908 – 1987). – Текст : электронный // THESTRIP : [сайт]. – URL : <https://thestrip.ru/day/panteleev-leonid-ivanovich-aleksei-eremeev-leonid-panteleev-1908-1987/> (дата обращения : 2.03.2023). – Дата публикации : 18.06.2019.
7. Первая в мире женщина – космонавт Валентина Терешкова совершила полет в космос : [день в истории] : 16 июня 1963. – Текст : электронный // Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина : [сайт]. – URL : <https://www.prilib.ru/history/619316#:~:text=16%20%D0%B8%D1%8E%D0%BD%D1%8F%201963%20%D0%B3.,%D0%BE%D0%B1%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B8%20%D0%B2%20%D1%81%D0%B5%D0%BC%D1%8C%D0%B5%20%D0%BA%D1%80%D0%B5%D1%81%D1%82%D1%8C%D1%8F%D0%BD%2D%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D1%85%D0%BE%D0%B7%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B2> (дата обращения : 20.03.2023).
8. Скребицкий Георгий Алексеевич. – Текст : электронный /// ПроДетЛит : Всероссийская энциклопедия детской литературы : [сайт]. –

URL :
https://prodetlit.ru/index.php/%D0%A1%D0%BA%D1%80%D0%B5%D0%B1%D0%B8%D1%86%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%93%D0%B5%D0%BE%D1%80%D0%B3%D0%B8%D0%B9_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B5%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87 (дата обращения : 13.03.2023).

9. Художник-сказочник Владимир Сутеев. – Текст : электронный // ВО!круг книг : Блог Центральной библиотеки им. А. С. Пушкина и библиотек Челябинска : [сайт]. – URL : http://vokrugknig.blogspot.com/2018/07/blog-post_6.html (дата обращения : 15.03.2023). – Дата публикации : 6.07.2018.

Удивительные факты о китах и дельфинах:

Самое большое в мире животное – Синий кит. Его длина может достигать до 33 метров, а вес превышать 120 тонн.

За одну секунду кит вдыхает и выдыхает около двух тысяч литров воздуха.

Кит съедает от 150 до 230 килограммов рыбы в день.

Детеныш кита каждый день прибавляет в массе около 100 кг, выпивая около 380 л молока за сутки.

Киты поют. Да-да, звуки, через которые они общаются, напоминают по своей мелодичности человеческое пение. Самая короткая «ария» длится 6 минут, самая длинная – около 30 минут.

Хвост китов похож на отпечатки пальцев человека – уникальный рисунок создают борозды вместе со шрамами и пятнами бурых водорослей.

По последним данным науки, дельфины имеют огромный словарный запас – до 14000 звуков различных сигналов, а также обладают самосознанием и сочувствием, чтобы помочь людям.

Дельфины различают друг друга по «именам», которые у них есть еще

при рождении. Эксперименты доказали, что на записанный звук, сигнализировавший имя, откликался один и тот же дельфин.

Кашалота называют гигантом среди зубатых китов. Кашалоты растут всю жизнь, так что чем они старше, тем крупнее. Кашалот – рекордсмен по громкости. Он может издавать звуки до 116 децибел.

Белухи являются единственными представителями китообразных, которые способны выражать эмоции с помощью мимики.

Дельфины – очень дружелюбные существа. Это морские млекопитающие, которые относятся к подотряду зубатых китов. Всего их в мире насчитывается 47 видов. У дельфинов слабое обоняние, но отличное зрение и абсолютно уникальный слух.

Дельфины живут стаями. При необходимости они помогают друг другу. Известны случаи, когда дельфины спасали тонущих людей.

Дельфины могут плавать со скоростью до 25 миль в час в течение длительного времени. Это примерно в три раза быстрее, чем самые быстрые спортсмены-пловцы в мире.

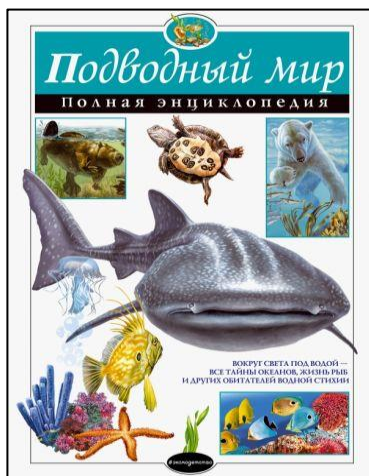
БУ РК «Национальная библиотека
им. А. М. Амур-Санана»
Научно-методический отдел

О китах и дельфинах



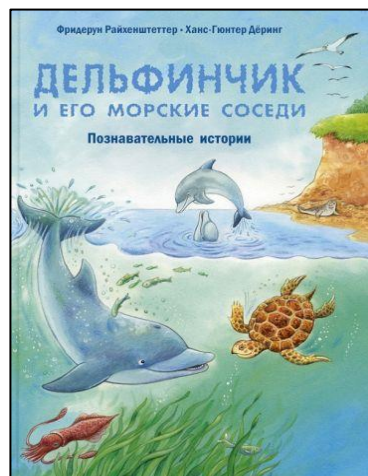
Рекомендательный список литературы

Элиста, 2023



Школьник, Ю. К. Подводный мир : полная энциклопедия / Ю. К. Школьник. – Москва : Эксмодетство, 2022. – 256 с. – (Атласы и энциклопедии). – Текст : непосредственный.

Энциклопедия «Подводный мир» не только расскажет, но и покажет самых красивых подводных гигантов, морских единорогов, дельфинов и других обитателей морей и океанов. На страницах этой книги вы найдёте гринд из семейства дельфиновых, которые настолько дружны, что ради товарища готовы пожертвовать собственной жизнью.



Райхенштеттер, Ф. Дельфинчик и его морские соседи : Познавательные истории / Ф. Райхенштеттер ; художник Х.-Г. Деринг. – Москва : Энас-книга, 2020. – 32 с. – (Давай познакомимся). – Текст : непосредственный.

«Дельфинчик и его морские соседи» расскажут истории приключений маленького дельфина и познакомят вас с другими морскими животными. Вы найдёте множество интересных фактов о жителях глубин: чем млекопитающие отличаются от рыб? Что у кита на обед? Где живут гигантские кальмары? Какие хищники в море самые опасные?



Акулы, киты и дельфины / редакторы : Ю. Феданова, Т. Скиба. – Москва : Владис, 2022. – 64 с. – (Популярная детская энциклопедия). – Текст : непосредственный.

Из энциклопедии «Акулы, киты и дельфины» можно узнать, чем кашалот похож на летучую мышь, какой кит самый дружелюбный в мире, кто из китов поёт сладким голосом, какой кит живёт в ледяных водах. Вы прочтете о полосатом дельфине; об афалинах, которые общаются с помощью языка жестов; узнаете, зачем дельфинам нужна эхолокация и многое другое.

ДЛЯ ЗАМЕТОК