

**ЛЮБИТЕЛЯМ  
нестандартной  
ФАНТАСТИКИ**





## ХЕЛЕНА К. РОССИ

Хелена К. Росси – творческий псевдоним прозаика, члена Союза российских писателей **Елены Александровны Киричек (Соловьёвой)**. Елена родилась в 1974 году в семье Александра Соловьёва – физика-теоретика и поэта, члена Союза писателей Республики Калмыкия. В 1996 году окончила физмат КалмГУ, защитила кандидатскую по физикоматематическим наукам. Проба пера состоялась в подростковом возрасте. Первая публикация писательницы – 12 лет, поэзия – в газете «Советская Калмыкия».

*«Все, кто знал нашу семью в Калмыкии, задавали мне, когда я немного выросла, один и тот же вопрос – а Ты пишешь? Как? Неужели НЕТ? Нет, я не писала. И отвечала вопрошающим: если не чувствуешь вдохновения, как можно мусолить бумагу? Я хорошо знала замечательного калмыцкого поэта Давида Никитича Кугультинова, который в своё время помог отцу осознать себя поэтом. Он задал мне тот же вопрос, но на мой стандартный ответ мудро кивнул и ответил: значит, ещё будешь. От этого не уйдёшь. Как прав был Давид Никитич! Впоследствии я совершенно случайно вспомнила, что первые свои деньги – 1 рубль 46 копеек – я заработала в шестом классе именно писательским – поэтическим даже – трудом».*

(Е. А. Киричек, «Моя писательская биография»)

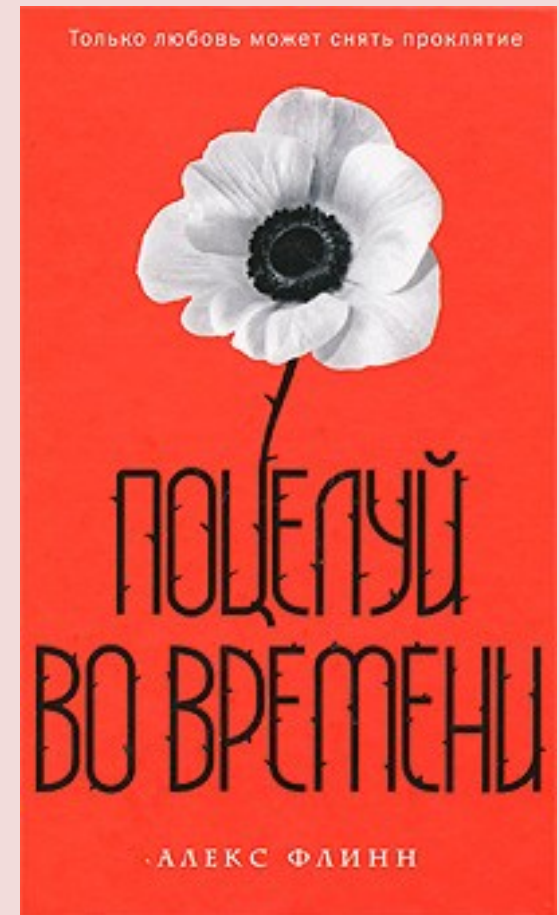
Елена – автор романа в жанре исторической фантастики **«Страна без возврата»** (– Элиста: АПП «Джангар», 2005), книги сказок народов России, множества изданий для детей. «Страна без возврата» – историко-фантастическая сага, первая часть которой опубликована в Элисте в 2005 году, а расширенная версия продолжала выходить на литературном портале «Проза.ру» вплоть до 2017 года. Основное действие романа повествует о похождениях полковника Хоты Серебряного, капитана гвардии Жихана и других замечательных персонажей в антураже Испании начала XVI века. Консультантом автора выступил специалист по истории Испании МГУ Марат Астахов. Книга понравится всем ценителям качественного исторического фэнтези в духе «Игры Престолов».

## АЛЕКС ФЛИНН

**Александра Флинн** – американская писательница романов для молодёжи. За плечами автора списки бестселлеров «New York Times» и «USA Today», Американской библиотечной ассоциации. Её книги переведены более чем на два десятка иностранных языков.

*«Послушай, Талия, мне всего семнадцать. Я не могу нести ответственность за принцессу. Я и домашние задания не всегда выполняю», –* современный «принц» Джек пока не готов стать героем сказки, но у целеустремлённой «спящей красавицы» свой взгляд на этот счёт.

Особенностью творчества Алекс Флинн является плотная работа с народным фольклором и авторскими сказками. Большинство её произведений представляют собой адаптированные варианты известных сказочных сюжетов. Читатель, будучи до этого сторонним наблюдателем, примеряет на себя роли Рапунцель, Железного Генриха, Эгле... Так роман **«Поцелуй во времени»** (– М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2011) – современная версия истории о Спящей Красавице.



**Ахмед Саадави** – иракский журналист, прозаик, поэт и сценарист. Он родился в Багдаде в 1973 году. Ахмеда Саадави знают по работе во многих местных периодических изданиях и пресс-службах (утренних газетах, еженедельных журналах, таких как «Аш-Шабака» и «Tawasul»). Писатель трудился репортером в немецком агентстве MIST в Берлине. В 2004 году он выиграл первую премию на Фестивале журналистики в Ираке как лучший автор репортажа. В 2005 – 2007 годах он работал корреспондентом «Би-би-си» в Багдаде. В настоящее время Саадави занимается созданием и написанием сценариев документальных фильмов, подготовкой телевизионных программ.

## АХМЕД СААДАВИ

В большую литературу Ахмед Саадави вошёл как автор романа «Франкенштейн в Багдаде» (-- М.: Эксмо, 2019). Это третье его крупное произведение. Книга являет собой некое искажённое зеркало, в котором отражается современная автору реальность, которая переплетается с универсальным мифом и колониальной литературной традицией. Название отсылает читателя к классическому роману ужасов Мэри Шелли «Франкенштейн, или Современный Прометей». Готическая история, триллер, политическое высказывание или сатирическая трагикомедия, рассказывающая о старьёвщике, создавшем своё Чудовище ради отмщения жертв терактов – как бы ни оценивал книгу читатель, она уже водворила писателя в пантеоне современной арабоязычной литературы.



**Бернар Вербер** – современный французский писатель и философ. К тому же, он обожает кошек. Его любимица Домино вдохновляет автора на новые произведения. Роман «Её величество кошка» (– М.: Эксмо, 2020) посвящён удивительному миру пушистых питомцев, показанному глазами одной из них. Кошка Бастет всерьёз планирует покорить человеческую цивилизацию, ведь она полагает, что время людей прошло. На её пути встаёт кот Пифагор – единственное живое неговорящее существо, с которым могут общаться люди.

*«Пифагор присваивает этому новому виду боя название «кош-кван-до», то есть кошачье искусство боя.*

*Мой сын Анджело, горячий поклонник льва, проявляет себя внимательным учеником.*

*– Я нащупал свой путь в жизни, мама, – объявляет он мне. <...> – Больше всего я люблю... насилие».*

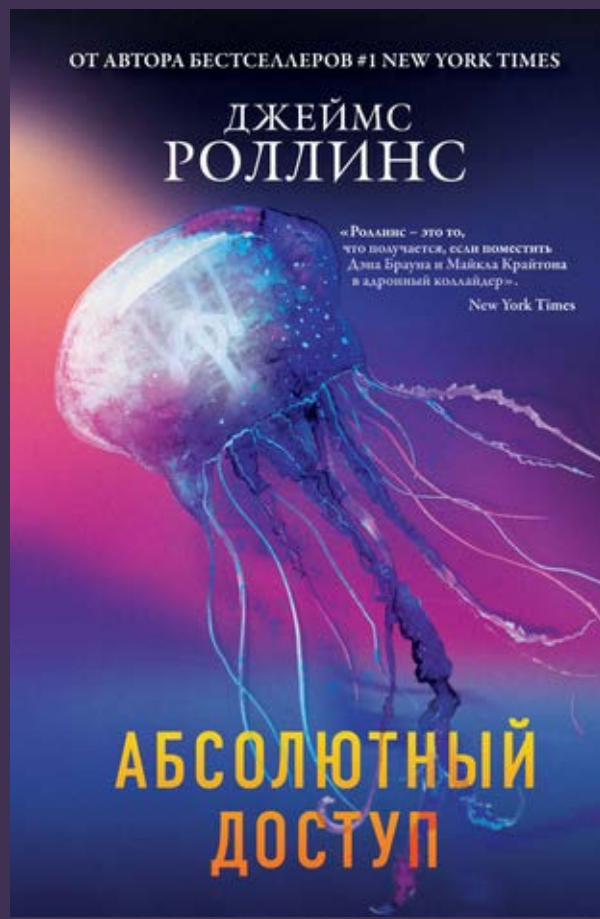
## БЕРНАР ВЕРБЕР

Это не первое произведение автора, в котором он предлагает читателю сменить точку оптики. В семилетнем возрасте Бернар написал рассказ «Приключения блохи». В нём от лица самой блохи рассказывалось о её путешествии по дебрям человеческого тела.



«Я отчётливо помню наставления моей учительницы английского языка в девятом классе. <...> Она объяснила, что у автора-романиста имеется широкий спектр практически бесконечного числа слов, которыми можно рассказать историю. <...> У него более чем достаточно пространства для второстепенных сюжетных линий, ответвлений и ближданий по тёмным лабиринтам, прежде чем снова вернуться к главной линии повествования.

Но это не работает, когда речь идёт о создании коротких рассказов».



## ДЖЕЙМС РОЛЛИНС

В свободное от работы время писатель увлекался дайвингом и спелеологией. Так на свет появились его первые произведения в жанрах приключенческой прозы и фэнтези. «Абсолютный доступ» (– М.: Эксмо, 2021) погружает читателя в мир остросюжетных событий, псевдоисторических находок и совершенно неожиданных развязок.

Перед читателем – сборник, первая авторская антология лучшей короткой прозы американского писателя Джеймса Роллинса. Роллинс, как и Клеменс – один из псевдонимов Джеймса Пола Чайковски. По образованию Чайковски – ветеринар. Долгие годы он занимался частной практикой в этой сфере, руководил собственной клиникой.