

Библиотека Даниила Хармса





Даниил Хармс – феномен в русской литературе. Его произведения для детей стали популярными. Хотя он и считал себя поэтом, его проза стала его «вторым рождением», которое началось лишь после его смерти.

Творчество Хармса, в настоящее время, находит все больший отклик среди читателей. А его дневники таят в себе не только взгляд писателя на себя со стороны, но и на реалии его времени.

Даниил Иванович Ювачев (Хармс – псевдоним) родился 30 декабря 1905 года. Его отец – Иван Павлович Ювачев был «народовольцем» и был арестован, затем приговорен к 15 годам каторги. Там он переосмыслил свои взгляды и стал глубоко религиозным человеком. Вернувшись из заключения написал несколько книг о православной вере.

Даниил Иванович учился в Главном немецком училище св. Петра (Петершуле). Здесь он в совершенстве овладел немецким и английским языками. Затем учился в Царском селе.

В 1924 году поступил в Ленинградский электротехникум, но не завершил обучение.

Первые сказки он, по словам его тетушки, начинал писать еще в раннем возрасте.



Даниил Ювачев, вскоре, берет псевдоним – Даниил Хармс. Хотя, надо отметить, что он был не единственным. Писатель подписывался как Хармс, Ххармс, Хаармсь, Дандан, Карл Иванович Шустерлинг и др.

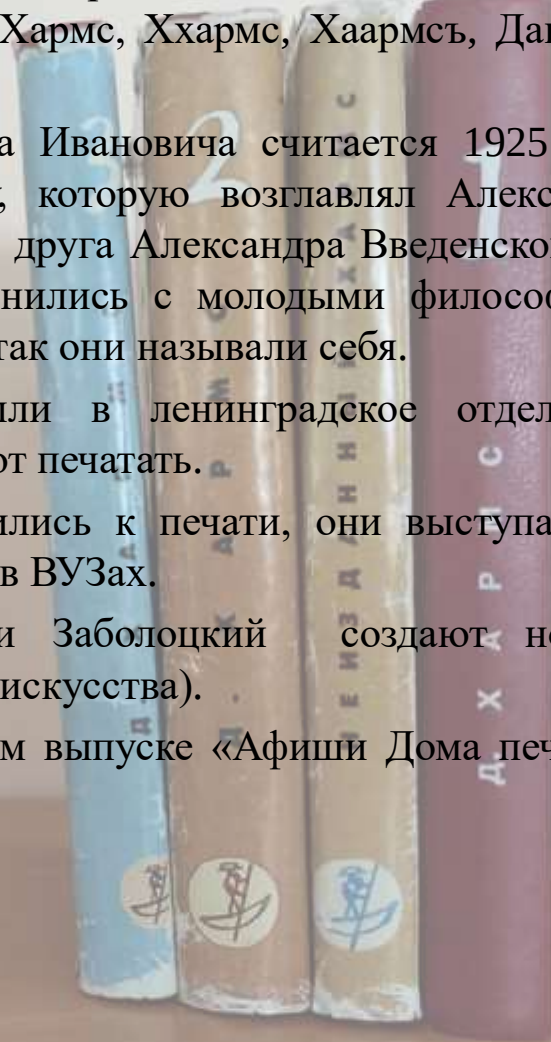
Официально, началом творческого пути Даниила Ивановича считается 1925 год. Тогда он вошел в небольшую писательскую группу, которую возглавлял Александр Туфанов. Именно здесь Хармс встретил своего лучшего друга Александра Введенского. В 1926 году они вышли из группы Туфанова и объединились с молодыми философами Леонидом Липавским и Яковом Друскиным. «Чинари» - так они называли себя.

В это же время Хармс и Введенский вошли в ленинградское отделение Всероссийского Союза поэтов. Их произведения начинают печатать.

Однако, надо заметить, что «чинари» не стремились к печати, они выступали с чтением своих стихов в клубах, литературных кружках и в ВУЗах.

В 1927 году Хармс, Введенский, Бахтерев и Заболоцкий создают новую литературную группу ОБЭРИУ (Объединение реального искусства).

Декларация ОБЭРИУ была опубликована в первом выпуске «Афиши Дома печати» за 1928 год.



Литературная группа под названием Объединение реального искусства (ОБЭРИУ) была создана осенью 1927 года Д. Хармсом, А. Введенским, И. Бахтеревым и Н. Заболоцким. Позднее к ним присоединились К. Вагинов и Д. Левин.



Игорь Бахтерев



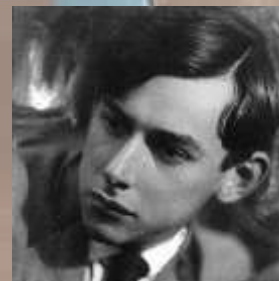
Николай Заболоцкий



Александр Введенский



Дойвбер Левин



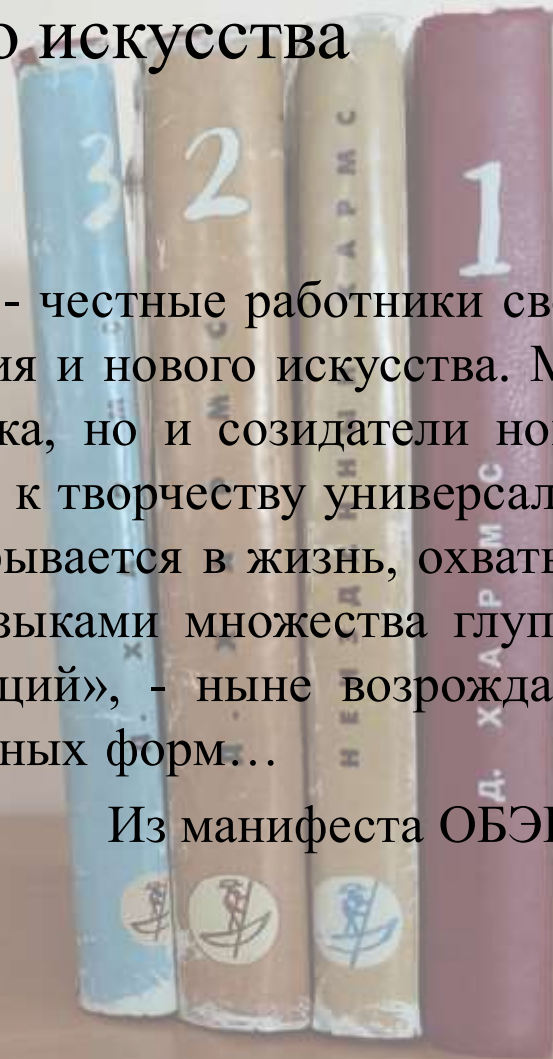
Константин Вагинов

ОБЭРИУ

Объединение реального искусства

Кто мы? И почему мы? Мы, обэриуты, - честные работники своего искусства. Мы - поэты нового мироощущения и нового искусства. Мы - творцы не только нового поэтического языка, но и создатели нового ощущения жизни и ее предметов. Наша воля к творчеству универсальна: она перехлестывает все виды искусства и врывается в жизнь, охватывая ее со всех сторон. И мир, замусоренный языками множества глупцов, запутанный в тину «переживаний» и «эмоций», - ныне возрождается во всей чистоте своих конкретных мужественных форм...

Из манифеста ОБЭРИУ



В декларации ОБЭРИУ, также давались краткие характеристики творчества каждого участника группы. О Хармсе было написано: «Даниил Хармс - поэт и драматург, внимание, которого сосредоточено не на статической фигуре, но на столкновении ряда предметов, на их взаимоотношениях. В момент действия предмет принимает новые конкретные очертания, полные действительного смысла. Действие, перелицованное на новый лад, хранит в себе «классический отпечаток» и, в то же время, представляет широкий размах обэриутского мироощущения».



24 января состоялось самое знаменитое выступление обэриутов — «Три левых часа». После него в «Красной газете» выходит статья Л. Лесной «Ытуеребо» в которой пьесу Хармса «Елизавета Бам» автор охарактеризовала как «откровенный до цинизма сумбур, в котором «никто ничерта не понял», по общему признанию...».

После этой статьи ОБЭРИУты могли выступать лишь с небольшими программами.

Началом конца Объединения реального искусства стало выступление в общежитии студентов ЛГУ, куда они явились с характерными плакатами: «Пошла Коля на море», «Шли ступеньки мимо кваса», «Мы не пироги!» и др. Л. Нильвич написал в журнале «Смена» от 9 апреля 1930 года: «Их (обэриутов – А. К.) уход от жизни, бессмысленная поэзия, их заумное жонглерство – это протест против диктатуры пролетариата. Поэзия их потому контрреволюционна. Это поэзия чуждых нам людей, поэзия классового врага...».

Поэт - изгнанник

Вероятно, статья Нильвича стала одной из причин ареста Хармса и Введенского в конце 1931 года. Приговором стала ссылка в Курск, но благодаря влиятельным друзьям, осенью 1932 года друзья вернулись в Ленинград.

Однако, теперь Писателю приходилось скрывать свое творчество от посторонних.

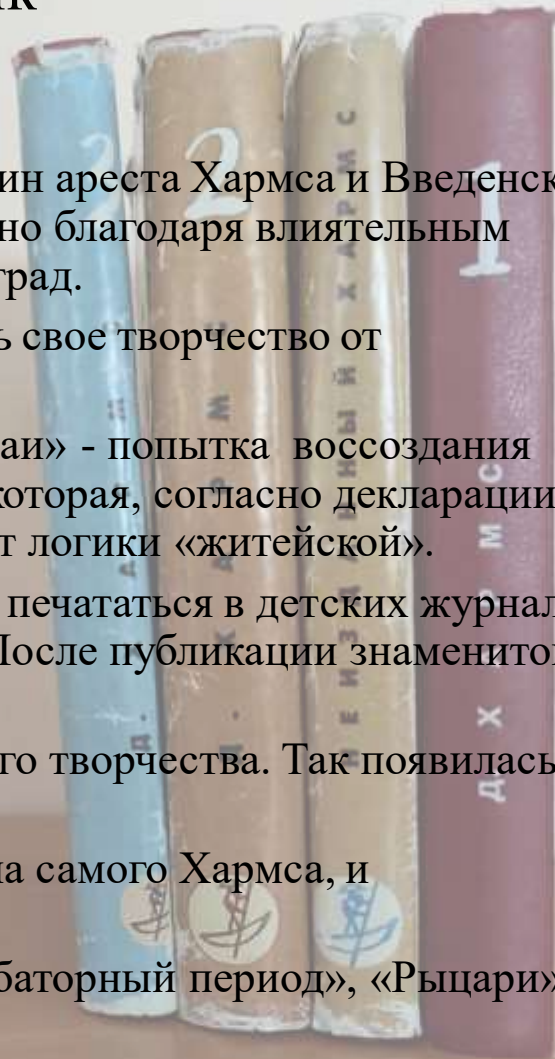
С 1932 по 1939 годы Хармс создает цикл «Случаи» - попытка воссоздания картины мира с помощью особой логики искусства, которая, согласно декларации ОБЭРИУ, объявлялась как принципиально отличная от логики «житейской».

К концу 30-х годов, Хармсу все труднее удастся печататься в детских журналах «Чиж» и «Еж» (это было его основным заработком). После публикации знаменитого «Из дома вышел человек...» его перестают печатать.

В этот период проза стала основным вектором его творчества. Так появилась повесть «Старуха».

В «Старухе» отражена и биографическая сторона самого Хармса, и психологическая – ощущение одиночества.

Затем были написаны «Автобиография», «Инкубаторный период», «Рыцари», «Упадание» и другие.



Смерть Даниила Хармса

Начало Великой Отечественной войны усиливает тревогу Хармса, он предчувствует свою скорую гибель. Со свойственным ему пессимизмом, он говорил друзьям: «Первая же бомба попадет в наш дом». Бомба, все-таки, упала в дом, где жил Хармс, но в тот момент его уже там не было.

В августе 1941 года Хармса Арестовали за «пораженческие высказывания». Его дальнейшая судьба не была известна семье вплоть до 4 февраля 1942 года, когда его жене Марине Малич сообщили о кончине мужа.

Как выяснилось, на допросах, Даниил Иванович симулировал сумасшествие и был направлен в психиатрическую лечебницу, в которой и скончался.

Вскоре в Харькове был арестован Введенский. Его и других заключенных эвакуировали на поезде, и где-то в дороге он умер.

Судьба остальных ОБЭРИУтов была не менее печальна: Олейников был арестован и расстрелян, Левин и Липавский погибли на фронте.

Уцелели лишь И. Бахтерев и Я. Друскин. Именно Я. Друскин спас архив Даниила Хармса. Сейчас спасенные рукописи хранятся в Пушкинском Доме и в ГПБ им. Салтыкова-Щедрина.

Библиотека
Даниила
Хармса
Хармса

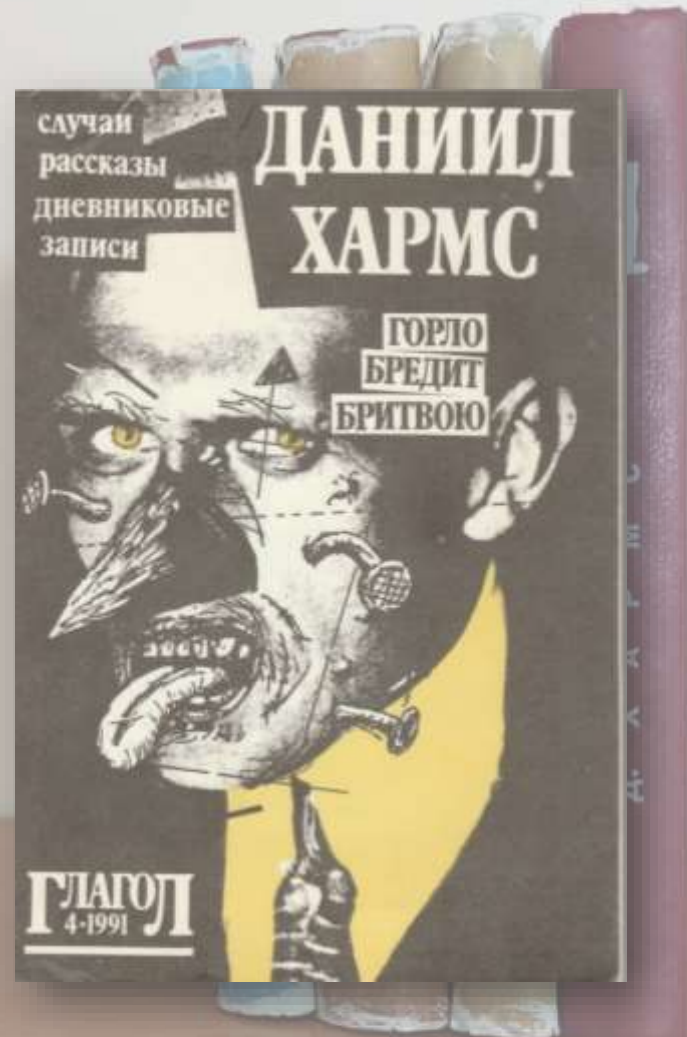


Полное собрание сочинений Хармса в 4 томах. Первые 3 тома включают в себя стихи и прозу. В 4-й том «Неизданный Хармс» вошли неизданные ранее трактаты, статьи и письма, также в него включены дополнения к первым трем книгам.



Хармс, Д. И. Полное собрание сочинений: [в 4 т.] / / Даниил Хармс; сост., вступ. ст. и примеч. В. Н. Сажина; худож. В. В. Бродский. – СПб.: Академический проспект, 1999.

В очередной книжке журнала впервые публикуются дневниковые записи Даниила Хармса. Они собраны и выверены по автографам, хранящихся в государственных архивах.



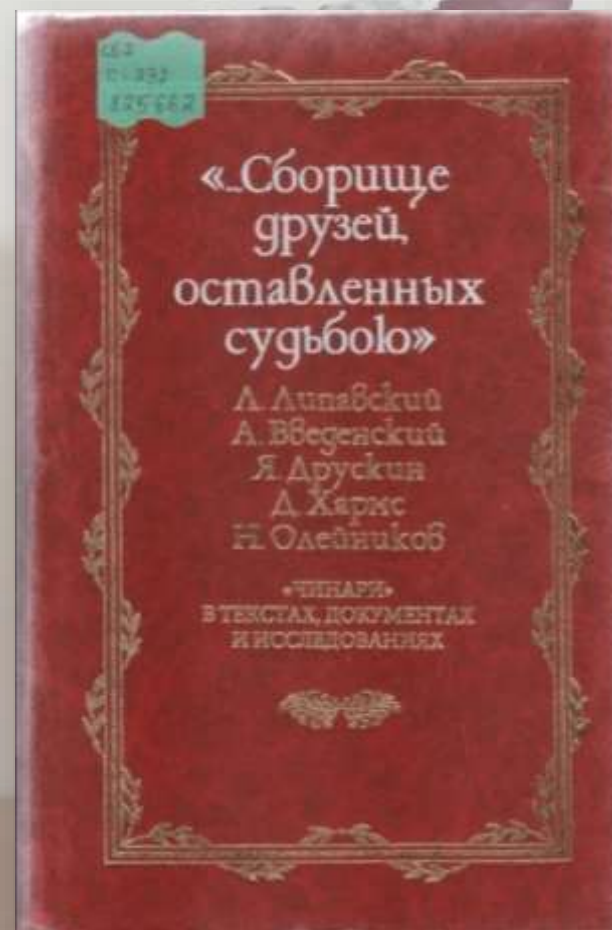
Хармс, Д. Горло бредит бритвою: случаи, рассказы, дневниковые записи / Д. Хармс. – Глагол. – 1991. – № 4. – 236 с.

В сборник вошли цикл произведений «Случай» и произведения разных лет.



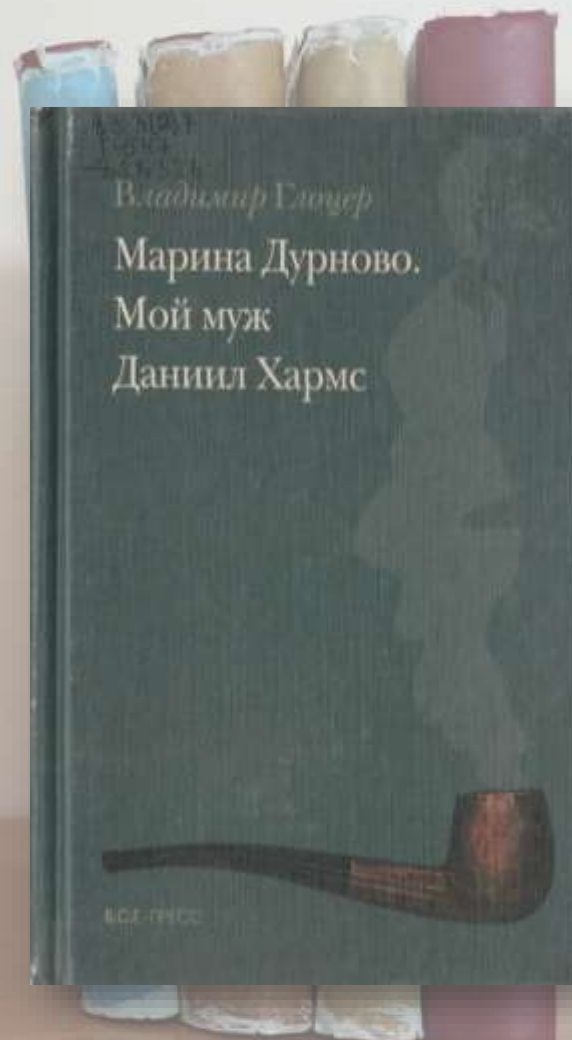
Хармс, Д. Литературные анекдоты /
Даниил Хармс. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2000. –
352 с. – (Имена. Классика)

Двухтомное издание «...Сборище друзей, оставленных судьбою» включает значительную часть творческого наследия А. Введенского, Л. Липавского, Я. Друскина, Д. Хармса и Н. Олейникова. Также представлены записи бесед «чинарей», их переписка и материалы следственных дел Даниила Хармса и Александра Введенского.



«...Сборище друзей, оставленных судьбою». Л. Липавский, А. Введенский, Я. Друскин, Д. Хармс, Н. Олейников: «Чинари» в текстах, док. и исслед.: в 2 т. / [отв. ред. В. Н. Сажин]. – М.: Ладомир, 2000. - (Русская потаенная литература).

Автор книги Владимир Глоцер разыскал жену Даниила Хармса Марину Дурново (урожденная Малич) в далекой Венесуэле. Она рассказала о жизни с писателем, его аресте и о своей жизни после его смерти.



Глоцер, В. Марина Дурново. Мой муж Даниил Хармс / Владимир Глоцер. – М.: Б.С.Г.-Пресс, 2000. – 196 с.



3 октября 2014 года в Санкт-Петербурге появилась улица имени Даниила Хармса





Мемориальная доска. Ул. Маяковского, д.11.
Санкт-Петербург.

На гранитной доске выбита строчка из стихотворения Хармса «Из дома вышел человек». Он вышел из него и не вернулся. Его арестовали 23 августа 1941 года. Скончался Даниил Хармс 2 февраля 1942 года.





Дорогой Александр Иванович,

А сейчас, что ты хочешь делать и
искала уже придумать что-то новое.
К чему? Зачем копиться деньги?
Почему не поделиться тем, что ты имеешь,
с теми, кто не имеет таких удобств,
иногда даже брешь? Ведь, как ты сам говоришь?
Я думаю этот вопрос. У меня есть
фотографии самых модных вещей
знаешь: в руби, в три, в четыре и
даже в пять рублей достоинством. Я
скажу о некоторых вещах, которые содержат
в себе рубль до 30-ти рублей! Но копиться
из, зачем? Ведь я не коллекционер. Я всегда
предпочитаю коллекционировать, которые собираю
карты, картины, игрушки, дощечки и т.д.

Я думаю, ты сам понимаешь,
я думаю, ты сам понимаешь, что ты собираешь
"купи-продай" что ты, которые копятся деньги,
иногда даже брешь? Ведь, как ты сам говоришь?
Я думаю этот вопрос. У меня есть
фотографии самых модных вещей
знаешь: в руби, в три, в четыре и
даже в пять рублей достоинством. Я
скажу о некоторых вещах, которые содержат
в себе рубль до 30-ти рублей! Но копиться
из, зачем? Ведь я не коллекционер. Я всегда
предпочитаю коллекционировать, которые собираю
карты, картины, игрушки, дощечки и т.д.

Ты, Александр Иванович, ты понимаешь
такой же кустарный человек как и я, а

Копиться деньги и не тратить на них ничего
другие вещи. Прости, дорогой Александр Иванович, но
это не учено! Ты просто получаешь, живешь в
этой привычке. Ведь ты же знаешь, что ты сам говоришь?
Почему тебе свой карман, что ты сам говоришь?
Видеть перед собой, что ты сам говоришь?
и прекрасное лицо. Твой друг Давид Карне

В.И.



Письмо Введенскому

«Земля стоит на трех китах. Киты стоят на черепахе. Черепаха плавает в море. Так ли это? Нет, не так. Земля просто имеет форму чашки, перевернутой кверху дном, и сама плавает в море. А над землей колпак небесного свода. По своду движется солнце, Луна и подвижные звезды - планеты. Неподвижные звезды прикреплены к своду и вращаются вместе со сводом...»

Даниил Хармс

