



**ХОНИНОВ МИХАИЛ ВАНЬКАЕВИЧ**  
(1919-1981 гг.)

Хонинов Михаил Ванькаевич родился в селе Цаган-Нур Малодербетовского улуса Калмыцкого уезда Астраханской губернии. После окончания школы крестьянской молодежи в 1934 году он поступает в Калмыцкий техникум искусств.

Профессиональная деятельность Михаила Хонинова начинается в калмыцком драматическом театре. В сезоны 1936-1939 годов он сыграл более тридцати ролей в спектаклях классического и современного репертуара, что говорит о востребованности молодого актера. Это: Вурм («Коварство и любовь» Шиллера), Пиря («Чууче» Б.Басангова), помощник прокурора («Враги» М.Горького), Егорка («Мятеж» Д.Фурманова), инженер Кочин («Очная ставка» бр. Тур и Л. Шейнина), полковник Кутов («Любовь Яровая» К. Тренева), хан Хо-Орлюк («Белая дорога» Б.Эрдниева, М.Хонинова).

В 1939 году Хонинова М.В. призывают в Армию. Служил в Забайкальском военном округе в 646 стрелковом полку 152 стрелковой дивизии: рядовой, помощник командира взвода, курсант полковой школы, ефрейтор, отделенный, курсант краткосрочных курсов младших лейтенантов при Сретенском военно-пехотном училище (1941), младший лейтенант, командир стрелкового взвода (1941).

Начало Отечественной войны Михаил Хонинов встретил в воинском эшелоне во время дислокации дивизии на Запад. В бой с врагами вступил на Смоленщине, в районе г. Демидов (Западный фронт). Участвовал в партизанском движении Белоруссии. Начальник штаба партизанского отряда И.Стародубцева (1942). Командир взвода 208-го партизанского полка Кличевского района Могилевской области (1942-1943). Командир роты 15-й партизанской бригады Могилевской области (1943-1944). В Белоруссии Хонинова знали под боевым именем Миша Черный, за его голову фашисты обещали 10000 оккупационных марок, а его роту называли дикой дивизией.

В период сибирской ссылки Михаил Хонинов находился в Красноярском, а затем в Алтайском крае. После возвращения на родину работал диктором Калмыцкого радиовещания при Совете Министров Калмыцкой АССР. Затем директором Калмыцкого драматического театра (1958-1962), способствовал возрождению калмыцкого искусства. Его пьесы «Белая дорога» (в соавторстве с Б.Эрдниевым) и «Колхозин ахлач» шли на сцене калмыцкого театра.

Теме Отечественной войны, одной из ключевых в творчестве писателя, посвящены роман «Помнишь, земля смоленская» (1974), документальные повести «Миша Черный – это я!» (1976), «Сражение продолжается» (1991) и многие другие. Михаил Матусовский назвал Михаила Хонинова калмыцким Денисом Давыдовым. «Партизанские стихи Хонинова можно отнести к

лучшим образцам нашей боевой армейской поэзии. А их автор сам заслуженно стал героем и действующим лицом многих стихотворений, документальных и художественных книг». «Для меня стихи Михаила Хонинова не просто литература, в них наглядно видно, как поэзия и жизнь порою соединяются воедино, где стираются грани жизни и искусства и дышат почва и судьба...», - писал Матусовский («Слово о поэте», 1977).

Он был из тех, кто, первым поднимаясь в атаку, командовал не «Вперед!», а «За мной!».

За доблесть и мужество, проявленные в партизанской борьбе против немецко-фашистских захватчиков, Хонинов Михаил Ванькаевич награжден орденом Красного Знамени (1949 г.), медалями «Партизану Отечественной войны» I-й степени (1948 г.), «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.» и другими государственными наградами страны.



**МОРЧУКОВ БАСАН МАКУНОВИЧ**  
(1920-2004 гг.).

В далеком 1936 году Басан Морчуков вместе с такими же 16-17-летними ребятами отправился в столицу в составе первой национальной студии Московского театрального института им. А.Луначарского. Дети бывших степняков-кочевников оказались в

ГИТИСе самыми юными по возрасту, самыми маленькими по росту. И хоть результаты отборочных испытаний свидетельствовали о несомненной одаренности калмыцких ребят, первое время в непривычной для них обстановке они были притихшими, немного растерянными от изобилия впечатлений, свалившихся на них.

Первые два курса заканчивали трудно - последними по итогам среди студий ГИТИСа. Потом оперились, поняли, что к чему. Третий курс закончили лидерами института по успеваемости: завоевали первое место среди собратьев по будущей профессии. И окончили институт краснознаменной студией, которую всем ставили в пример.

В июне 1941 года студийцы вместо выпускного бала рыли окопы ПСА под Смоленском, на дальних подступах Москвы.

В сентябре 1941 года Басан Макунович вернулся в Калмыкию. В театре уже шла работа над пьесой Б.Басангова «Бумбин Орн». Молодой актер начал было репетировать роль Хонгора, заменив ушедшего на фронт актера, но вскоре и сам был мобилизован на строительство оборонительных сооружений на левом берегу Дона.

А в январе 1942 недавний выпускник ГИТИСа был уже курсантом Новочеркасского военного кавалерийского училища, которое в свое время закончил Басан Бадьминович Городовиков. В составе Новочеркасского кавалерийского училища участвовал в боях на р. Баксан. Был ранен.

В сентябре зачислен в 110-ю ОККД командиром сабельного взвода. С декабря 1942 по февраль 1943 года дивизия вела бои по освобождению сел и городов Северного Кавказа и Ростовской области. В феврале 1943 года дивизия была расформирована. Личный конский состав и военную технику передали на пополнение в 4-й ГКККК (Гвардейский Кубанский Казачий Кавалерийский Корпус). Морчуков Б.М. был направлен в 10-ю ГКККД. Прошел с ней боевой путь от Ростова через Южную Украину до Одессы.

«Это был бесстрашный, отважный и волевой офицер. Перед каждым боем командир полка ставил задачу: уточнить передний край противника, организацию его обороны, расположение огневых точек и так далее. И Морчуков всегда успешно выполнял приказы. Он дважды был ранен и контужен, но после излечения находил свой полк и снова шел в разведку, - вспоминал Н. Гострый, командир артбатареи 183-го артиллерийско-минометного полка 10-й кавалерийской дивизии.

Перед Минским прорывом в июне 1944 года офицеров-калмыков вызвали в штаб корпуса и дали предписание отбыть в распоряжение Средне-Азиатского военного округа (г.Ташкент) для прохождения дальнейшей службы. Военная закалка, внутренняя дисциплинированность, трудолюбие, интеллект Басана Морчукова помогли ему выстоять в это непростое для народа время.

Творческая карьера Басана Макуновича сложилась только по возвращении на родину. Академическая школа, природный талант, огромный жизненный опыт, которых хватило бы на многие театральные амплуа, стали залогом успешной актерской карьеры. Сыграно было более 80-ти ролей, самые яркие из которых: Талт («Кенз байн» Б.Басангова), Кнуров («Бесприданница» А.Островского), Кошкин («Любовь Яровая» К.Тренева), маршал Буденный («Правительственное задание» А.Балакаева), Джангар («Бумбин орн» Б.Басангова), Аксакал («Ночь лунного затмения» М.Карима).

Активная творческая деятельность артиста-воина была высоко оценена народом. Басан Морчуков - заслуженный артист Калмыцкой АССР, Народный артист Калмыцкой АССР, Почетный гражданин Республики Калмыкия.

Его ратный подвиг на полях сражений Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. отмечен многими правительственными наградами, орденом Отечественной войны II-й степени, медалями «За отвагу», «За победу над Германией», «За оборону Кавказа» и др.

Артист и воин, он всегда шел в ногу со временем. Достойный сын своего народа - пожалуй, это самая главная роль Басана Морчукова.

МАНДЖИЕВ ЭРДНИ-ГАРЯ  
ЦЕДЕНОВИЧ (1920-1987 гг.)



Манджиев Эрдни-Гаря Цеденович родился 18 октября 1920 года в селе Цекерта Эркетеневского улуса. Выпускник Астраханского техникума искусств и Московского театрального института им. А. Луначарского. Упорство и стремление к знаниям в короткое время сделали его одним из лучших студентов курса, сталинским стипендиатом. В 1938 году вместе с Борисом Толгаевым и Басаном Морчуковым Эрдни-Гаря Манджиев снимается в роли Гайчи в одноименном фильме Владимира Шнейдеровича.

По окончании ВУЗа Манджиев Э.-Г.Ц. был призван в армию. Сержант, служил в 292-м кп 110 й ОККД с декабря 1941 по июль 1942 года. В этом же году в составе актеров калмыцкого театра был временно демобилизован из 110-й ОККД и откомандирован в Элисту. Вновь демобилизован в декабре 1942 года. В годы депортации Манджиев Э.-Г.Ц. работал в учреждениях культуры Красноярского края, Новосибирской области, в Киргизии.

После восстановления республики он возвращается в Калмыцкий драматический театр, с коллективом которого связывает всю свою жизнь. Именно здесь, на сцене родного театра он создает лучшие актерские работы, свои самые яркие и запоминающиеся, интересные образы.

Лиджи-Гаря, Сату («Случай, достойный удивления», «Запоздалый богач» Б. Басангова), Дорджи («В поисках счастья» А. Сусеева), Пётр («Последние» М. Горького), Устюжанин, посол русского царя («Путь к счастью» Б. Эрдниева, М. Хонинова), Майрам («Песня Софии» Р.Хубецова, Г. Хугаева), Сару («Кенз байн» Б.Басангова), Чжой-Пин («Тайфун» Цао-Юй), Финист-Ясный сокол («Финист-Ясный сокол» Н. Шестакова), Виктор Бойцов («Иркутская история» А.Арбузова), Бадма-Халга («Крепостная девушка» Б. Басангова), Рыскулбей («В ночь лунного затмения» М. Карима), Елбай («Будамшу» М. Шагжина). И это еще не полный перечень актерских работ Эрдни-Гаря Цеденовича Манджиева.

В 1959 году Эрдни-Гаря Цеденович принимает участие в съемках фильма режиссера Исаака Шмарука «Млечный путь». Фильм снимался на киностудии им. Довженко, а в главных ролях были известные и любимые всей страной артисты Николай Рыбников и Алла Ларионова.

В этом же году Указом Президиума Верховного Совета РСФСР Манджиеву Э.-Г. Ц. было присвоено звание заслуженного артиста РСФСР.

В 1962 году Манджиев Э.-Г. Ц. окончил Высшие режиссёрские курсы. В качестве режиссера осуществил постановки спектаклей: «Бешеные деньги» А.Островского (1963), «Барабан и плётка» Гарфельда (1963); также совместно с другими режиссерами поставил «Верность» А.Балакаева (1964) и «Будамшу» М. Шагжина (1965). Великолепное знание калмыцкого языка дало возможность заниматься переводческой работой. В частности, им переведены пьесы А. Корнейчука «Платон Кречет», Ц. Шагжина «Будамшу», В.Лаврентьева «Иван Буданцев», Д.Павловой «Совесь» и другие.

В конце 1960-х годов Манджиев Э.-Г. Ц. исполнял обязанности директора калмыцкого государственного драматического театра.

За активную творческую деятельность в 1966 году артисту был вручен Почетный знак Министерства культуры СССР.



МЕМЕЕВ БОРИС (БЕМБЕ)  
БАДМАЕВИЧ (1917-1984 гг.)

Мемеев Борис Бадмаевич – выпускник Астраханского техникума искусств. В калмыцком драматическом театре с первых дней основания. Довоенный репертуар говорит о востребованности молодого артиста: Ерыськин в «Мятеже» Д. Фурманова, Леандр в «Лекаре поневоле» Мольера, молодой цыган в «Цыганах» А. С. Пушкина, Борис Григорьевич в «Грозе» А. Островского.

Роль Кошкина в спектакле «Любовь Яровая» К. Тренева принесла первый успех. В рецензии П.Донского (г. «Ленинский путь» от 20 июня 1938 г.) читаем «...хорош Мемеев в роли Кошкина. Образ большевика, руководителя дан артистом четко и правдиво. Мемеев сдержан, нетороплив в движениях, играет умно с большой внутренней силой». В 1939 году за активную творческую деятельность Борис Мемеев был награжден Почетной грамотой Президиума Верховного Совета КАСССР наряду с артистами театра П. Артаевым, Б. Джимбиновым, Б. Бальбаковой, К. Джаповой.

Призывался Элистинским ГВК. Был направлен в действующую армию. В августе 1941 года 164-я стрелковая дивизия приняла бой под Проскуровым. Борис Мемеев был ранен и пленен. Бежал. Вновь пленен и направлен в

шталаг 301/Z. Позже были и другие лагеря: Остров Мазовецки (шталаг 333), где находился до мая 1943 года, Бяла-Подляска (шталаг 307), Майданек и другие. В ноябре 1944-го группа заключенных совершила побег. Организовав небольшой партизанский отряд, они действовали в составе французской части до конца войны. Демобилизовался в конце 1946 года. Направлен по месту депортации семьи.

После восстановления республики Борис Мемеев возвращается в родной театр. Первый театральный сезон выдался насыщенным на события и роли: Шевджа («Путь к счастью» Б. Эрдниева, М. Хонинова), Хундаг («Песня Софии» Р. Хубецова, Г. Хугаева), Закрия («Кенз байн» Б. Басангова).

О. Альшиц в рецензии на «Кенз байн» писала: «Заслуженный артист КАССР Б. Мемеев создает образ Закрии законченно в своем внутреннем и внешнем рисунке. Смелыми разнообразными красками раскрывает он перед нами эгоизм, душевную опустошенность человека, которыми владеют страсти, деньги, нажива, удовлетворение своих прихотей. Ему чуждо высокое чувство привязанности к своим детям». Следующие сезоны были не менее насыщенными. Лу Да Хай («Тайфун» Цао Юй), командир отряда Хонгр («В поисках счастья» А. Сусеева), Сергей («Иркутская история» А.Арбузова), Солдат («Финист - Ясный сокол» Н.Шестакова), Горя («Крепостная девушка» Б.Басангова) – это неполный перечень его работ того периода.

Значительным событием в жизни артиста стало присуждение ему звания заслуженного артиста Калмыцкой АССР. Шестидесятые годы привнесли в копилку артиста новые интересные работы: «Чудесный клад» И. Маляровского, «Бешеные деньги» А.Островского, «Верность» А.Балакаева, «Чууче», «Булгун» Б. Басангова, «Будамшу» Ц. Шагжина, «Совесь» Д. Павловой и др.

Одной из творческих удач актера этого периода стала главная роль в спектакле «Дядя Миша» Г.Мдивани. В рецензии В. Дейнега («Советская Калмыкия» от 20.02.1965г.) отмечается: «Выступая в качестве главного героя, вводя зрителя в происходящее на сцене события «дядя Миша» высказывает и авторское отношение ко всему действию. И можно смело сказать, что очень трудную роль Мемеев ведет свободно. Без нажима, давая волю своему внутреннему темпераменту, но и умело пользуясь им».

Зрелость артиста совпала с расцветом калмыцкого театрального искусства. Впереди было еще много новых ролей, новых встреч с замечательными советскими режиссерами: Н. Альбицкой, И. Рыклиным, Л. Александровым, В. Ханташовым и другими.

Заслуженный артист Калмыцкой АССР Борис Бадмаевич Мемеев продолжил работать в родном театре до выхода на заслуженный отдых.



**СУСУКОВ УЛАН КАПАШЕВИЧ**  
(1918-2004 гг.)

Сусуков Улан Капашевич – уроженец Михайловского уезда Терской губернии. Выпускник ГИТИСа им. А.Луначарского. После окончания института в составе калмыцкой студии Сусуков У. К. был направлен в Элисту для работы в калмыцком драматическом театре. Дипломные спектакли курса «Благочестивая Марта» Тирсо де Молина, «Последние» М.Горького показать калмыцким зрителям не удалось. Костюмы и декорации были утеряны в пути. Началась война. Молодые актеры включились в работу театра над постановкой спектакля бр. Тур и Шейнина «Очная ставка».

В октябре 1941 года часть мужского состава театра, в том числе и Сусуков У. К., была призвана в армию. Служил в звании сержанта 3-го эскадрона 292-го кп 110-й ОККД. Прослужив до августа 1942 года, был демобилизован по ходатайству Президиума Калмыцкой АССР, согласно которому студийцы должны были работать в театре по специальности. К его возвращению труппа уже гастролировала в Улан-Хольском, Каспийском и Долбанском районах. В середине сентября актер встретился с труппой на Калмбазаре.

В октябре месяце калмыцкий театр был эвакуирован в Казахскую ССР (г. Актюбинск), где находился до 7 ноября 1942 года. Позже театр был отозван в Астрахань, где и находился до середины мая 1943 года, выезжая с концертами по неоккупированным районам республики. В репертуаре программы были фрагменты спектаклей: «Экин туск частр», «Кенз байн», «Кумн оврдж ханшуго йовдл», «Чууче», «Бумбин орн» Б. Басангова, а также скетчи «На старой даче» Ялунера, «Кусок мяса» Венкстерна, «Граната» Ю. Вальдена и др.

После обслуживания населения Приозерного (Кетченеровского) района осенью 1943 года часть артистов была откомандирована в районы для организации республиканского смотра художественной самодеятельности. До рокового дня выселения народа оставалось совсем немного.

Сибирская ссылка разрушила не только жизнь калмыцкого театра, она оставила свою трагическую отметину на судьбе каждого члена его коллектива. И только 22 августа 1959 года после восстановления автономии республики артисты вышли на сцену эстрадного театра парка «Дружба». «Путь к счастью» – так назывался спектакль режиссера А. Саратова, в котором Улан Капашевич сыграл роль советника Хо-Орлюка Шур-алтн. Эта работа стала началом долгой счастливой биографии актера.

За творческие успехи в 1963 году Сусукову У. К. было присвоено почетное звание заслуженного артиста Калмыцкой АССР. Последующие сезоны ознаменовались новыми работами: батрак Босха («Кенз байн» Б.Басангова), Чжой Пу-Юань («Тайфун» Цао Юй), Сергиенко («В поисках счастья» А. Сусеева), Воевода («Финист-ясный сокол» Н.Шестакова), Сердюк («Иркутская история» А. Арбузова), Замьян («Кермен» Б.Басангова), Судья («Чудесный клад» И. Маляровского), Урмат-Аке («Тополек мой в красной косынке» Ч. Айтматова), Джал Джалович («Верность» А.Балакаева), Кисель («Буря в степи» А. Амур-Санана), Чууче («Чууче» Б. Басангова).

В рецензии А.Романова «Сплав сатиры и лиры» (г. «Советская Калмыкия» от 15.12.1964 г.) на спектакль «Чууче» написано следующее: «Чууче в исполнении заслуженного артиста Калмыцкой АССР Улана Капашевича Сусукова – это образ большого эмоционального воздействия и художественного мастерства. Чууче Сусукова лебезит перед приставом, чтобы стать нойоном. В то же время он не забывает поторговаться со своим «благодетелем», когда речь заходит о мзде. Сколько важности, значимости, силы в тупом, лоснящемся от жира лице Чууче. Сколько позы, самодовольства, грубости, дикости – «все могу», «захотел – сделал». И все это подается артистом в уничтожающем, уродливо комическом плане. Народ смеется над незадачливым правителем. В этом смехе победа простых людей, их здоровый дух, их вера в свое будущее, в свой завтрашний день».

Жизнь и творчество заслуженного артиста Калмыцкой АССР Сусукова Улана Капашевича – незабываемая страница в истории национального театра, в истории калмыцкого театрального искусства.



## ИВАНОВ СЕРГЕЙ ПЕТРОВИЧ

Иванов Сергей Петрович родился в апреле 1905 года. Свою трудовую деятельность он начинал с должности гримера-пастижера Ярославского драматического театра им. Федора Волкова. Судьба сложилась таким образом, что случай привел Сергея Петровича в республику и навсегда связал его жизнь с первым профессиональным театром Калмыкии. Именно здесь, в калмыцком драматическом театре, он и проработал всю жизнь.

Когда началась Отечественная война, Иванов С.П. добровольно ушел на фронт. Много ему пришлось увидеть и пережить. И налеты вражеской авиации, и рукопашные схватки, и тяжелые дни отступлений, и долгожданные минуты отдыха. Простым солдатом он прошел войну. За мужество и героизм рядовой Иванов Сергей Петрович был награжден Орденом Красной звезды и Отечественной войны I степени.

После войны Сергей Петрович возвратился в родной театр к своей мирной довоенной профессии. Позже он возглавил производственный цех, став заведующим парикмахерским цехом.

Он посвятил театру свою жизнь, отсчитывая порой ее по театральным сезонам. Сколько спектаклей пришлось ему оформить за все эти годы – не сосчитать. Это были и современные пьесы, и пьесы классические, и произведения зарубежной литературы и национальной драматургии. По жанру они также были разнообразны: драмы, сказки, легенды, трагедии...

Благодаря его таланту, его умелым рукам и стараниям внешний облик героев всегда соответствовал изображаемой эпохе и характеру персонажей.

Сергей Петрович никогда не замыкался в рамки должностных обязанностей. Он щедро делился своим опытом и мастерством с молодыми коллегами, поддерживая их не только советом, но и практической помощью.

Как истинный наставник он подготовил достойную смену из числа национальной молодежи. Его ученики работали как в профессиональных театрах, так и в самодеятельных. В частности в народном театре поселка Яшалта долгое время работал его ученик, с которым Мастер всегда поддерживал теплые отношения. До самого выхода на пенсию Иванов Сергей Петрович продолжал трудиться в калмыцком драматическом театре.

В год 60-летия за многолетний и плодотворный труд в отрасли культуры республики Иванову С.П. была вручена Почетная грамота Президиума Верховного Совета Калмыцкой АССР. С замечательным

юбилеем его поздравили министр культуры Калмыкии Шургучинова, заслуженная артистка Калмыцкой АССР Елена Русакова, художник Ким Ольдаев и другие представители творческой общественности.

Имя Иванова Сергея Петровича вписано в историю калмыцкого театра как имя человека, преданного навеки однажды выбранной профессии.



## ЭНЯЕВ НОГАН КОЛУЕВИЧ

Эняев Ноган Колуевич – выпускник ГИТИСа 1941 года. Учился с большим желанием. За отличные показатели в учебе и общественной работе вместе с однокурсником Эрендженом Боктаевым был удостоен сталинской стипендии. Мечтал на профессиональной сцене сыграть Фердинанда в спектакле «Коварство и любовь» Шиллера и Ромео в «Ромео и Джульетте» У. Шекспира. После окончания института зачислен в калмыцкий театр.

Как и большинство сокурсников, был призван Элистинским ГВК Калмыцкой АССР. Направлен сержантом в 110-ю ОККД. Так же как многие из них, был снят с фронта и депортирован в Сибирь.

В 1959 году Эняев Н.К. принял участие в постановке спектакля Б.Эрдниева и М.Хонинова с символическим названием «Путь к счастью». Ноган Колуевич вместе с актрисой Татьяной Джимбеевой стали ведущими этого праздничного мероприятия. В первом театральном сезоне режиссер А.И.Саратов обратился к постановке спектакля «Песня Софии» Р.Хубецова и Г. Хугаева, в котором актеру была отведена роль почтальона Казбека.

С этой роли начался второй этап творческой биографии актера. Обновленная постановка спектакля «Кенз байн» Б.Басангова принесла Эняеву Н.К. небольшую, но запоминающуюся роль Тюрви.

В 1960 году в спектакле «Тайфун» Цао Юй актер исполнил роль Председателя правления акционеров Н-ской угольной кампании. Это была достаточно серьезная и объемная работа, которая потребовала от актера немало творческих усилий. О роли джангарчи в спектакле А. Сусеева «В поисках счастья» А.Романов в газете «Советская Калмыкия» (от 19.11.1960 г.) писал: «Замечательный образ джангарчи Дендя создал артист Эняев Н. К. Если в предыдущих спектаклях он выступал в ролях комического плана,

которые удавались ему, здесь же актер совершенно другой. Он сдержан, мудр, несмотря на слепоту, крепок духом. В целом образ Дендя - сценическая удача артиста и сыграна с большим внутренним пониманием».

Шестидесятые годы стали для актера наиболее плодотворными. Они принесли Эняеву Н. К. много интересных работ, а зрителям новые открытия: Денис («Иркутская история» А. Арбузова), Мухтар-татарин («Кермен» Б. Басангова), Беке («Близнецы» Х. Сян-Бельгина), отец Булгун («Булгун» Б. Басангова), Пал Палыч Званцов («Обелиск» Г. Мамлина), старик-сторож Шубтир («Элистинский вальс» А. Балакаева) и другие.

До выхода на заслуженный отдых актер работал в стенах родного театра. В памяти коллег и друзей Ноган Колуевич Эняев остался увлеченным, жизнерадостным и влюбленным в жизнь человеком и артистом с крепкой профессиональной и жизненной школой.



## АХ-МАНДЖИЕВ                      ЛАГА НИМГИРОВИЧ

Ах-Манджиев Лага Нимгирович – выпускник Калмыцкой студии Московского театрального института им. А.Луначарского. Судьба студийцев выпуска 1941 года – это непростая судьба ее народа: участие в строительстве оборонительных рубежей, концертное обслуживание бойцов Красной Армии и тружеников тыла, призыв, служба и последующая депортация.

В 1958 году решением Совета Министров РСФСР Калмыцкий государственный театр был восстановлен. Все старые актеры, находившиеся в Сибири, были вызваны в Элисту, где формировался творческий состав. Вернулось в театр старшее поколение актеров, в числе которых был и Лага Нимгирович Ах-Манджиев. Здания у театра не было. Коллектив располагался в помещении клуба «Строитель». Работать приходилось много и трудно, но актеры были счастливы. Счастливы от сознания нужности и важности дела, которому они остались верны, пройдя через жестокие испытания войной и сибирской ссылкой.

Годы работы в театре подарили Лага Нимгировичу наполненную и интересную жизнь. Удивительные, ставшие для него открытием, встречи с режиссерами, драматургами, художниками, интересными и разноплановыми

ролями. Елденг, младший сын Хо-Орлика («Путь к счастью» Б. Эрдниева, М. Хонинова), Майрам («Песня Софии» Р.Хубецова, Г.Хугаева), Кару («Кенз байн» Б. Басангова), Лу Гуй («Тайфун» Цао-Юй), Старик («Финист-Ясный сокол» Н. Шестакова, мужик («Иркутская история» А. Арбузова), калмык-пугачевец («Крепостная девушка» Б. Басангова), Найдан («Будамшу» Ц. Шагжина) - это самые дорогие сердцу актера работы.

О роли Найдана Юрий Сергеев писал: «Артист Ах-Манджиев убедительно показал, какие сдвиги произошли в душе бессловестного прежде старика-чабана, бросившего в лицо нойона гордое: «Мне сейчас нечего бояться таких, как вы. Раньше я боялся вас и в этом чувствую свою вину!». Режиссер Борис Шагаев тепло и по-доброму вспоминает актера в своей статье «Недооцененный Ах-Манджиев». Знакомство и работа актера в спектакле «Дурн, дурн, дурн» по мотивам пьесы Б.Басангова «Случай, достойный удивления» стали началом их крепкой творческой дружбы. «Все выстраданные, но невысказанные чувства и желания, весь свой «талант великолепного актера», Лага Нимгирович смог выразить в работе над образом Дорджи», – вспоминает Борис Андреевич. «...тема его творчества и его актерская органика, его психофизика - это боль и защита правды, справедливости, любви. Он нес в себе трагедию и боль всего народа, как бы это не звучало патетически...», писал он в статье «Недооцененный Ах-Манджиев».

Возможно, актер и был творчески недооценен. Такое случается, к сожалению. Но зрители, коллеги и друзья любили и ценили его. Искреннего и открытого, доброжелательного и сердечного, простодушного и трогательного Человека.



**ОМАКАЕВ УЛЯ ХУНДАЕВИЧ**  
(1913-2005 гг.)

Омакаев Уля Хундаевич родился, по некоторым данным, в 1913, по другим - в 1916 году, в поселке Барун Малодербетовского улуса. Выпускник Астраханского техникума искусств им.

Г. Бройдо. По окончанию техникума был принят в калмыцкий драматический театр.

С первых своих шагов актер был активно задействован во всех постановках вновь созданного профессионального театра: «Мятеж» Д. Фурманова (Петров), «Лекарь поневоле» Мольера (слуга Робор), «Цыганы» А. С. Пушкина (Цыган), «Гроза» А. Островского (Тихон). Перед самой войной состоялась премьера спектакля режиссера Л. Викторова «Слуга двух господ» К. Гольдони, в котором Уля Хундаевич сыграл роль Панталоне. «Легко и непринужденно играет артист Омакаев», – отмечает его работу рецензент Б. Эрдниев в интервью республиканской газете.

Как и большинство актеров калмыцкого театра, Омакаев У. Х. был призван Элистинским ГВК и направлен в 110-ю Отдельную калмыцкую кавалерийскую дивизию (ОККД). Согласно резолюции О. И. Городовикова «Временно отсрочить» на просьбу от СНК КАССР № 67с от 10.05.42 г., адресованной в ЦК ВКП(б) за подписью Лаврентьева и Горяева, восемь актеров Калмыцкого театра были откомандированы в Элисту. В числе временно демобилизованных 20 мая 1942 года из 110-й ОККД был и Уля Хундаевич Омакаев. После возвращения в строй и последующей службы, был снят с фронта и депортирован в Кулундинский район Алтайского края по месту ссылки семьи.

По возвращении из Сибири Омакаев У. Х. продолжил работу в Калмыцком драматическом театре. Его послевоенная творческая биография складывалась достаточно успешно. Об этом можно судить по занятости актера в действующем репертуаре театра. С сезона 1959 года Омакаев Уля Хундаевич создает ряд интересных ролей в спектаклях: «Путь к счастью» Б. Эрдниева, М. Хонинова (Гелюнг); «Песня Софии» Р. Хубецова, Г. Хугаева (Магомед); «Кенз байн» Б. Басангова (Талта); «Тайфун» Цао Юй (Слуга в доме Чжоу); «Иркутская история» А. Арбузова (Прохожий); «Финист-ясный сокол» Н. Шестакова (Посол); «Крепостная девушка» Б. Басангова (приказчик Замьян); «В ночь лунного затмения» М. Карима (Аксакал).

Актеру посчастливилось поработать с известными российскими театральными режиссерами и калмыцкими режиссерами: А. И. Саратовым, Л. Н. Александровым, И. Д. Рыклиным, Н. С. Альбицкой, В. Д. Ханташовым, Б. А. Шагаевым и другими.

К 30-летию со дня основания калмыцкого драматического театра им. Б.Басангова группе артистов и работников театра были вручены награды. За активное участие в общественной жизни и производственной работе коллектива Почетной грамотой Министерства культуры Калмыцкой АССР был награжден и ветеран сцены артист Уля Хундаевич Омакаев.



## АБУШИНОВ ЭРДНИ ИВАНОВИЧ

Абушинов Эрдни Иванович родился в 1923 году в городе Астрахань. После переезда в Элисту работал в Калмыцком государственном драматическом театре помощником режиссера. В 1943 году Эрдни Иванович был призван в действующую армию.

Службу проходил в Сталинграде в 153-м стрелковом батальоне 50-го запасного стрелкового полка 15-й запасной бригады.

В этом же батальоне Эрдни Иванович прослужил писарем до февраля 1944 года. В связи с депортацией калмыцкого народа в 1944 году его снимают с должности и направляют на строительство Широковской ГЭС.

В апреле 1945 года Абушинов Эрдни Иванович был перенаправлен для работы на кирпичный завод города Кунгур, где он и встретил конец войны. День Победы запомнился Эрдни Ивановичу праздничным настроением. На площади у вокзала собрался народ. Состоялся митинг, на котором выступил военком, а также фронтовики – инвалиды, вернувшиеся с фронта.

После Широклага до 1955 года Эрдни Иванович жил и работал в Омской области.

В 1955 году он добровольцем поехал осваивать целинные земли Казахстана. В 1965 году семья Эрдни Ивановича Абушинова переехала в Калмыкию. Местом его новой работы стало автоуправление, где он и проработал до выхода на заслуженный отдых.

Несмотря на все жизненные трудности, Эрдни Иванович считал себя счастливым человеком. Они с супругой Верой Кирилловной воспитали троих детей: двух сыновей и дочь.

Абушинов Эрдни Иванович награжден орденом Отечественной войны II-й степени, медалью «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.» и юбилейными медалями.



## УЛЮМДЖИЕВ ЦЕБЕК БУДАЕВИЧ

Улюмджиев Цебек Будаевич родился в 1918 году в селе Чилгир. Выпускник Астраханского техникума искусств им. Г. Бройдо. После успешного окончания техникума был принят в Калмыцкий драматический театр. Роль Козлова в спектакле

«Мятеж» Д.Фурманова стала первой серьезной работой молодого актера. Позже были работы в постановках «Лекаре поневоле» Мольера и «Цыганы» А.С.Пушкина. Активное участие актер принимал и в мероприятиях, посвященных 500-летию эпоса «Джангар», где он смог ярко проявить свои танцевальные и вокальные способности. С песней собственного сочинения «Чилгрин галзн мерн» он выступил на республиканском смотре-конкурсе и занял первое место.

Санджи Каляев в статье «Рождение театра» писал, что за первый сезон актерский коллектив показал себя как хорошо организованный, дисциплинированный и работоспособный. Успели проявить себя и заслужить внимание и поощрение публики Цебек Улюмджиев, Михаил Хонинов, Уля Омакаев, Гаря Боваев, Первя Артаев, Лиджи Хонинов... и другие.

Мобильный, инициативный, творчески одаренный молодой человек обладал недюжинными организаторскими способностями. Его увлекала активная общественная работа. С огромным энтузиазмом он брался за любое дело. И когда ему предложили беспокойную и ответственную должность первого секретаря Яшкульского улускома комсомола, актер, не задумываясь, согласился.

В апреле 1941 года Цебек Улюмджиев был призван в ряды Красной Армии. С декабря 1941 года принимал участие в боевых действиях в составе Южного фронта командиром отделения 633 стрелкового полка 106 стрелковой дивизии. Воевал на Южном, Закавказском, I и II Украинском фронтах. В Крыму в 42-м году командира взвода Цебека Улюмджиева посчитали погибшим при взятии высоты, его имя значится на обелиске братской могилы. Извещение о гибели пришло родителям. Но смерти вопреки боевой путь офицера пролег через многие города Восточной Европы.

Майор Улюмджиев Цебек Будаевич награжден двумя орденами Отечественной войны, двумя орденами Красной звезды, шестью боевыми

медалями. Службу офицер продолжал до 1956 года в Львовском, Прикарпатском, Дальневосточном, Прибалтийском военных округах.

Послевоенная жизнь Цебека Будаевича была связана с партийной работой. Инструктор, заведующий отделом обкома КПСС, секретарь райкома партии Яшкульского района. За многолетний и добросовестный труд он награжден орденами Трудового Красного Знамени и «Знак Почета».

В его честь названы улицы в районном центре и в родном поселке Чилгир, где родился и откуда уходил на фронт актер, воин, общественный деятель – Улюмджиев Цебек Будаевич.