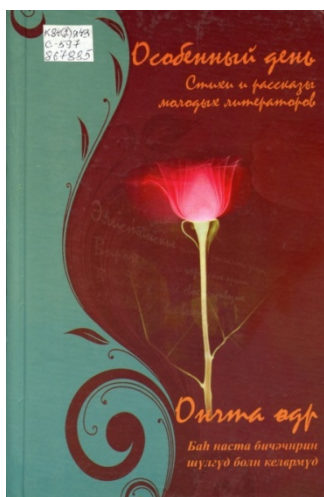


Поэтическая карта

21 марта отмечается Всемирный день поэзии. Современная калмыцкая литература наследует эпической фольклорной традиции и классической школе словесности. Вместе с тем, она включена в общемировой литературный процесс.

Поэтический язык XXI-го века многогранен. Это и силлаботоническая поэзия, обращающая читателя к Золотому веку русской литературы, и опыты освоения античной школы стихосложения, попытки её адаптации к существующей языковой реальности, и свободные формы, стоящие на грани соприкосновения поэзии и прозы. Содержательно, как никогда прежде, силён сегодня голос регионов, потребность автора в самоидентификации себя как представителя аутентичной культуры, будь то обитатель пёстрого мегаполиса, рабочего моногорода или степного посёлка. Можно утверждать, что сегодня мы наблюдаем настоящий расцвет российской поэзии, осмыслить и оценить который представится в недалёком будущем.

Вашему вниманию представлен обзор книг молодых литераторов, участников крупных российских и международных конкурсов, публикующих свои произведения на бумаге и в электронном формате. Многие из них имеют свои поэтические странички в Сети и ведут живой диалог с читателем.



Одним из последних крупных изданий молодёжной поэзии Калмыкии стал коллективный сборник **«Ончта өдр» («Особенный день»)** (– Элиста; 2009), посвящённый 400-летию добровольного вхождения калмыцкого народа в состав Российского государства. Книга сформирована по результатам Республиканского семинара молодых литераторов при поддержке Министерства образования, культуры и науки республики, Калмыцкого регионального отделения Союза писателей России и Союза литераторов Калмыкии. Издание составляют тексты сорока одного автора на калмыцком и русском языках – стихи и рассказы начинающих поэтов и писателей Елизаветы Абушиновой, Натальи Аккай, Татьяны Бадаковой, Номто Дорджиева, Магомеда Кадирбекова, Виктора Коксадаева, Фёдора Мешкилова, Герензел Сангаджигоряевой, Дорджи Хонинова и других.

*Шуурһн мет – амтәхн, / Шор мет – хури, / Шаглад бичсн үгтә /
Шүлгләнд үкл уга, / Шүлглән мөңк әмдрлтә! (Налхан Байрта)*

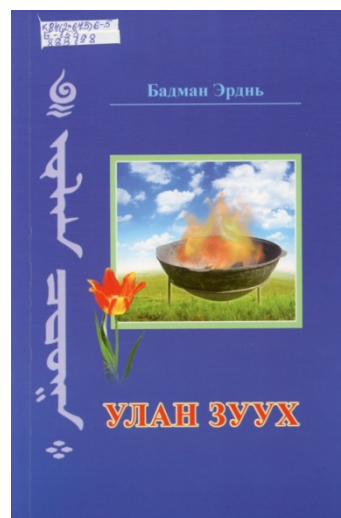
Эрдни Бадмаев (род. 22 дек. 1991 г.) родом из Ики-Бурульского района. Появился на свет в посёлке Ут-Сала, детство провёл в Шатте, учился в средней школе п. Приманыч. После армии окончил Калмыцкий медицинский колледж им. Т. Хахлыновой по специальности «Лечебное дело» и поступил в Институт калмыцкой филологии и востоковедения КалмГУ.

Эрдни Бадмаев – автор книги стихов на калмыцком языке «Улан зуух» («Пылающий очаг») (– Элиста; 2019). Его произведения вошли в состав коллективного сборника молодой монгольской поэзии «Хос Тогоруу» («Пара журавлей») (– Улан-Батор; 2016), опубликованы на страницах литературного журнала «Теегин герл» и «Литературной газеты» (в переводе Юрия Щербакова).

Созидательная сила проявляется в творчестве и жизни молодого калмыцкого поэта на всех уровнях: лауреат литературной премии Республики Калмыкия имени Д. Н. Кугультинова (г. Элиста, 7 апреля 2017 года) работает фельдшером скорой помощи в Центре медицины катастроф в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре.

*...Бурхн болхин өмн / Бүк күмни цецкәст / Тер һалнь унтрна, /
Төгсклин ирхиг медүлнә. <...> Адгин харһлтын үйд / Аавинм хойр нүднд /
Жирһсн зулыниң һалын / Жигтә унтрхинь үзләв. / «Бүрүл ирхин өмн /
Шаттын тагтыг давад, / Болһамжта йовн күрәд, / Шунмһаһар сурһулян
сур». / Аавм намаг иигж / Эрә келн күргүлж («Әмни һал»).*

Номто Дорджиев (род. в 1986 г.) – псевдоним элистинца Алексея Бочаева, известного также как Yella Nom. Дебютный сборник молодого поэта «Прокрастинатор-3000» (– Элиста; 2016) вышел при поддержке Министерства культуры Российской Федерации и Калмыцкого отделения Союза российских писателей. Он включил 23 поэтических текста в авторском формате «стихоз».



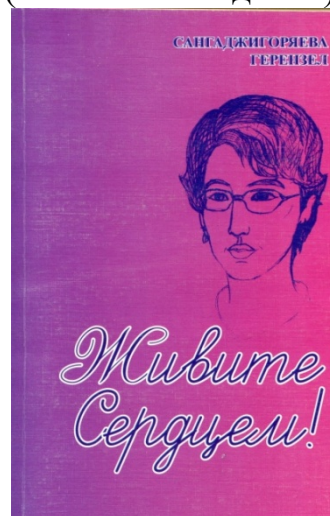


Параллельно со стихосложением долгое время Номто занимался музыкой. В его поэзии чётко прослеживается влияние рэп-культуры: она речитативна, полна декларативных высказываний. Вместе с тем, в текстах Номто Дорджиева отражается созерцательное мировоззрение буддиста. Лирический герой наблюдает течение жизни вокруг и со всей беспристрастностью показывает пороки общества. Калмыцкая поэтесса Лилия Петрова отмечает, что *«яркая образная система <его> стихотворений <...> отличается неожиданными, точными сравнениями и необычными метафорами»*.

...Если земля червива, значит – она здорова и плодородна. / Чарльз Дарвин знал в вас толк и посвятил вам целую книгу. / Обычные хомо сапиенсы не часто вспоминают о земляных червях. / Другое дело, если каким-то образом речь зашла о рыбалке. / Без глаз и ушей во тьме крошечной вы трудитесь, не покладая ртов. / Я уважаю ваш труд и как червь, только книжный, приветствую вас («Земляным червям»).

Герензел Сангаджигорьева родилась 9 декабря 1990 года в Элисте. Писать начала в старших классах. Творческий взлёт молодой поэтессы был стремительным. Практически сразу стихи автора начали публиковать в местной периодике: газетах «Известия Калмыкии», «Элистинская панорама», «Хальмг үнн», «Калмыкия сегодня», «Парламентский вестник», журналах «Теегин герл», «Байр» и других изданиях. В 2009 году Герензел окончила среднюю школу №17, и в том же году её стихи вошли в коллективный сборник молодых литераторов Калмыкии «Ончта өдр» («Особенный день») (– Элиста; 2009). Годом позднее, во время учёбы на историческом отделении КалмГУ, поэтесса становится членом Союза литераторов Калмыкии. Работает внештатным корреспондентом в газете «Элистинская панорама», с 2019-го года – член КРО Союза журналистов России.

Герензел Сангаджигорьева – автор трёх поэтических сборников «Живите сердцем» (– Элиста; 2008), «Страницы памяти листвы» (– Элиста; 2015), «Мелодия степи» (– Bookscriptor; 2019). Перу поэтессы близка патриотическая тематика, молодого литератора волнуют проблемы сохранения родного языка, экологии. Новая книга



демонстрирует читателю творческую эволюцию автора, раскрывает его мировоззренческую позицию. На страницах «Мелодии степи» можно встретить и философские тексты, проникнутые духом дзен-буддизма, и стихи гражданской тематики, и лирические произведения.

Живи в этом мире, как будто гость, / Не разрушай ничего. / Не важно начало, а важен итог / Земного пути твоего. / Будь добр и радостен, как дитя, / И мудр, как белый старец. / По жизни пройти без ошибок нельзя, / Но свет оставляй на память. / Оставь позади изменённый мир, / Оставь красоту и радость, / Пусть после тебя станет меньше тьмы, / И это – твоя награда! («Гость»)

Павел Быков (род. 10 апр. 1986 г.) – поэт, преподаватель истории и культурологии, журналист, рок-музыкант, лидер группы «Фронт Наружу». Калмыцкому читателю он знаком в первую очередь как историк, специалист по электронной стандартизации и методист издательства «Просвещение».



Павел Быков родился в Москве, окончил исторический факультет МГПУ и Московский университет печати им. И. Федорова по специальности «Издательское дело». В 2009 году стал дипломантом VI Межвузовского литературного форума им. Н. С. Гумилева «Осиянное слово» по направлению поэзии, два года спустя вышла в свет первая книга автора «Карточный домик» (– М.; 2011). Появление второй книги стихов «Каменный век» (– М.; 2017) неразрывно связано с музыкально-поэтическим альбомом «One More» (– М.; 2011).

Поэт является участником культурного арт-проекта «Мужской голос» и главным организатором «Чемпионата поэзии им. В. В. Маяковского» (2019 – 2020 гг.).

Новая книга Павла Быкова «сНЕгодность» (– М.; 2019) включила стихи последних двух лет. Это опыт осмысления бытия современной России и своего места в мире. На страницах звучит тема взаимоотношения Человека и Государства, есть стихи, проникнутые вполне понятным многим ощущением кризиса среднего возраста, и почти классические ноты базаровского нигилизма. И всё же, в первую очередь Павел Быков – историк и путешественник.

По воле невидимых прялок, / Космических экспериментов, / Узоры народов менялись / На тканях шести континентов, / Стремилась с углов к середине / И снова плелись врассыпную – / На этой не вечной картине / Был

каждого шаг неминуем! / Одни выцветали бесследно, / Другие с изнанки узлами / Скрепляли богатство и бедность – / Держали на вечность экзамен. <...> / Однажды свершится картина, / Прикажет природа ли, Бог ли – / Узоры народов застынут / В один золотой иероглиф! («Иероглиф»)

Ярославский поэт **Юлия Зайцева** родилась 26 сентября 1983 года в городе Гаврилов-Ям. Окончила кулинарное училище, работает электроэрозионистом на машиностроительном заводе и занимается волонтерской деятельностью, является одним из авторов музыкальной лаборатории «ТОР FX».

Юлия Зайцева пишет стихи с детства, имеет публикации в коллективных сборниках и местных периодических изданиях, подборки автора можно найти на литературных ресурсах «45 параллель», «Зарубежные задворки» и других. В 2017 году стала лауреатом конкурса «45 калибр», стихи автора вошли в альманах ярославской поэзии «Серебряная лира. Книга третья» (– Ярославль; 2017). В 2020 году поэт вошла в состав Союза писателей России.

«То, что в шёпоте за спиной» (– Ярославль; 2017) – дебютная книга автора. «...Лейтмотив её поэзии: место человека в урбанизированном, глобальном мире, то есть стандартизированный мир, состоящий из обезличенных людей. Причём, сам человек может индивидуализироваться, стать личностью, в высоком смысле этого слова, только в процессе самопознания, выстраивая вертикаль от сокровенного к трансцендентному» (Мамед Халилов).

Будь по-твоему, «мама, купи собаку» / Не познать мне. И время бездетно тоже: / Ни судьбы, ни пристанища – только знаки, / Как дворняги голодные, душу гложут. / Нынче буквы взрослее Иерихона, / Чуть забудешься – охаешь на латыни. / Припадаешь к безбожнику: «Ессе homo!», / Обнимаешь колени своей святыни, / Чтобы после каликой идти по миру, / Удивляясь свободе, как осуждённый – / Высшей мере. Ответь же, Святой Димитрий, / Как вмещается Слово в твои ладони?.. («Буквица»)

Андрей Лысенков – поэт, родился в подмосковном Воскресенске 20 мая 1988 года. Окончил факультет автоматизации и управления Московского государственного технического университета «МАМИ», трудится в сфере энергетики, также является членом редакционных советов антологии «Созвучие» и альманаха «Воскресенск – моя родина светлая...».





Андрей Лысенков вырос в литературной семье: отец – прозаик Виктор Лысенков. Стихи пишет с раннего возраста. Публиковался в региональных антологиях и альманахах, в зарубежных изданиях «Подмосковные поэтические созвездия» и «Светопись» (Болгария), в серии сборников стихов «Серебряный дождь», сборнике рассказов «Серебряный родник-2», журналах «Поэзия», «Московский Вестник», «Форум». В 19 лет вступил в Союз писателей России. В 2014 году стал лауреатом Московского областного фестиваля-конкурса молодёжного поэтического мастерства «Звёздное слово» и областного литературного конкурса «Звёздное перо» им. Георгия Кольцова – в 2017-ом. Имеет ряд иных литературных наград.

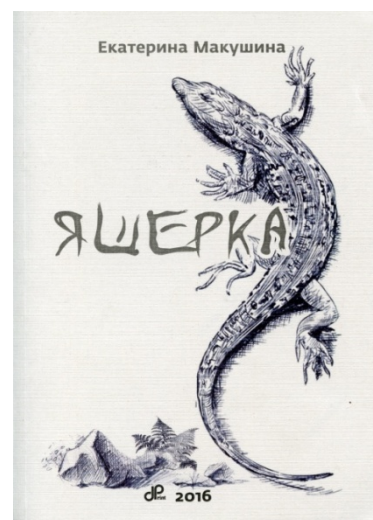
«Високосный век» (– Коломна; 2015) – вторая книга автора. Сам он поясняет смысл заглавия так: *«Високосный год приносит нам один дополнительный день – день чтобы что-то изменить в своей жизни или даже изменить всю жизнь».*

«Как художник, влюблённый в яркие краски окружающего мира, Андрей, с помощью богатейшей палитры слов, рисует нам завораживающие картины Любви к родной земле, к природе, к женщине...» (Сергей Антипов).

...В душе моей сразу светло и тепло / Становится, только взгляну на скворечник. / А детям теперешним – не до птенцов, / И песни пернатых совсем не прельщают. / Они и скворечников не замечают. / Но мысли иные сильнее огорчают – / Всё реже я сам наблюдаю скворцов... («Скворечники детства»)

Екатерина Макушина родилась в Воронеже 27 сентября 1992 года. Выпускница Тартуского и Воронежского государственных университетов. Свободно владеет тремя языками, ныне преподаёт в языковой школе «Skyeng».

Автор двух поэтических сборников: «Ящерка» (– Воронеж; 2016) и «Ветер с морей» (– ЛитРес; 2019). Публиковалась в журнале «Подъём», местных альманахах и сборниках. Участница Воронежских областных совещаний молодых литераторов 2013, 2016 годов. Лауреат Исаевской



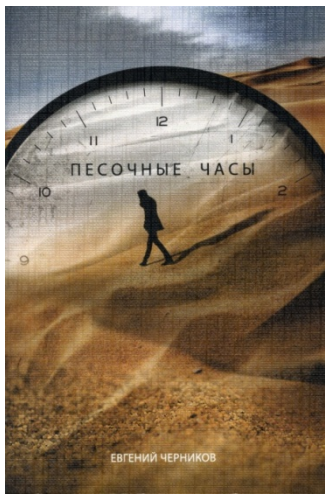
премии 2017 года. Член Союза писателей России.

«Стихотворения Екатерины Макушиной радуют свежестью поэтического слова, тонкостью переживаний, а также оптимизмом, экспрессией, способностью автора легко и свободно перевоплощаться в героев своих произведений, которые живут в нашем, реальном, непростом времени» (Сергей Пылев).

Когда повержены все злодеи, / Обрушены крепости, / Герой уносит принцессу в ночь / На фоне финальных титров, / Я больше всего боюсь, / Что в чью-то голову, / Пылкую и упрямую, / Придёт – доснять продолжение. <...> Эй, господа! / А снимите-ка мне про то, / Как принцесса с героем клеят обои в спальне, / Жарят картошку, ходят по поликлиникам / С маленькой дочкой, подхватившей ветрянку. / Покажите миру самый великий подвиг: / «И с тех пор они / Жили долго и счастливо...» («Несколько слов на выходе из кинозала»).

Поэт **Евгений Черников** появился на свет в 1985 году в г. Каменске-Уральском Свердловской области. Окончил философский факультет Уральского государственного университета им. А. М. Горького. Является членом Союза писателей России.

Публикуется в коллективных изданиях, в журналах «Арион», «Новая реальность», «Нижний Новгород», «Журнал ПОэтов», «Лава» (Харьков), на евразийском журнальном портале «Мегалит» и в лаборатории «Сетевая словесность». Первым вышел поэтический сборник «Сквозь шум» (– Каменск-Уральский, 2011), двумя годами позднее – книга стихов «Беда» (– Каменск-Уральский, 2013). В 2015 году стал лауреатом поэтического конкурса им. А. Башлачева и вскоре – фестиваля-конкурса «Решетовские встречи» (2016).



Название новой книги автора «Песочные часы» (– Каменск-Уральский; 2016) отсылает читателя к строкам стихотворения «В музее»:

в музее / я помогал упаковывать выставку / Древний Египет / там всё было ненастоящее <...> / а люди смотрели и восторгались / они всерьёз / испытывали / священный трепет прикосновения к истории / так вот в чём разница / между нашими цивилизациями / подумал я / настоящим был только песок.

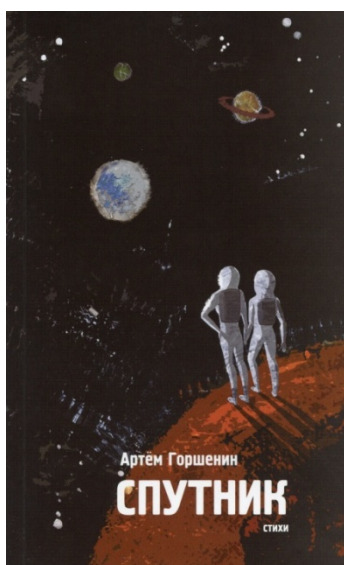
Надежда Князева родилась 3 мая 1986 года в г. Лукоянов, живёт в г. Арзамас Нижегородской области. Лингвист по образованию, работает переводчиком.

Первая книга, поэтический сборник «Невидимые крылья» (– Нижний Новгород; 2008) увидела свет в 2008 году. Член Союза писателей России с 2009 года. В 2015 году вышла вторая книга автора «Чёрно-белый режим» (– Нижний Новгород; 2015).



Надежда Князева – финалист «ФилатовФеста» и «Русских Рифм» 2016 года, в 2017 стала победителем «Бегущей строфы» и лауреатом международного конкурса «Всемирный Пушкин». «Закладный вход» (– Нижний Новгород; 2018) – третья книга поэта. Под одной обложкой собраны тексты, созданные в период с 2015 по 2018 годы.

...Мальчик в наушниках, / переведи меня / через дорогу. / Мили до цели / переведи в нули. / Фунты – в рубли. / Сдачу оставь кассиру. / Мысли мои / на сто языков земли / переведи / и Расскажи миру. <...> Переведи / стрелки холодных войн / мимо по карте. / Стрел часовых желез / Переведи / в год, / где всегда живой / Джон / исполнял / юную «Come Together» («Abbey Road»).



Артём Горшенин (род. 7 мая 1989 г.) родом из г. Димитровград Ульяновской области. Окончил Ульяновский государственный технический университет. Сейчас проживает в Санкт-Петербурге и является членом Лито «Молодой Петербург» и Совета молодых литераторов Союза писателей России. Публикуется с 2008 года в региональных и столичных изданиях. Лауреат всероссийских и международных премий и фестивалей.

«Спутник» (– СПб.; 2018) – дебютная книга автора. Структурно издание разделено на три равновеликих части: «Лифт», «Чёртово колесо», «Ковчег». Первая треть посвящена будничному миру людей, во второй автор обращается к любовной тематике, и последняя треть расширяет микрокосм отношений двоих до размаха Вселенной. Финальным аккордом, вобравшим все предыдущие мотивы, становится поэма «Фемискира». Здесь Артём

Горшенин, используя жанр классической антиутопии, живописует общество будущего: идеи радикального феминизма в антураже «жёсткой» научной фантастики:

...Я Анна-четырнадцать. Запись сто три. / Компьютер в каюте моей говорит, / Что мне двадцать лет, и уже пришло время / В себя поместить из Хранилища семя / И вырастить новую Анну внутри. <...> / Но, чтобы хватило в полёте тепла, / Еды, кислорода, нести должно судно / Две тысячи душ. Ну, а значит, разумно / Не тратить лимит на самца, что не трудно, / А также на ту, что уже родила.

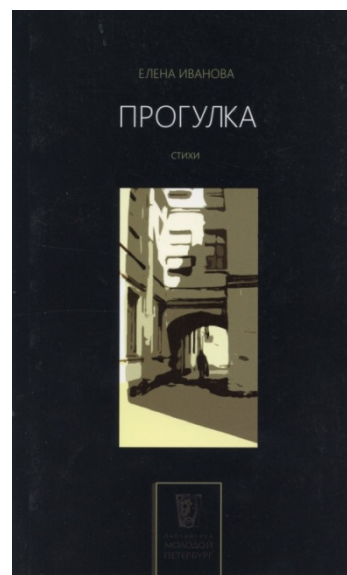
И далее по тексту:

...Меня зовут Герман, и десять веков / Живёт Земля в мире, ушла далеко / В развитии техники и медицины: / Болезней и старости нет у мужчины, / Как нет больше женщин. Мир ныне таков.

Однако автор даёт своим героям надежду, недвусмысленно отсылая к хиту Джона Грэя:

Остались мы – осиротевшие дети – / Две тысячи душ, и теперь с нами вместе / Погибнет весь вид на далёкой планете. / Постойте, но что там за судно вдали? («Фемискира»)

Елена Иванова (род. 3 июня 1984 г.) – поэт, литературный критик из Санкт-Петербурга, член Союза писателей России. Лауреат литературной премии «Молодой Петербург» 2009-го года в номинации «Критика» за сборник заметок «Реплика». Участвовала в поэтических фестивалях «Петербургские мосты» и «Полилог», в конференциях молодых литераторов Северо-Запада. Поэзия и критика Елены Ивановой публиковались в «Невском альманахе», «Литературной газете», «Литературном Петербурге», альманахе «Молодой Петербург» и ряде других изданий.



Елена Иванова – правопреемник традиции ленинградско-петербургской поэтической школы. Книга стихов «Прогулка» (– СПб.; 2014) пестрит пейзажами, знакомыми по романам Достоевского. Однако у автора тема маленького человека, места человека в мире, преподносится несколько иначе. «...В данном случае поэзия – не игра и любование словами, а поиск единственного точного слова; не выдумывание, а взглядывание в мир. Для

Ивановой не утверждение собственного я «Я», а напряжённый поиск подлинного составляют духовную основу поэзии» (Роман Круглов).

Давно не смотришь в зеркало – и вот / Ты – воробей, вертлявый, тонконогий. / Щекочут серый маленький живот / Трава и пыль с обочины дороги. / Когда не смотришь в зеркало, живёшь, / Не замечая собственного роста, / Старения и смерти. Ты похож / На запылённый подорожник. Просто / Живёшь, чем незаметней, тем полней, / И жизнь, пока не думаешь о ней, / Становится самой собой, / Строга, как барабанный бой («Давно не смотришь в зеркало – и вот...»).

Материал подготовила Е. Решетникова