

«Верю в великую силу любви: А. Куприн» - к 150-летию со дня рождения



7 сентября исполняется 150 лет со дня рождения Александра Ивановича Куприна (1870-1938), крупнейшего представителя реализма в русской литературе конца XIX – начала XX вв., о котором современники говорили: «огромный, необработанный драгоценный самородок, в котором сохранена первобытная красота и сила характера, мощь и магнетизм личного обаяния».

Жизненный и творческий путь А. И. Куприна был непростым. Потомок древнего знатного, но обедневшего рода, он с шестилетнего возраста жил и воспитывался в казенных учреждениях, сначала в сиротском пансионе Разумовского, затем во 2-й военной гимназии, вскоре преобразованной в кадетский корпус, а после – в Александровском военном училище. Бездушное отношение к людям, царившее в этих учреждениях, казенщина, унижительная порка навсегда запомнились Александру, потрясли его душу, вызвали протест. Именно тогда у него «зародился интерес к маленькому, слабому человеку, обостренная до предела чуткость к чужой беде, к чужому страданию». Тогда же Куприн пробует свои силы в литературе, сначала в поэзии, затем в прозе.

Окончив училище, А. И. Куприн в звании подпоручика отправляется на службу в Подольскую губернию, в пехотный полк. Вопреки ожиданиям молодого офицера, здесь царят те же нравы – бесконечная муштра, мелкие интриги, скучная провинциальная жизнь... Впоследствии все это писатель показал в повести «Поединок», о которой он сам говорил: «Всеми силами моей души я ненавижу годы моего детства и юности, годы корпуса, юнкерского училища и службы в полку. Обо всем, что я испытал и видел, я должен написать. И своим романом я вызову на поединок царскую армию». Кроме того, военному детству посвящена и маленькая повесть «На переломе (Кадеты)» (1900), а военной юности в юнкерском училище – роман «Юнкера», написанный в эмиграции. Вместе они составляют единую трилогию, однако осмысление событий в них разное. Если «На переломе» и «Поединок» проникнуты обличительным пафосом, то «Юнкера» – «произведение ностальгическое, в котором картины прошлого предстают в светлых тонах, хотя мрачные стороны училищного быта тоже не обходятся молчанием».

Спустя четыре года А. И. Куприн вышел в отставку и переехал в Киев, где стал работать репортером в различных газетах. Эта работа стала достойной школой для него как мастера короткого рассказа и очерка.

Позже Куприн много ездил по России, пробовал себя в разных профессиях: был грузчиком и землемером, псаломщиком, лесным объездчиком на Волыни, служил в цирке, работал на табачных плантациях, на заводе в Донбассе, учился на зубного техника, играл в провинциальном театре... «Я толкался, всюду и везде искал жизнь, чем она пахнет», – вспоминал он впоследствии. А высоко ценивший творчество Куприна К. Паустовский считал, что «Куприн повсюду искал ту силу, что могла бы поднять человека до состояния внутреннего совершенства и дать ему счастье». Безусловно, все это обогатило жизненный и писательский опыт Куприна. Но даже став известным писателем, он не утратил страстного интереса к экспериментам. Об этом устами одного из своих героев он говорит: «Ей-богу, я хотел бы на несколько дней сделаться лошадью, растением или рыбой, или побыть женщиной и испытать роды; я бы хотел пожить внутренней жизнью и посмотреть на мир глазами каждого человека, которого встречаю».

В 1901 г. Куприн приезжает в Петербург и оказывается в центре культурной жизни России. В числе его друзей Антон Чехов, Иван Бунин, Федор Батюшков, Максим Горький. Они оказывают писателю всяческую поддержку. Произведения Куприна начинают активно публиковаться в петербургских журналах. Тематика их обширна: военная, социальная, любовная, произведения для детей. «О том, чего не знаешь, писать нельзя», – говорил Александр Иванович. Сюжеты всех своих произведений писатель строил, опираясь исключительно на личный опыт и воспоминания, полученные за время службы и путешествий по России. О чем бы ни писал Куприн, за острым динамичным сюжетом, яркими характерами скрыты сложные вопросы бытия, облеченные в изысканные художественные формы. «О чем бы ни писал Куприн, он словно гранил алмаз. Каждая его вещь играла огнями и светилась светом. Писателя отличал замах во всю ширь русского поля. Любую тему он прописывал до мельчайших подробностей и во всей ее неохватности» (В. Ломов).

В 1903 году вышла первая книга Куприна. В нее вошли повесть «Молох» и рассказы «Ночная смена», «Одиночество», «Ночлег», «Лесная глушь», «Дознание», «В цирке», «На покое». Выход книги способствовал усилению популярности писателя у читателей.

Высоко ценили творчество А. И. Куприна не только читатели, но и соратники по писательскому цеху. Л. Н. Толстой говорил: ««Я самым

талантливым из нынешних писателей считаю Куприна. Куприн – настоящий художник, громадный талант. Поднимает вопросы жизни более глубокие, чем у его собратьев». И. А. Бунин считал, что Куприн «был писателем милостью Божией, а искру Божью не погасишь». Корней Чуковский приписывал Куприну «неутомимое, жадное зрение, а также редкостный дар слышать и воспроизводить человеческий голос во всех его многообразных тональностях», К. Г. Паустовский писал: «По размаху своего таланта, по своему живому языку Куприн окончил не только «литературную консерваторию» но и несколько литературных академий...Мы должны быть благодарны Куприну за все – за его глубокую человечность, за его тончайший талант, за любовь к своей стране, за непоколебимую веру в счастье своего народа и, наконец, за никогда не умиравшую в нем способность загораться от самого незначительного соприкосновения с поэзией и свободно и легко писать об этом». А по мнению А. А. Волкова, «...он обогатил русскую прозу, он внес в нее свои темы, мотивы, свои профессиональные приемы, своеобразные, «купринские», краски».

После Октябрьской революции писатель не принял политику военного коммунизма и «красного террора», он тревожился о судьбе русской культуры. Осенью 1919 года А. И. Куприн с семьей эмигрировал за границу, где провел 17 лет. На чужбине Куприну было очень трудно. Писатель бедствовал, страдал как от неостребованности, так и от оторванности от родной почвы. «Чем талантливее человек, тем труднее ему без России», – сказал один из исследователей творчества Куприна. Несколько лет писатель почти ничего не писал, а затем опубликовал 5 книг новых повестей и рассказов, сказок и очерков, а также автобиографический роман «Юнкера». Однако, по его собственному признанию, «боль и тоска по родине не проходят, не притерпеливаются, а все гуще и глубже» овладевают писателем. В мае 1937 года А. И. Куприн, уже серьезно больной, возвратился в Россию. В Париже на вокзале писатель сказал: «Я готов пойти в Москву пешком». Однако вернуться к творчеству он уже не смог. За год в газетах были напечатаны несколько интервью с ним и публицистический очерк «Москва родная». 25 августа 1938 года А. И. Куприна не стало.

Трудно не согласиться с мнением известного литературоведа С. Чупринина о том, что произведения Куприна непременно нужно прочесть в юности, «ибо они – своего рода энциклопедия здоровых, нравственно безупречных человеческих желаний и чувств. ...Когда свежий, пытливый ум впервые открывает для себя многослойность и контрастность бытия, впервые – с разбегу и с разлету – наталкивается на его роковые противоречия и соблазны, когда пробуждающееся сердце начинают так сладко томить

чувственные грезы, с неотвратимостью наступает время Александра Куприна» (Чупринин С. И. Перечитывая Куприна).

Представляем вниманию читателей издания произведений А. И. Куприна и публикации о жизни и творчестве писателя из фонда читального зала по гуманитарным наукам.



Куприн, А. И. Собрание сочинений: в 5 т. / А. И. Куприн; [сост., общ. ред. и предисл. Н. Н. Жегалова Ил. П. Пинкисевича]. – М.: Правда. –1982. - (Б-ка «Огонек». Отеч. классика).

Т. 1: Повести и рассказы, 1894-1900. - 1982. - 463 с.

Т. 2: 1982. - 448 с.

Т. 3: [Рассказы, 1906-1913]. - 1982. - 416 с.

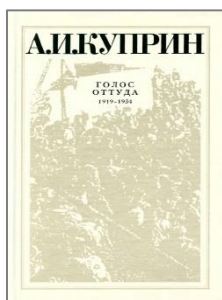
Т. 4: [Повести и рассказы, 1914-1927]. - 1982. - 462 с.

Т. 5: 1982. - 463 с., 4 л. ил., цв. ил.



Куприн, А. И. Гранатовый браслет: повести и рассказы / Александр Куприн; сост. и вст. ст. В. Этова; ил. М. Петрова. – М.: Дет. лит., 2002. - 252 с. - (Школ. биб-ка).

В книгу вошли лучшие произведения А. И. Куприна о любви – «Гранатовый браслет», «Олеся», «Суламифь». Константин Паустовский писал: «Есть у Куприна одна заветная тема. Он прикасается к ней целомудренно, благоговейно и нервно. Да иначе к ней и нельзя прикасаться. Это – тема любви... Один из самых благоуханных и томительных рассказов о любви – и самых печальных – это купринский «Гранатовый браслет»... Куприн не умрет, пока человеческое сердце будет волноваться любовью, гневом, радостью и зрелищем смертельно заманчивой земли, отведенной на нашу долю для жизни».



Куприн, А. И. Голос оттуда. 1919-1934: рассказы. Очерки. Воспоминания. Фельетоны. Статьи Литературные портреты. Некрологи. Заметки / А. И. Куприн; сост., вступ. ст., примеч. О. С. Фигурновой. - М.: Согласие, 1999. - 736 с. - (Достояние России).

Книгу составили тексты около двухсот произведений Куприна, никогда прежде в России не издававшихся. Образцы позднего творчества писателя, находящиеся, в основном, в малодоступных зарубежных хранилищах и российских коллекциях, знакомят с размышления писателя предостережением нашим современникам.



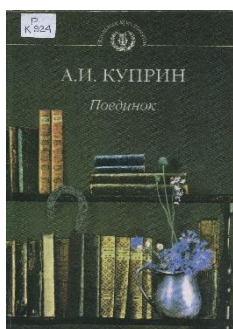
Куприн, А. И. Золотой петух: повести. Рассказы. Публицистика / А. И. Куприн. - М.: Панорама, 1999. - 480 с. - (Б-ка «Русская литература. XX век»).

В издание вошли произведения разных периодов творчества А. И. Куприна от ранних рассказов до публикаций эмигрантского периода. Все они неразрывно связаны с личной жизнью писателя в контексте истории России и отражают его сложные размышления и переживания.



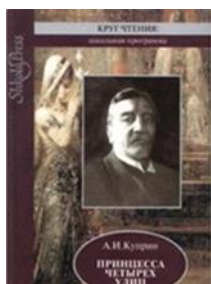
Куприн, А. И. Повести. Рассказы / А. И. Куприн; сост., автор предисл., коммент., справ. и метод. материалов Е. А. Дьякова. - М.: Олимп: АСТ, 1997. – 688 с. - (Школа классики).

Помимо таких произведений А. И. Куприна, как «Молох», «Олеся», «Гранатовый браслет», «Анафема», «Гамбринус» и др. в книгу вошли материалы для изучения творчества Куприна в школе: комментарии, отрывки из воспоминаний и критических статей, разработки уроков и внешкольных мероприятий (вечеров, театральных спектаклей, викторин).



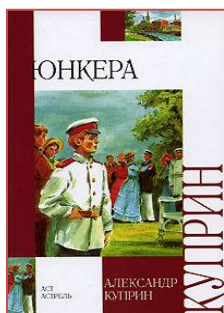
Куприн, А. И. Поединок: повесть / А.И. Куприн. - М.: Астрель, 2000. - 272 с. - (Школьная хрестоматия).

Повесть «Поединок» основана на воспоминаниях автора о его военной службе. По выражению К Паустовского, появление повести стало «тяжелейшей пощёчиной политическому строю царской России... Это не просто повесть, а документ о тупой и сгнившей до сердцевины офицерской касте, об армии, державшейся только на страхе и унижении солдат, об армии, как бы нарочно созданной для неизбежного и постыдного разгрома в первых же боях». Произведение вышло в 1905 году с посвящением: «Максиму Горькому с чувством искренней дружбы и глубокого уважения эту повесть посвящает автор». По собственному признанию автора, именно влияние М. Горького определило «всё смелое и буйное в повести».



Куприн, А. И. Принцесса четырех улиц: роман. Повести и рассказы / А. И. Куприн. - М.: Школа-Пресс, 1997. - 640 с. - (Круг чтения: школьная программа).

В сборник вошли лучшие романы и повести А. Куприна, в том числе роман «Жанетта. Принцесса четырех улиц» – история из жизни пожилого российского профессора Симонова, когда-то известного и подающего надежды, теперь эмигранта, тихо доживающего свои дни в Париже, в бедности и одиночестве. Судьба профессора сложилась так, что он не смог удержать собственную семью, не смог остаться на родине. Теперь же Симонов, лишенный любви и общения собственных двух дочерей оставшихся в России, и путь к которым ему заказан, сильно привязывается к французской малышке Жанете, принцессе четырех улиц, как он ее иногда называл...



Куприн, А. И. Юнкера / А. Куприн. - М.: АСТ: Астрель: Хранитель, 2007. - 476 с. – (Внеклассное чтение)

Роман «Юнкера», как и большая часть произведений А. Куприна, основан на реальных событиях, относящихся к периоду обучения автора в 3-м Александровском юнкерском училище в Москве. С документальной точностью воссоздает автор факты российской действительности того времени, традиции и быт учебного заведения, показывает реальные лица преподавателей и воспитателей училища. Работая над романом, Куприн говорил: «Я весь во власти образов и воспоминаний юнкерской жизни с ее парадною и внутреннею жизнью, с тихой радостью первой любви и встреч на танцевальных вечерах со своими симпатиями... «Юнкера» – это мое завещание русской молодежи».

Литература о жизни и творчестве А. И. Куприна:

1. Афанасьев, В. Н. Александр Иванович Куприн: критико-биограф. очерк / В. Н. Афанасьев. - М.: Гослитиздат, 1960. - 206 с.
2. Берков, П. Н. Александр Иванович Куприн: критико-биограф. Очерк / П. Н. Берков. – М.: Изд-во АН СССР, 1956. - 191 с. - (АН СССР. Науч.-попул. серия).
3. Волков, А. А. Творчество А. И. Куприна / А. А. Волков. - 2-е изд. - М.: Худож. лит., 1981. - 360 с.
4. Крутикова, Л. В. А. И. Куприн / Л. В. Крутикова. – Л.: Просвещение, Ленингр. отд-ние, 1971. – 119 с. - (Библиотека словесника).
5. Кулешов, Ф. И. Творческий путь А. И. Куприна, 1907-1938 / Ф. И. Кулешов. -- 2-е изд., перераб. и доп. - Минск: Университетское, 1987. - 317 с.

6. Куприна, К. А. Куприн – мой отец / К. А. Куприна. – М.: Сов. Россия, 1971. – 252 с.
7. Куприна-Иорданская, М. К. Годы молодости / М. К. Куприна-Иорданская; [вступ. ст. В. Г. Лидина; примеч.: Л. И. Давыдова]. – М.: Худож. лит., 1966. – 384 с. – (Серия литературных мемуаров).
8. Лилин, В. Александр Иванович Куприн: биография писателя / В. Лилин. – Л.: Просвещение, Ленинградское отд-ние, 1975. – 112 с.
9. Михайлов, О. Куприн / О. Михайлов. – М.: Молодая гвардия, 1981. – (Жизнь замечательных людей).