



Волшебный мир калмыцкой сказки



По разнообразию жанров *калмыцкий фольклор* не уступает фольклору многих других восточных народов. К калмыцкому фольклору относятся: эпос «Джангар», сказки, легенды, песни, пословицы, поговорки, загадки, благопожелания, триады, считалки, скороговорки.

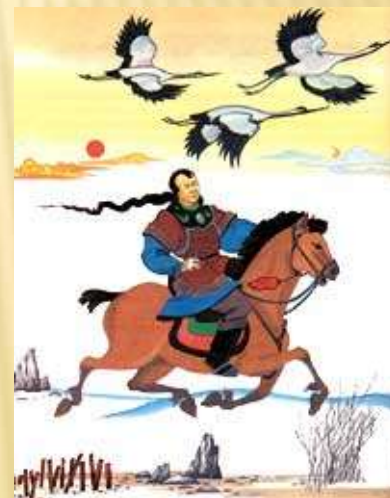
Вершиной устного творчества калмыков является героический эпос «Джангар». «Джангар» - это глубоко народное произведение, в котором воспеты лучшие черты калмыцкого народа.

Передаваясь из поколения в поколение, эпические песни «Джангара» дошли до наших дней благодаря ее талантливым певцам и сказителям – джангарчи.



В калмыцком фольклоре особо выделяются калмыцкие народные сказки. Будучи насыщенными и разнообразными по содержанию, народные сказки дают богатейший материал для изучения обычаев, традиций, верований, истории народа. Обычно сказки делят на четыре группы: волшебные (фантастические), бытовые, богатырские, сказки о животных.

У калмыков сохранилось народное название калмыцкой сказки – «тууль», которая делится на «ахр тууль» - короткая сказка (бытовая, сказка о животных) и «ут тууль» - сказка длинная, большая по объёму повествования (волшебные, богатырские).



Петух дружил с павлином. Оттого
ли он был снисходителен к павлину,
что наряд того был беден, оттого ли
он дружил с ним, что был бледнее
их, собиравших, — не знаю, но знали
они дружно.

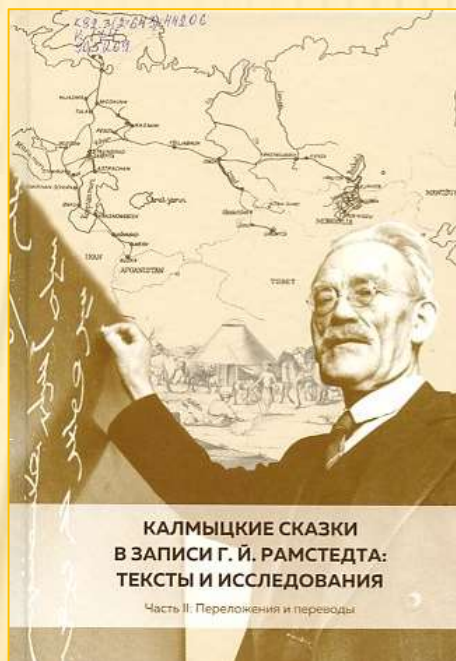
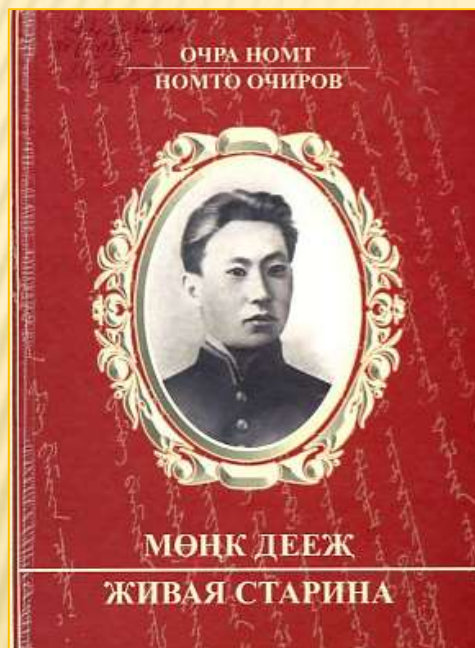


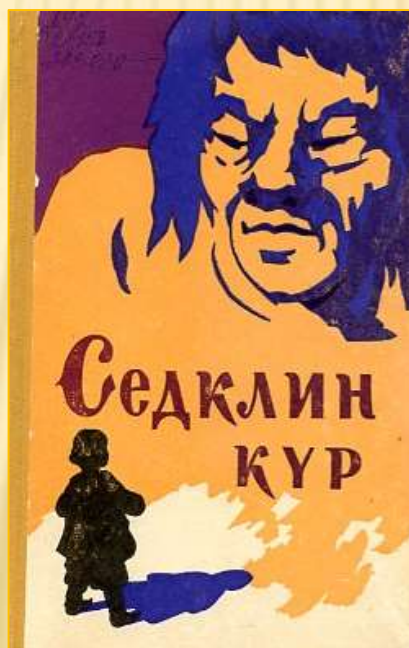
Однажды павлин собрался в дальнее края в гости.
Грустно был павлин, что наряд его слишком беден. О
зависти он смотрел на петуха и думал:
«Наряд бы я был счастливым, если бы жил такой
красивый наряд, как у петуха! Что у меня есть? Кро-
ме нарядных перьев — много. Разве я могу появиться
в чужом краю в таком убогом виде? Нет, мне стыдно
появиться в таком виде чужим. Почему не обратиться

В прошлом калмыки были кочевым народом. Хозяйственные заботы заполняли всё время калмыка. Но случались и счастливые минуты отдыха, которые они проводили за слушанием сказок, которые читал «туульчи». Калмыцкая сказка в воспроизведении туульчи-сказочника - это красочное полотно. Сказочник должен был держать аудиторию в неиссякаемом интересе к воспроизводимому сюжету, потому он имел в своем арсенале ряд изобразительных средств, приемов, поэтических формул, которые должны были обеспечивать последовательность и плавность, а иногда и напряженность повествования.



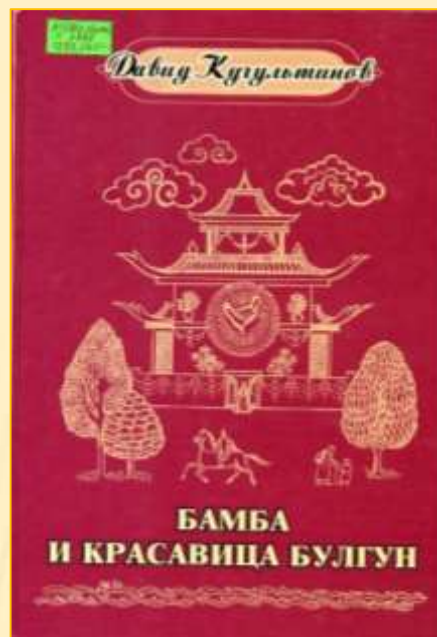
Калмыцкие сказки как жанр были открыты и в некоторой степени описаны, благодаря научным устремлениям русских и немецких учёных. Первые публикации калмыцких сказок связаны с именем Б. Бергманом, Г. Рамstedт, В. Л. Котвич, и его учеником, гордостью нации, первым калмыцким учёным Номто Очировым. Многие сказочные сюжеты переведены И. И. Поповым на русский язык.











К. 82.3-44
©-309
- 492423-

СЕМЬ ЗВЁЗД

Калмыцкие легенды и предания



КАЛМЫЦКОЕ УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО



Волшебные фантастические сказки.

Сказки, в которых главную роль играют чудесные помощники: предметы или животные, а также сам герой – волшебник. Калмыцкие волшебные сказки отличаются от русских и западно-европейских частым смешением действительного и фантастического, отсутствием чётких граней между мирами смертных людей, тенгриев (небожителей) и животных. Среди таких сказок наиболее распространёнными является наказание героем страшных чудовищ, муса или шулмусов. Большой популярностью пользуются сказки о младшем брате, о сироте, о мудрых женщинах. В волшебных сказках происходит идеализация младшего брата.

Например, к волшебным сказкам относятся: «Сказка о соплячке Нусха Му», «Храбрый Мазан», «Неприсуждённая награда» и др.

В «Сказке о соплячке Нусха Му» героем является третий младший брат Нусха Му (сопливый, плохой), которого обижают и презирают старшие братья. Благодаря своему мужеству, благородству и доброте неизменно одерживает верх над братьями. Волшебный дар, который он получил от отца, помогает ему справиться с трудными заданиями и жениться на ханской дочери, также Нусха Му помогает братьям. Сказка учит ценить человека не по внешнему виду, а по его качествам, поступкам, делам, его помощи.

«Храбрый Мазан»



В сказке «Храбрый Мазан» некрасивый, слабенький и неуклюжий мальчик Мазан вырастает в сильного, ловкого, смелого юношу. Мазан любил свой народ. Справедливым был. Защищал бедных, честных людей в обиду никому не давал. Умом и храбростью освободил свой народ от непобедимого, сильного Байхтан-Эретына.

Главная мысль сказки — человека нужно ценить за его хорошие качества: храбрость, мужество, помощь другим.

«Неприсуждённая награда»



В сказке три брата спасают свою сестру из рук мангаса: «Прямо в сердце мангуса вонзилась стрела, насмерть поразила злое чудовище».

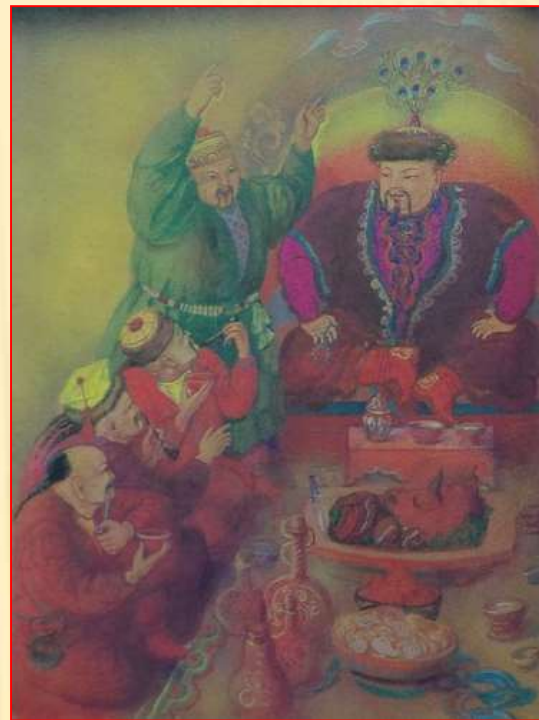
Старики-келмерчи всё никак не могут решить, кому из братьев награду дать, кто из них больше всех заслужил.

Ты как думаешь? Помоги решить, кому из братьев награду нужно дать.

Главная мысль сказки — нужно помогать друг другу бескорыстно, помощь каждого приводит к одной большой победе.

Бытовые сказки.

Основным содержанием бытовых сказок является отражение в художественных образах борьбы трудящихся масс против своих угнетателей. Сказка выступает как народное произведение, отразившее критику существующего порядка и мечту о социальной справедливости. В таких сказках содержатся мотивы материального и правового неравенства, мотивы труда, быта, справедливости и лжи, добродетели и порока, мудрости и глупости, мотивы свободы и счастья («Старик и старуха», «Левый глаз хана», «Смена времени» и др.).



Высмеивая глупость. Сказка утверждает разум человека. Например, сказка «Старик и старуха», главная мысль которой – глупость и упрямство неразъединимы и связаны со многими другими отрицательными качествами.

Старик находит иглу, и воткнув в вязанку бурьяна (для топлива), приносит домой. Старуха говорит, что иголку втыкают в шапку. На следующий раз он приносит топор, воткнув его в шапку. «Топор носят за поясом», - поучает старика его жена. Однажды старик возвратился домой со щенком за поясом. Старуха встречает его словами: «Щенка надо звать: куть, куть и он сам побежит за тобой». Увидев гелюнгов, старик зовёт их «куть, куть». Наконец, наш герой зовёт к себе в гости... волков, как учила жена звать в гости священнослужителей. Приходят волки и съедают их обоих.

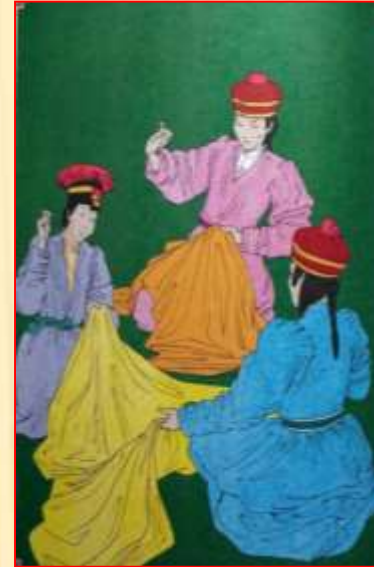
«Смена времени»



В сказке хан за находчивость подарил трём старикам мешок золота. И три старика своей мудростью, смекалистым умом смогли сохранить мешок золота, который хотел вернуть приближённый хана. И смогли забрать у приближённого хана и лошадь.

Главная мысль сказки — нужно быть мудрым, не завидовать другому.

«Левый глаз хана»



Женщина — героиня — явление нередкое. Например, сказка «Левый глаз хана». Идея сказки заключена в ответе героини хану: «По обыкновению, на вашем суде знатный и богатый стоит с правой стороны, а бедный — с левой. И всегда оправданным бывает тот, кто стоит по правую сторону. Я велела отцу просить ваш левый глаз, так как он у вас лишний: вы ведь не видите того, кто стоит в суде по левую от вас сторону».

Главная мысль сказки — богатство не главное в жизни. Нужно быть мудрым, добрым к людям.

Богатырские сказки.

К богатырским сказкам относятся те, в которых повествуется о героических делах и подвигах богатыря. Правда, и здесь не обходится без чудесного помощника – коня героя, но в таких сказках основное внимание уделяется богатырю, подчёркивая его силу, мужество и благородство. Боевое оружие богатыря – меч, копьё, лук и стрелы, одежда и пища совершенно не такие, как у обыкновенного смертного.

Богатырские сказки имеют связь с отдельными песнями калмыцкого героического эпоса «Джангар». Увлекательные описания борьбы, стрельбы из лука, быстрой езды – обязательны для этого жанра. Герой таких сказок отправляется в поход, чтобы встретить и уничтожить врага, который осмеливается оскорблять его имя, его владения.



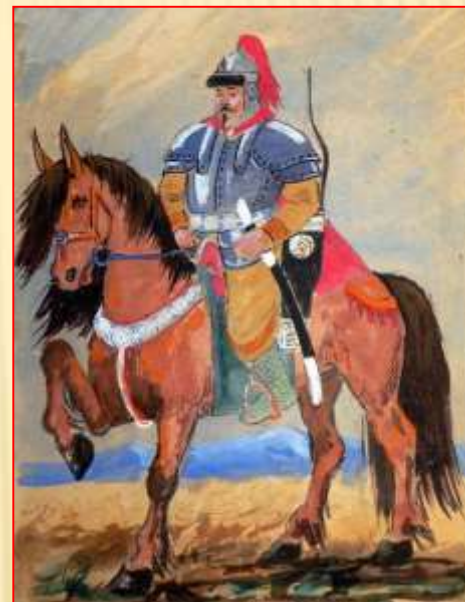
«Храбрый Овше»



В сказке говорится о рождении доброго батыра Овше. В одно время с ним родился Аранзал – конь чудесный. Овше по просьбе народа идёт разбить мангадхаев. Сначала он убивает их предводителя, и, узнав о смерти своего предводителя, они разбегаются.

Сказка учит храбрости, бесстрашии. Она показывает, что добро побеждает зло.

«Гэсэр»



В давно прошедшие времена на нашей земле жил-был Гэсэр Богдо - так звали могучего богатыря, который, родившись из чрева своей матери, вскоре начал сражаться со злыми шулмусами и алмасами...

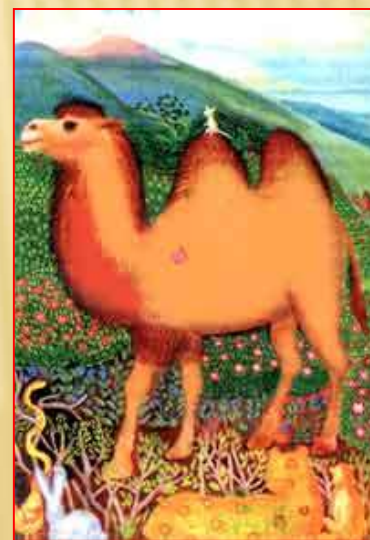
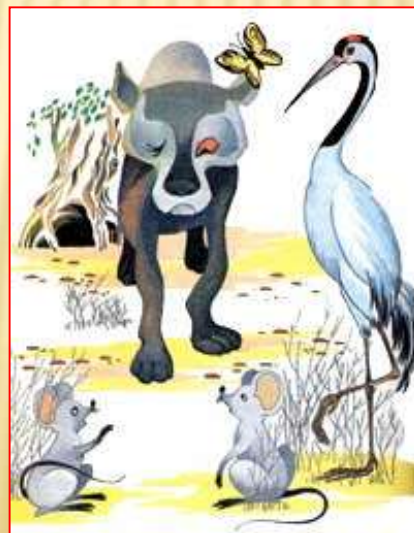
Сказка учит любить свою родину, свой край, своих родных и близких людей.

Сказки о животных.

Сказки о животных выделяются от прочих разновидностей сказочного жанра специфическими особенностями фантастического вымысла. Вымысел превратился в поэтическую условность, выдумку, иносказание, аллегорию, обнажающие социальные отношения людей. Героями сказок о животных выступают дикие животные, насекомые, птицы, домашние животные.

Сказочник мог бы рассказать о людских пороках и не прибегая к фантастическому вымыслу, но какой бы пресной и маловыразительной стала бы эта повесть.

Особый пласт среди сказок о животных представляют этиологические сказки, повествующие о происхождении повадок у того или иного зверя, его внешнего вида.



«Плюх пришёл»



Главная мысль сказки:
Один трус всех испугать
может. Сказка учит не
бояться всего подряд. Учит
не следовать за толпой.
Учит иметь свою голову на
плечах.

«Лиса и волк»



Главная мысль сказки:
нельзя быть излишне
доверчивым. Волк поддался на
уловки хитрой лисы, и в
результате получил от этого
только неприятности.



Сказка развивает воображение, воспитывает тягу к добру и справедливости, веру в чудеса. В ней воспеваются скромность, трудолюбие, уважение к старшим, честность, бескорыстие и осуждаются жадность, зависть.

Сказка отличается выразительным и ритмичным языком. В ней создается свой фантастический мир: герои, окружающие его персонажи, предметы и природа.

Торжество добра и истины - неперенное свойство сказок. Сказка наглядно показывает, где проходят правильные жизненные пути человека, в чем его счастье и несчастье. В сказках раскрываются нравственные нормы и законы общественного и индивидуального поведения.

Викторина по сказкам.

1. Хорошо ли ты знаешь сказки? Назови сказку по картинке.

1.



2.



3.



4.



5.



6.



2. Угадай персонажа сказки.

1. Жил старик. Он был очень беден. Всё его богатство было в одном кочкаре, с которым он не расставался. Кочкар даже ему заменял лошадь. Старик часто ездил на нём.

2. Среди раздолья родной степи, в красиво разубранной кибитке, со своей молодой любимой женой жил молодой калмык, обладающий от природы чудным даром: когда он смеялся – из уст его падали жемчуг и кораллы.

3. Давным-давно жил старик со своей старухой. Было у них девять сыновей. Самого младшего звали - охотник. Однажды старик со старухой отправились сватать сыновьям невест.

4. Разве вы дали крылья, чтобы летать в дождливую погоду? Разве вы дали такие глаза, чтобы видеть, когда солнце слепит глаза? Я ночевала там, где заставляла меня ночь. Где заставлял день – отдыхала, наблюдая за окружающим миром.

Ответы.

1.



2.



3.



4.



5.



6.



Ответы.

1.



«Кеедя»

2.



«Субсутай»

3.



«Охотник Иестир»

4.



Сова из сказки
«Почему у совы нет
ноздрей»