

1599-1662 гг.

Зая-Пандит

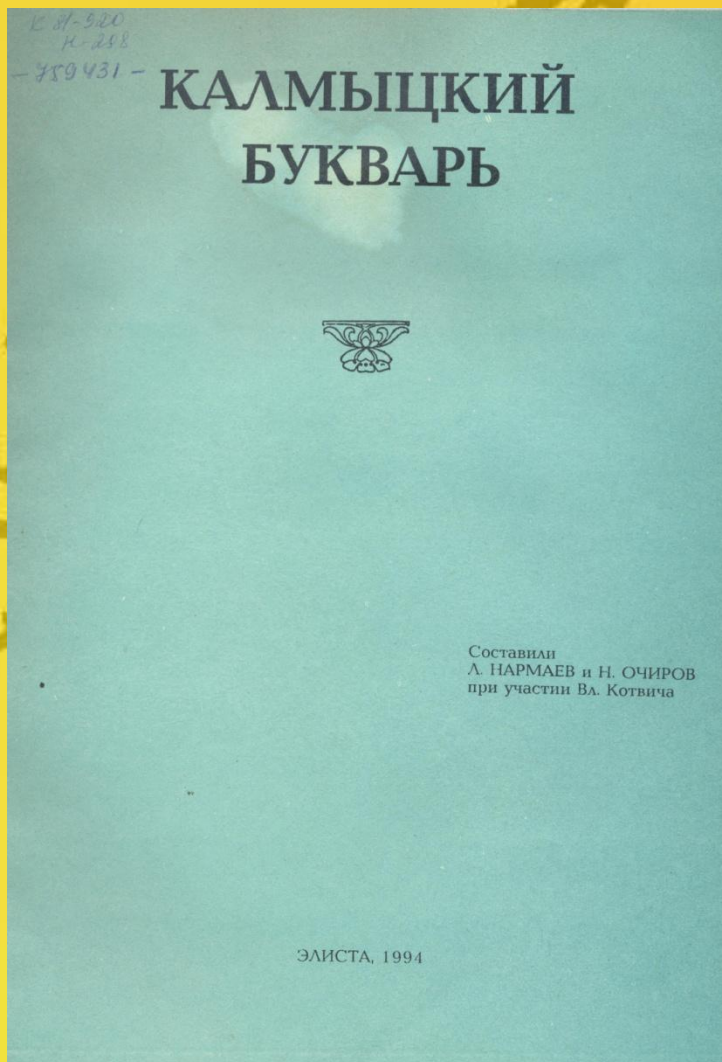
Учитель, просветитель, гуманист.



VI. Грамматы Русскихъ Императоровъ Калмыц- кому народу.

а) Императрицы Анны Иоанновны.

5
 6
 7
 8
 9
 10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100



«Букварь». Составители Л.
Нармаев и Н. Очиров при
участии Вл. Котвича.

Методическое руководство к букварю «Радуга» (1997) в помощь начинающим овладевать основами старокалмыцкой письменности. В данном пособии автор предлагает разработанную им методику в помощь обучения «тодо бичиг». Оно адресовано учителям, студентам и всем тем, кто интересуется историей калмыцкой грамматики.

c-573

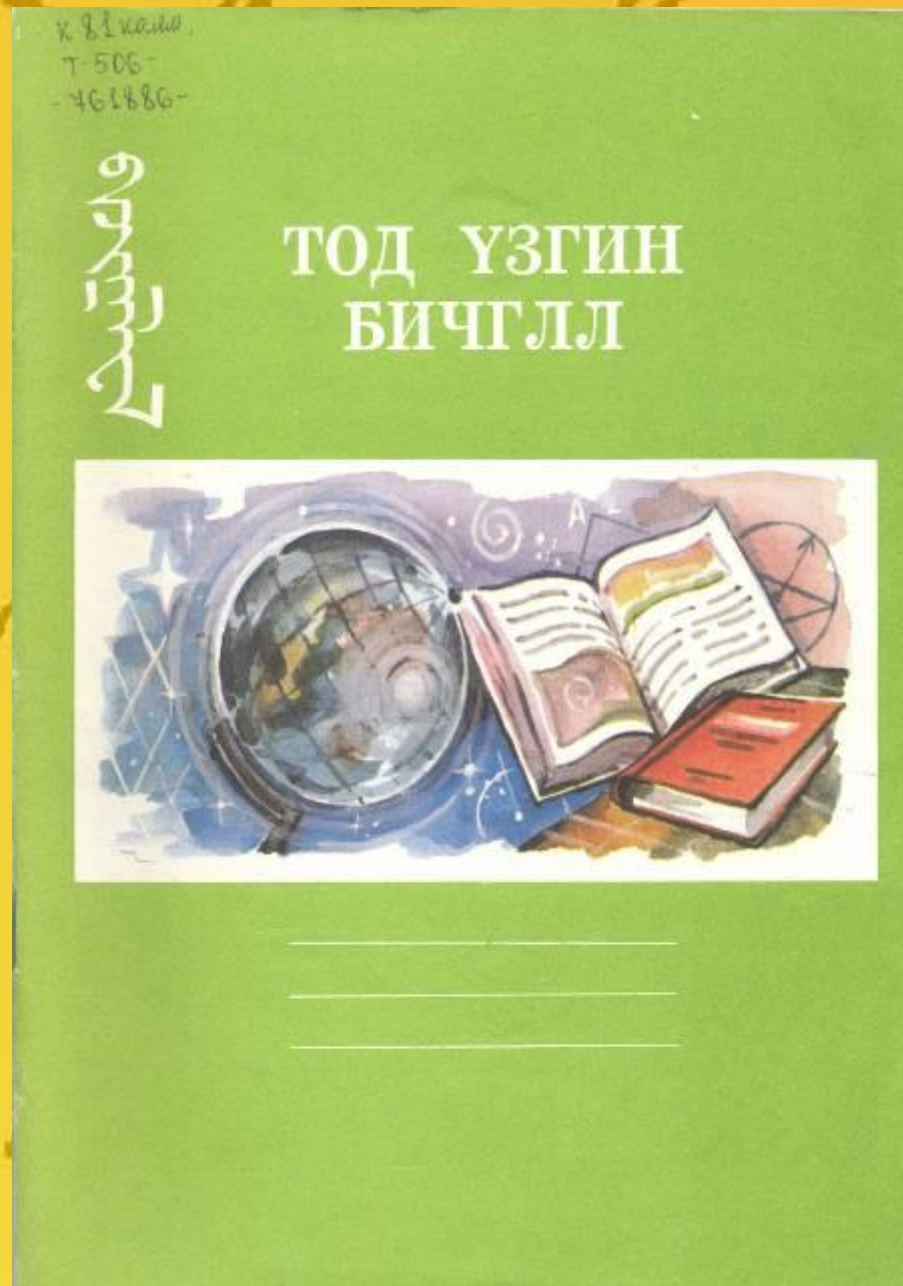
**ТОД БИЧГТ
КИЛВР ОРХ ТҮЛЖҮР**

«**مجلسه و احادیث**» دیوس، مجلسه‌تلفی و غیره

По федеральной целевой программе книгоиздания был издан учебник Намжавин Содмон «Солңг» («Радуга», 1999) - букварь для изучающих основы старокалмыцкой письменности.



Намжавин Содмон «Тод бичгин бичгэл» (Элиста, 1997. Прописи для изучающих старокалмыцкую письменность в начальных классах национальной школы).



Образ Зая-Пандиты в художественной литературе

БЕМБЕЕВ ТИМОФЕЙ ОТЕЛЬДАНОВИЧ

(1930-2003 гг.)



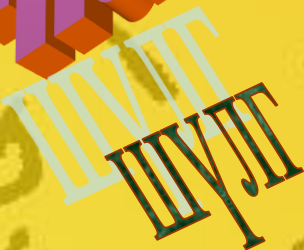
В рабочем кабинете.

Бембеев Тимофей Отельданович, член Союзов писателей и журналистов СССР и России, народный писатель Калмыкии, лауреат премий им. Э. Деликова и Международной литературной премии им. К. Симонова родился в 1930 году в с. Зурмута Лаганского района Калмыцкой АССР. Жизнь не баловала Тимофея Бембеева: с 10 лет начал работать, пережил военное лихолетье, выселение. Трудился в газетах, работал на ответственных постах республиканских средств массовой информации, все больше и больше погружаясь в дело, к которому тянуло неудержимо и которое стало смыслом жизни – в литературу.

В калмыцкую литературу вошел баснописцем-родоначальником этого жанра. Автор и первого калмыцкого военного романа «Лотос». За 40 с лишним лет творческой деятельности выпустил более 30 книг на калмыцком и русском языках, среди которых следует особо отметить романы «Лотос», «У Синь-Моря», «Бессмертник»; повести «Пожар», «Дни, обращенные в ночь», «Праправнуки»; сборники рассказов, детских стихов, поэм и басен.

Переводил на родной язык произведения А. Пушкина, М. Лермонтова, А. Твардовского; поэтов Монголии, Бурятии, Армении, Украины, Молдавии, Абхазии, Чувашии.

Бембин Т. Зая-Пандит



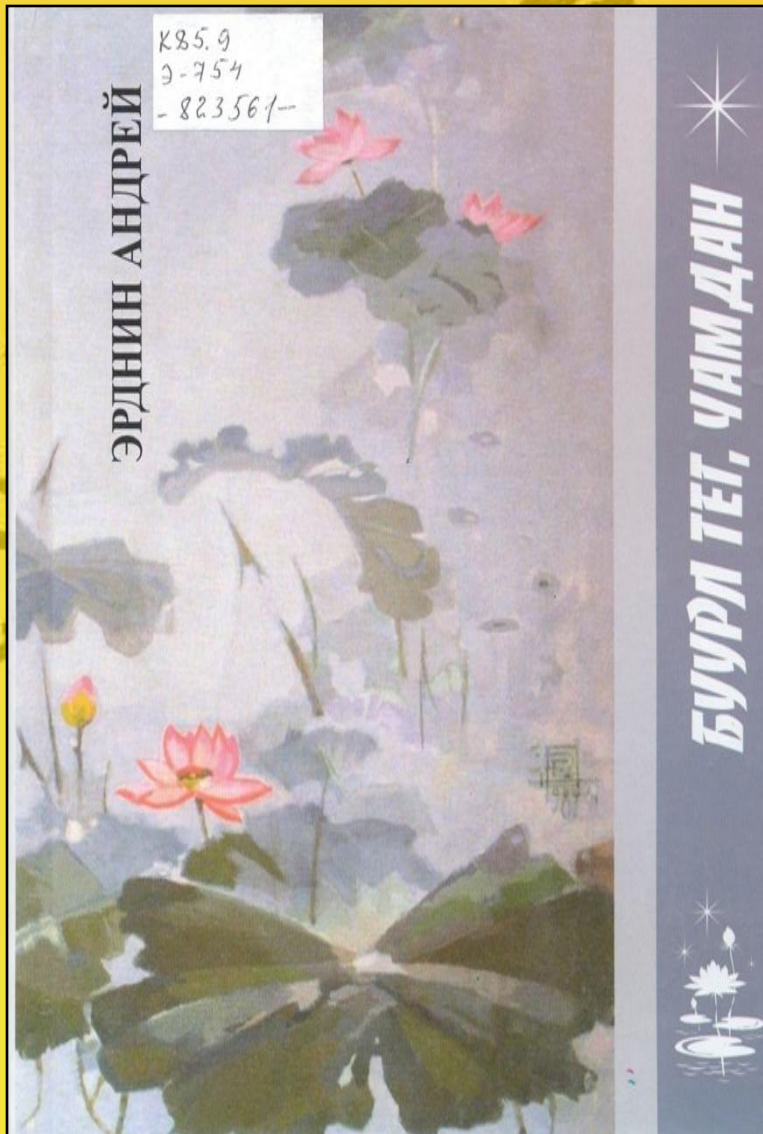
Дөрвөн өөрд хоорндан негдж,
Дөрвөн үзгдэн нер харла .
Чидл, зөрг, арһнь дегдлэд,
Чинр, күчнь холван давла.
**Заяч заясн кишг лавта,
Зая-Пандита учрснь айта!**

Өөр, хол үлгүр кеж
Өөрд гиж келн болжала.
Урн үгнь берк янзрад,
Ухани билгин көлгн болжала.
**Заяч заясн кишг лавта,
Зая-Пандита учрснь айта!**

Эврэн дала сурһуль сурад,
Эңкр өөрдэн эн өрглэ,
"Тодо бичг" гиж эн харһад,
Тодрха номар өмтөн тетклэ.
**Заяч заясн кишг лавта,
Зая-Пандита учрснь айта!**

Тернь зууһад жилмүд давад,
Теегин хальмгт герл болжана.
Мергн үг улм янзрад,
Медрл, ном делгү өсжөнэ.
**Заяч заясн кишг лавта,
Зая-Пандита учрснь айта!**

Песня «Зая-Пандит» музыка А. Б. Эрдниева, слова Бембеева Т. О.



МӨНКИНД МАРТГДШГО НЕРД

Зая-Пандита

Адх уга, байргаар. Үгнх Бембин Тимофе

1. Дөр - ве - эн өөр - э - д - э хоо - рэн - дан

не ге - де - же, дөр - вэн үз - ге - тэн

не ре ха - рэ - ла, чи - де - ле

зөр - ге ар - he - энх дег - де - лэд, чи - не -

ку - чень хол - ван да - вэ - ла, За - я - че

за - я - сэн ки - ше - ге лав та,

За - я - Пан - ди - та уч - рэ - сэнх ай - та!



**Эльдэшвэ
Эрднн
Антонувч
(1959 г.)**

Народный поэт Калмыкии, председатель правления Союза писателей Республики Калмыкия, заслуженный работник культуры Республики Калмыкия (1997г.), лауреат премии комсомола Калмыкии им. Героя Советского Союза Э. Деликова (1988г.), национальной премии «Улан зала» (2001г.), премии Республики Калмыкия им. Номто Очирова (2005г.), премии «За гуманизм и милосердие» Общероссийского общественного движения «Россия» (2005г.), Почетный гражданин с. Яшкуль (2003г.), награжден медалью «За вклад в наследие народов России» Российского Союза Исторических городов и регионов (2004г.).

Автор поэтических книг «Родной очаг», «Утренний полет», «Семь журавлей», «Трубка деда», «Зая-Пандита, или Колесо Учения», «Материнский завет», «Охотник Бамбар» и др.

Перевел на родной язык многие произведения классиков русской и мировой литературы. Среди них произведения А. Пушкина, М. Лермонтова, Ф. Тютчева, В. Маяковского, А. Ахматовой, А. Твардовского, Н. Рубцова, Р. Гамзатова, К. Кулиева, М. Карима, Х. Намсараева, Т. Шевченко, А. Исаакяна, С. Чиковани, произведения поэтов Бурятии, Монголии и др.

Эксс
герэсс

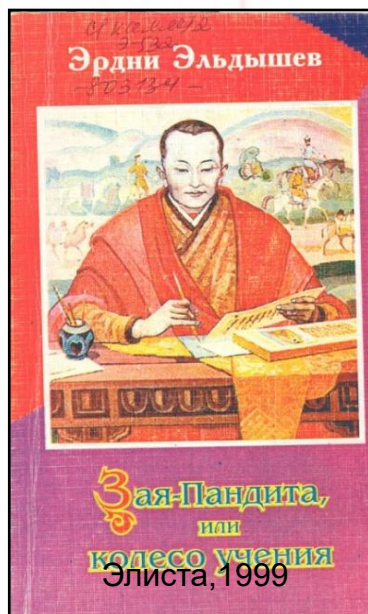


ЗАЯ - ПАНДИТ, ЭС ГИЖ ӨДСТӨ НОМ

Эклц

Эң-зах уга
Эжго таңх йиртмжин
Үрглж харңһу көдөд
Ү-түмн умшас
Үүдж Өмдрл бадрна.
Күчтө эн төрлһн-
Күңкл орчлнгин нуувч.
Эдү метөр, далд,
Элвг Ухан төрнө.
Күүнө иим Ухана
Күчтө мөңк герл
Кишгтө хаалһ секж,
Күмнд жирһл заяна.
Олн Бурхдын Ном
Орчлнд шингөж авсн
Цаһан Ухани күчн
Бүтү харңһуг цумлж,
Цагин үлмө һатлна.
Бурхдын заасн замар,
Өлзөтө герлөн цацж,
Олн-өмт көтлнө.

В эту книгу вошли новые произведения Эрдни Эльдышева. Главное место в ней занимает поэма о великом калмыцком просветителе Зая-Пандите, о которой выдающийся поэт С. И. Липкин написал автору: «Ваша поэма «Зая-Пандита, или Колесо Учения» - большое событие в калмыцкой литературе. Можно сказать, что Ваш народ ждал такой поэмы. Она открывает нам ту тайну души калмыцкого народа, которая была долго загадочной...».



ЗАЯ-ПАНДИТА, или КОЛЕСО УЧЕНИЯ

Вступление

В бесконечной космической дали,
В круговерти мельчайших частиц,
Под покровом божественной шали
Зарождается первая жизнь...

Это – таинства вечной Природы,
Это – завязи тонких ростков,
Это – силы невиданной всходы
Скрыты в сумерках долгих всков...

Также в тайне неведомо зыбкой
Разум, свет возносящий, рожден.
И, весь мир озаряя улыбкой,
Обнимает Вселенную он.

Он ведет нас Путем Просветленья,
Сокровенную мудрость дарит,
И великих бурханов¹ ученье
Ясным словом Его говорит...

Римма Ханинова

ТОДО БИЧИГ - ЯСНОЕ ПИСЬМО

Номто Очирову

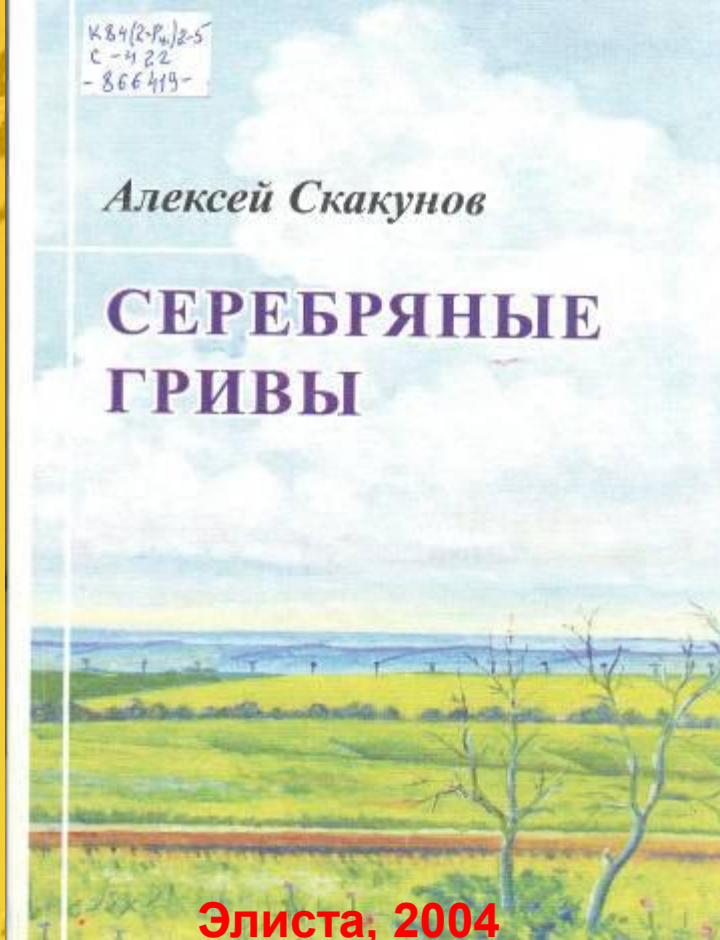
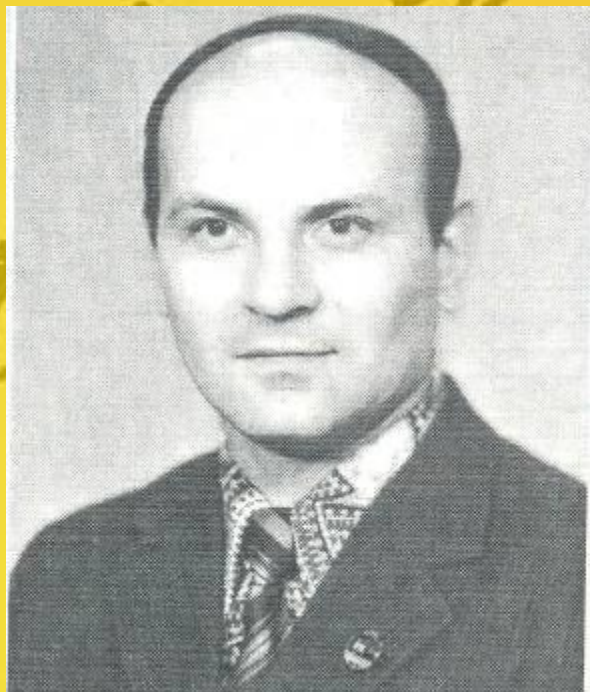


Ханинова Римма Михайловна – поэт, переводчик, пишет на русском языке. Кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и зарубежной литературы КГУ. Она автор нескольких поэтических сборников и книги для детей «Умная мышка», переводит с калмыцкого языка (М.Хонинов «Почему у совы нет ноздрей», «Сказание о калмычке»).

Одну легенду рассказал отец мне в детстве,
Как было создано ойратское письмо,
И, помню, поразило в этом действе:
явилось провидение само.
Я живо представляла этих предков:
Вот в думах они – новый алфавит
Творит свой емкий смысл и на редкость
Объемлет буквы, звука строгий вид:
Запомнить, заучить, взнудать, чтоб слоги,
Как скакуны породистых кровей,
Могли быстрее одолеть дороги
Мудрейших мыслей, истовых страстей,
Чтоб разум мог расправить свои крылья,
Как в поднебесье царственный орел,
Чтоб свет струился, мрак трусливо скрылся,
Гармонию язык тот приобрел...
Как мне назвать того, что по кочевьям,
Высматривая долго образцы,
Вдруг увидал: вот то оно, чем я
Воспользоваться мог, взяв под уздцы.
А эта женщина за выделкой овчины,
Быть может, не заметила сама,
Эдринг ее стал знаковой причиной
Открытия ойратского письма.
Мудрец овчину заменил бумагой,
Эдрингом стало острое стило,
Рисунки букве затейливым зигзагом
По вертикали шествуют давно.
О Небо! Видно, в высь стремится Слово,
Чтоб, Землю обняв и набравшись сил,
Взлетая, помнить день рожденья, снова
Того, кто в путь его благословил.

10.10.2006.

Скакунов Алексей Андреевич (1941 г.)



Родился в п. Гигант Ростовской области, окончил Ростовский госуниверситет, историк. С 1968 года живет и работает в Калмыкии. В 2002 году в журнале «Байр» вышла его первая книжка-малютка «Солнечный колодец». Автор поэтических сборников «Серебряные гривы» (Элиста, 2004 г.) и «Заглянуть за горизонт» (Элиста, 2004 г.). В настоящее время – пенсионер, живет в г. Элиста.

Скакунов Алексей

«Тодо Бичиг»

Зая-Пандите

Четыреста столь быстротечных лет
Стрелю Мингияна пролетели,
А мир как был далек от жизни цели,
Так и не смог доселе дать ответ.
Но в сладкозвучных струях бытия
Имеются такие перекааты,
Где мысли раскаленная струя
Гремит подобно громовым раскатам.
Рождается немеркнувший родник,
Аккордом баховым высвечивая Слово
И становясь ядром, первоосновой
Тому, что называем мы Язык!
**В мелодии родного языка
С тобою навсегда нетленно слито,
Как с океаном быстрая река,
«Тодо Бичиг», мудрец Зая-Пандита»!**
Монах, подвижник, Истины слуга,
Ты спеленал слова калмыцкой речи.
И подвиг твой скрижалями отмечен:
«Тодо бичиг» - златые берега,
В которых вольно плещется
Душа - Величие, Бессмертие народа,
Его непогрешимость и свобода.
Потоком в мироздании дыша
И обретая форму, краски, звук,
Доступно тайнам, эврике наитий,
Становится пристанищем открытий,
Творений сердца, неустанных рук.

1999 г



ТЕПКЕНКИЕВ ЭРНЕСТ ИВАНОВИЧ

Тепкенкиев Эрнест Иванович родился в 1931 году в хотоне Бадрунгу Лаганского района Калмыцкой АССР. Начал трудовую деятельность в военные годы с 13 лет на лесных разработках в Сибири, затем выполнял разные работы. В 1963 году окончил Ставропольский мединститут, затем аспирантуру. Защитив диссертацию, стал кандидатом медицинских наук. Работал врачом, преподавателем в Калмыцком медицинском колледже и Калмыцком государственном университете, занимался научной деятельностью.

Не прерывая свою основную работу врача, уже много лет занимается литературным творчеством. Являясь членом Союза писателей России и Калмыкии «Обновление», он активно участвует в общественной жизни республики.

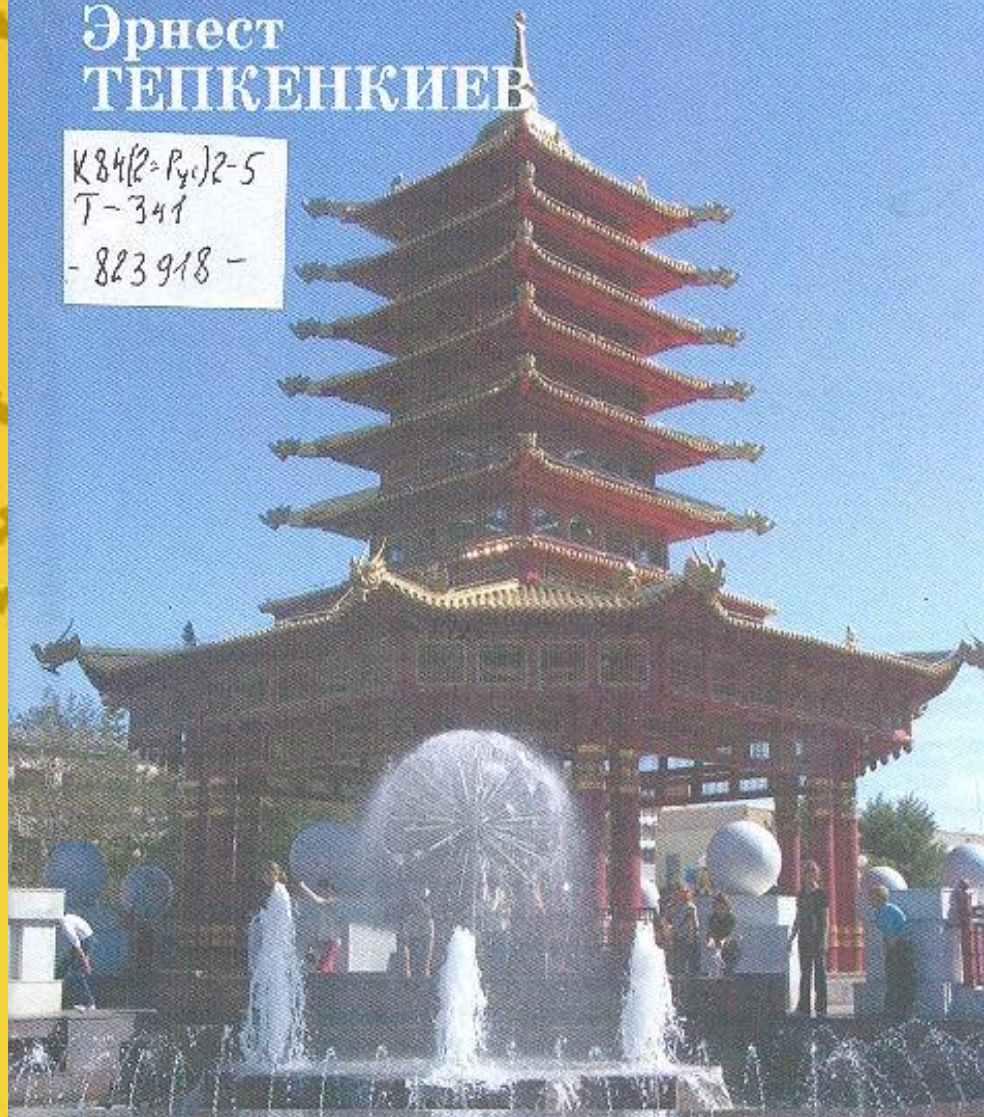
Первые его стихи «В дороге», «Мечта многих» появились в 1960 году в местной печати. В последующем циклы его стихов выходили во многих коллективных сборниках. Им изданы собственные поэтические сборники: «В пору утренней свежести», «Начала», «Сокровенная мечта», «Радуга», «Саша», «День не знает конца», «Лестница жизни», «Друг мой – солнце», «Степь моя, колыбель моя», «Цаган сар».

ЗАЯ-ПАНДИТА

Тодо бичг түрүн үүдэсн
Тоомсрта номт Зая-Пандита.
Кел, сойл өөрдin өргсн
Келн-эмтни седклд ончта.
Бурхн-шажна ном делгүрүлсн
Буйнч седклтэ Зая-Пандита.
Жирһлин дегтрмүд улст сексн,
Жигтэ гегэ үзүлснь ачта.
Бичкдүд тодо бичг дасна,
Билгтин нер оньдин һарһна.
Күцэсн керг-төрнь мөңкрнэ,
Күңкл сэн өдрт тохрна.
Хальмгин жирһл тааж медсн,
Хөөртө үрн Зая-Пандита.
Хальмг Таңһч эндр цецгэрсн,
Ханлт өргэд, менд-байрта.
Тодо бичг, тодо бичг
Төрскн Хальмгинм ууһн үзгдл.
Тодо бичг, тодо бичг
Тоомсрта, янзта, ончта йовдл

Эрнест
ТЕПКЕНКИЕВ

К84(2-Р_у)2-5
Т-341
- 823 918 -



Цаган Сар
Элиста, 2007



МАНДЖИЕВ ОЛЕГ ЛИДЖИЕВИЧ

Манджиев Олег Лиджиевич родился в 1949 году в г. Новосибирске. Окончил Литературный институт им. А. М. Горького в 1972 году. С отличием окончил Высшие литературные курсы сценаристов и режиссеров при Госкино СССР. Член Союза писателей СССР с 1980 года. Первый в Калмыкии член Союза кинематографов СССР. Он автор десяти книг. Первая книга «Скачки» была издана в 1972 году, затем были изданы «Мальчишка с бантиками» (1975г.), «Острию копья» (1976г.), «В год барса» (1979г.), «Амуланга» (1987г.), «Небесный родник» (1982г.), «И вечно возвращаться» (1983г.), «Дорога в один дун» (1988г.), «Приключения Эльзятки в мышинном государстве» (повесть-сказка для детей), «Ад номер семь» (2003г.). Постоянно публикуется в периодической печати. Основная тема в его творчестве – молодежная, затрагивающая нравственные, философские стороны становления молодых людей.

По сценарию Олега Манджиева поставлено шесть короткометражных фильма и четыре полнометражных художественных фильма: «Сакман», «Долина смерти», «Бешенная», «Гадание на бараньей лопатке». В 1984 году писателю присвоено звание лауреата конкурса кинорежиссеров, в 1988 году – звание лауреата премии «Большой Кристоф» Союза кинематографов Латвии. В 1989 году Олег Манджиев удостоен Международной премии СИФЕЖ за фильм «Гадание на бараньей лопатке».

В 1990 году ему присвоено звание лауреата Государственной премии Калмыцкой АССР им. О. И. Городовикова за сценарий фильма «Гадание на бараньей лопатке».

Олег Манджиев

ВОЗВРАЩЕНИЕ ЗАЯ-ПАНДИТЫ

Зая-Пандита брел домой.
А под ноги легли —
Рассветный час, и мрак ночной,
И мудрый год Змеи.
Одной мечтою лишь согрет,
Словно звезда во мгле,
Зая-Пандита много лет
Провел в монастыре.
Там время медленно текло,
Средь старых книг он жил.
Тибет терпению его
И мудрости учил.
То пропасть, то вершины скал
Вставали на пути,
Тибет его не отпускал,
И — некуда идти.
Одной дорогою пойдешь —
Ограбят и убьют.
Другую — в пропасть упадешь
И вороны склюют.
Проводники — народ пустой:
Один упал со скал,
И ночью темною второй
Ограбил и сбежал...



Александр Соловьев



Соловьев Александр Анатольевич – известный астрофизик, доктор физико-математических наук, поэт, переводчик, член Союза российских писателей родился в 1946 году на Урале. Автор поэтических книг «Звезд рассыпанная соль», «Созвездия земного зодиака».

Перевел произведения народных поэтов Калмыкии Д. Н. Кугультинова, Э. А. Эльдышева, С. К. Каляева, Е. А. Буджалова, В. Д. Нурова и др.

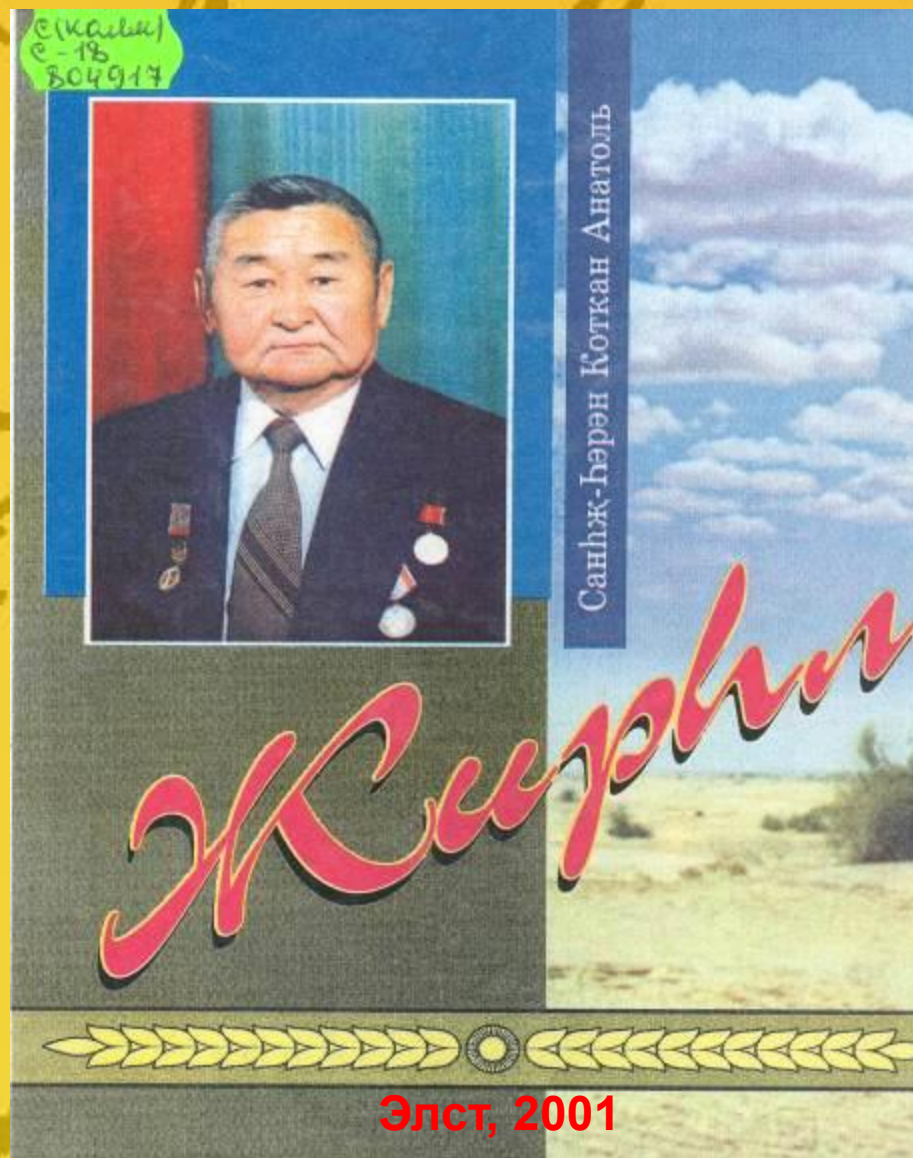
«Тодо бичиг» – серебряный ручей

*Зая-Пандита, древний книгочей,
Тобою ода Мудрости пропета,
Высоким взором пламенных очей
Всю письменность Китая и Тибета
Ты обозрел, все взвесил на весах,
Шаги Судьбы выслушивая чутко,
Душа твоя орлицей в небесах
Качала крылья Веры и Рассудка,
И новые для мира письма,
Витые, как струя, как ветви ивы,
Летящие, как грива скакуна,
Как выдумки красавиц прихотливы, –
Ты изобрел... чтоб Слово Языка
Вошло в скрижали наравне с другими,
Чтоб навсегда умелая рука
Связала звуки узами тугими –
Лишь в связке формы Слово обретает
И новый смысл, и новую загадку,
*И долгие века переживет,
И ляжет пра-пра-правнуку в тетрадку!*
Четыре века в сумраке ночей
Скрипели перья, граял веший ворон...
*«Тодо бичиг» – серебряный ручей –
Все так же чист и многозвучно полон!**

ЗАЯ-ПАНДИТ

Заячин зурсн зураһар
Зая - Пандит төрж,
Буурл теегтән шүтхэр
Бурхна хөөрнд күртж.
Хальмгин билгтә
Үрн Хол Төвдт сурла.
Берк сурһмж авч
Бандь цол зүүлә.
Цаһан Толһа* үүдәсн
Цецн Зая - Пандит,
Хальмгт нернь туурсн
Хөөртә Зая - Пандит,
Тандан, алдр Багштан,
Таңһч зальверж мөргнә.
Әмд дүритн хальмгуд
Әрүнәр зүркндән хадһлна.

* Цаһан толһа — тод үзгин алфавит.



Образ Зая-Пандиты в искусстве

Музыка
Живопись
Скульптура

Зая-Пандитан тускар, нег үлү хальмг келин-улсин бичг делгүрүлһнэ туст эн күн ямаран ач-тусан күргсинь ил зааж филолог номин доктор, профессор Борис Климентьевич Пашков иигж бичжэна:

Зая-Пандитан ач-туснь йир ик. Монһлын хуучн графикин улд ойратмудын алфавит бүрдәһэд, терүнд немр үзгүд, диакритическ темдгүд орулад, үзгүдтнь онц кев-янз орулсмн.

Алфавитнь өөрдмүдин келинэ фонемсин ханьта ницулгдсмн. Цуг фонемс бийдэн ирлицүү үзгтә болсмн.

Бичгин чик бичлһнь (орфографһнь) бас йилһгдсмн. Тегәд чигн Зая-Пандитан бичг монһлын хуучн бичгәс зөвәр онц болж тохрсмн. Хойрдвар болхла, Зая-Пандита эврәннь орчулсн үүдәврмүдәри өөрдмүдин урн-үгин келиг государственн келинэ чинрт күргж батлснь бахмжта йовдл гиж келх кергтә.

Зая-Пандита түвд боли санскритск келинә арвн хойр жилин эргцд (1650–1662) 177 үүдәвр ойрат-хальмг келинд орчулсмн. Арвн доладгч зун жилин чилгчәр, Зая-Пандита өнгрснә хөөн ним кәдлмш күцөгдснь «Зая-Пандитан намтрәс» медгдсмн.

Зая-Пандитан билг-эрдмнь, төрсн хальмг улстан ик ач-тус күргсинь темдгләд, профессор Б. К. Пашков энүг Хальмгин туужд нернь темдгтә олна үүлдәчир Батур-хун тәәж Хо Өрлг хойрин нег зергләнд Зая-Пандита йовхинь зааж бичжәна.

1998 жилд «Тодо бичг» бүрдәгдснә 350 жилин, Зая-Пандита төрж һарснас нааран 400 жил болсна байрта өөн Хальмг таһчд өргәр темдглгдсмн. Таһчнин хотл балһсн Элстүр өөнин байрт орлцхар хоша бәәх республикүдәс, краймудас, областмудас боли һазадын ори-путгудас: Монһлас, Шинжәнәс номтир ирж эн ик байрт орлцсмн.

Зая-Пандита хальмг улсин бахмжнь мөн. Тегәд чигн энүнд нерәдж бичсн кесг үүдәвр бәәнә. Үлгүрнь, Зая-Пандитан зургиг хальмгт нернь темдгтә билгтә зурач Г. Рокчинский зурсмн. Билгтә үүлдәчд нерәдәд тәвгдсн бумблв Элстин тавдгч микрорайонд дүнгәжәна. Хальмг театрин сцен деер «Зая-Пандита» нерәдлһтә наадн үзүлгднә. Эн наадыг театрин ах режиссер Борис Шагаев бичсмн. Хальмг улсин бичәч Бембин Тимофейта биди «Зая-Пандита» гидг ду бичж һарһлавиди. Келхәс, энүнә нернь хальмг улсин туужд темдгтә орман олж герлтж йовхинь лавта.

Зая-Пандита

Адһ уга, байртаһар. Үгнь Бембин Тимофе

1. Дөр - ве - эн өөр - э - д - э хоо - рән - дан

не ге - де - же, дөр - вән үз - ге - тән

не ре ha - рә - ла, чи - де - ле

зөр - ге ар - һе - энъ дег - де - ләд, чи - не -

ку - чень хол - ван да - вә - ла, За - я - че

за - я - сән ки - ше - ге лав та,

За - я - Пан - ди - та уч - рә - сәнъ ай - та!

Г. ХЕИЧИЕВА.

Восхождение к песне

Эрдниева Андрей Баерхаевич

Он не нуждается в представлении – этот сочинитель песен, друг многих из творческой элиты республики, лауреат премии «Улан зала» – Андрей Эрдниева.

Он стал песенником не в одночасье, довольно долго работал учителем, журналистом, объездил всю республику, был участником больших событий. В свободное время увлеченно играл на мандолине, пытался выразить бурю чувств в музыкальных мотивах. Случай много раз представлял ему возможность отдаться стихии музыки, подспудно жившей в его душе. Шел незаметный внешне процесс накопления, в результате которого взорвался целым венком лирических песен, вошедших позже в сборник «Седклин айсмуд» («Мелодии души»).

Судьба – то, что дано человеку от начала его существования. Андрею Эрдниева дано в песнях выражать душу, время, и он исполняет свою миссию, в напевах передает время, вдохновляет людей, сохраняет песенные традиции народа.

Песни лирические, патриотические, песни-гимны, песни-признания стали спутниками нашей жизни, зазвучали на наших праздниках. Они не затерялись в ажиотаже потребления и шуме масс-медиа, а зазвучали своей искренней нотой. В них неистребимо живет народный дух. Они об истории, о героических личностях, и о наших современниках... они продолжают калмыцкую песенную традицию. Этим и подкупают современных слушателей.

В книге, которую вы открываете, соседствуют мгновения столетия, репортажные очерки, песни конца XX и начала XXI века.



Рокчинский Г. О.

Основоположник
ойрат-калмыцкой
письменности
Зая-Пандита
(1980 г.).

*Рокчинский
Гарри Олегович
(1923-1993 гг.).
Заслуженный и народный
художник России,
заслуженный деятель
искусств РК, лауреат
государственной премии
Калмыцкой АССР им. О.
И. Городовикова.*



*Данильченко Б. «Зая-Пандит- основатель
ойрат-калмыцкой письменности».*

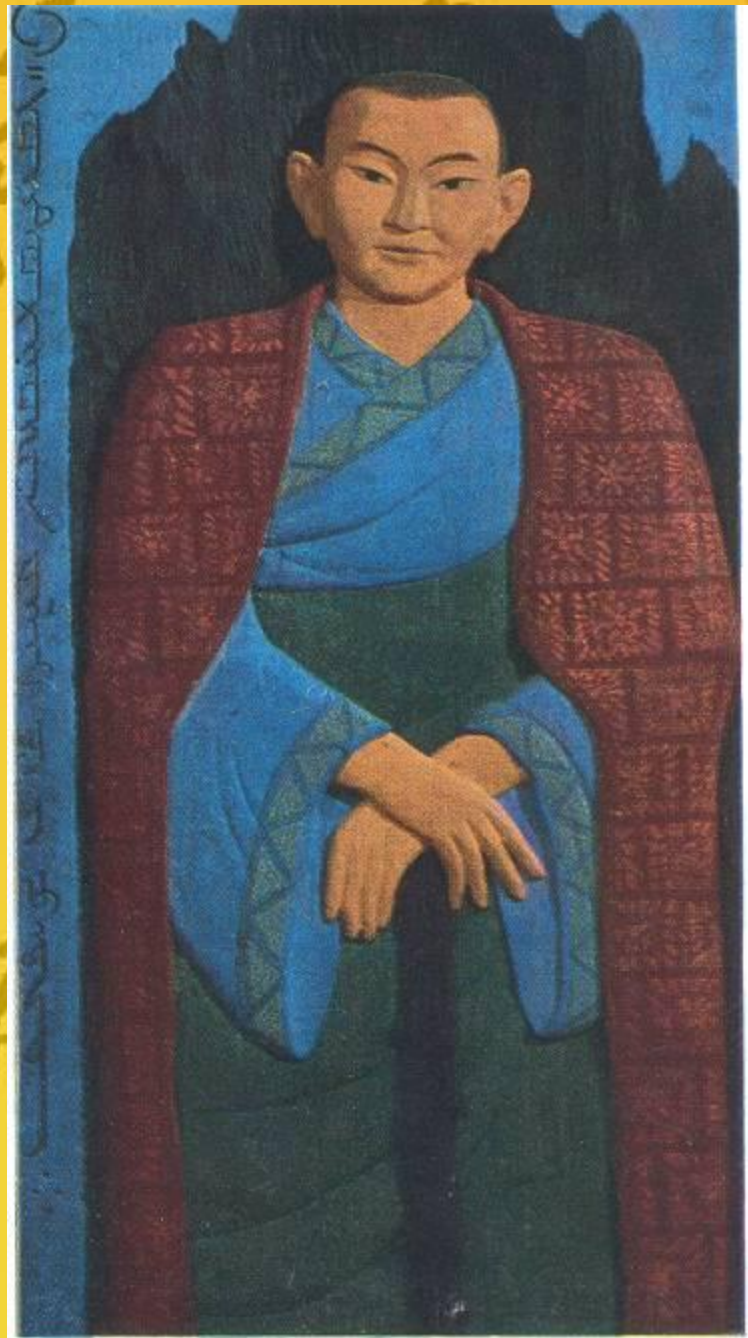


1967 г.

Васькин Владимир Савельевич

«Зая-Пандит». Дерево.

*Васькин Владимир Савельевич (1941 г.),
художник, скульптор, заслуженный
художник России, заслуженный деятель
искусств Калмыкии, лауреат Серебряной
медали Академии художеств России,
Почетный гражданин Республики Калмыкия.*



Поваев Александр Михайлович (1948 г.)

«Зая-Пандита»

Народный художник Калмыкии,

«В 1984-1986 гг. пишет цикл картин – триптих, которые посвятил Зая-Пандите – выдающемуся политическому, религиозному и культурному деятелю. Это «Рождение Зая-пандиты», «Детство Зая-Пандиты» и «Зая –Пандита Намхайджамцо».



Зая-Пандита 130x120. 2003. ж.м.

Дорджиев В. И. «Зая Пандита»
(бивень мамонта) 2007 г.

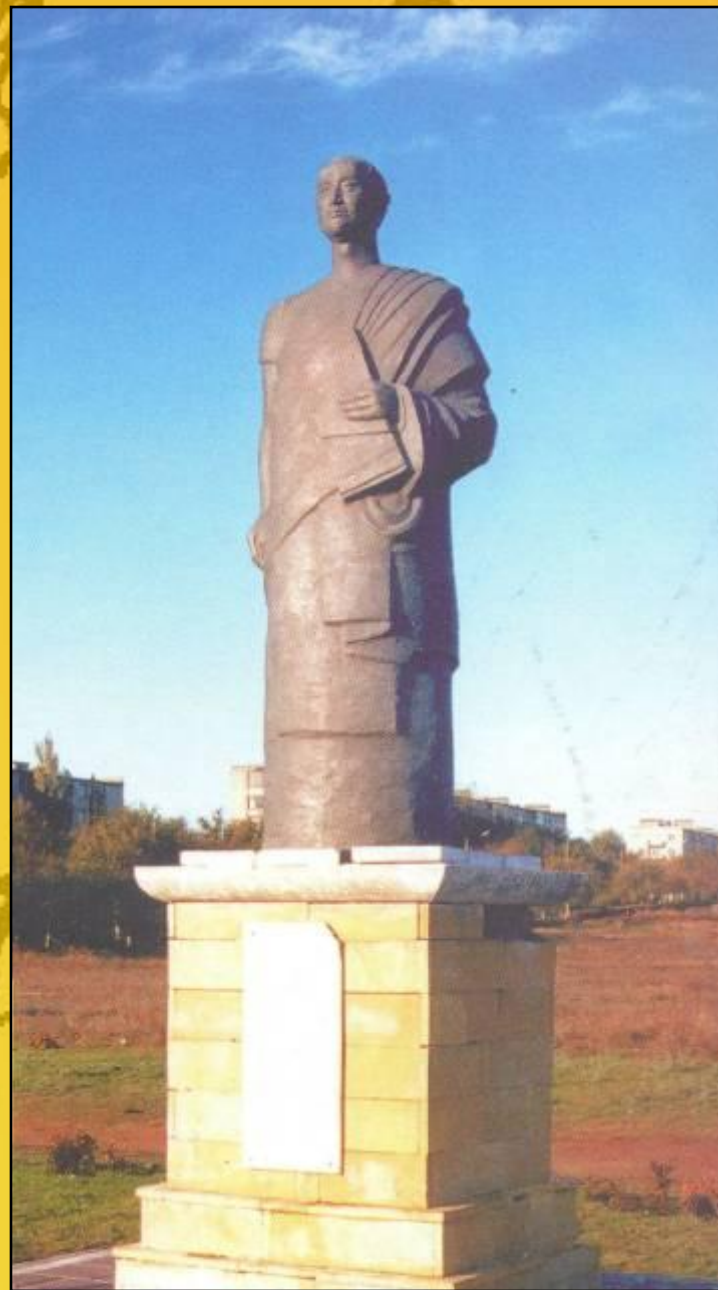
*Дорджиев Виктор Исаевич (1953 г.),
мастер по художественной обработке
(кость, камень, дерево), член Союза
художников России.*



Рокчинский Руслан

Зая-Пандита

На открытии памятника присутствовали: вице-премьер Правительства РФ В. Матвиенко, Президент РК, президент ФИДЕ К. Илюмжинов, скульптор Р. О. Рокчинский и народный поэт Калмыкии Д. Н. Кугультинов.



1999 г.