

Памятник «Джангарчи Ээлян Овла», статуя Будды возле ротонды, памятник композитору П. Чонкушову, памятник «Аюка-хан», большой Будда для интерьера храма «Золотая обитель Будды Шакьямуни», скульптурные композиции «Йөрял–Благопожелание», «...От правды я не отрекался», «Два мира», «Рыбак», рельефные изображения божеств... Автор этих монументальных скульптур, украшающих столицу – Владимир Савельевич Васькин.

Владимир Савельевич Васькин – российский скульптор, Заслуженный деятель искусств Калмыцкой АССР, Заслуженный художник России, член Союза художников СССР и творческого союза художников России, лауреат Серебряной медали Академии художеств России, лауреат национальной премии «Улан Зала» в области изобразительного искусства Калмыкии, Почётный гражданин Республики Калмыкия.

В. С. Васькин родился 12 февраля в 1941 году в Элисте. Детство и отрочество скульптора прошли в ссылке в Новосибирской области в период насильственной депортации калмыков (1943-1957). В 1959 году окончил 10 классов средней школы № 3 в г. Элисте, продолжил учёбу в Ростовском художественном училище имени М.Б. Грекова (1959-1962), в 1967 году окончил Ленинградское высшее художественно-промышленное училище им. В.И. Мухиной по специальности «монументально-архитектурная скульптура».

«Исходить в своих работах от тех ценнейших постулатов, что дошли к нам из далеких-далеких времен, всех без исключения цивилизаций. Их немного. Но они оказались вечными на все времена. Правда, Честь и Сострадание». Эти слова принадлежат самому Мастеру, который практически определил основополагающие

принципы художественного творчества.

Не только его личного. Ступенями своего профессионального роста скульптор считает, художественное училище им. М.Б. Грекова в Ростове-на-Дону и Высшее художественно-промышленное училище им. В.И. Мухиной в Ленинграде. Но, по его мнению, учеба дает лишь толчок к познанию. А дальше – все зависит от самого человека, его желания самосовершенствоваться, развивать профмастерство.

В каменные изваяния он и претворяет свои замыслы. В разные годы – рождались разные образы. В шестидесятые годы прошлого столетия, когда калмыцкое искусство получает новое рождение, художник обращает взоры на личности, служившие воплощением национального характера – Ээлян Овла, Аюка-хан, Зая-Пандита и др.

Буддийская тема, которой посвятил мастер последние

десятилетия, это тоже выражение собственного «я». Обращение к ней, по мнению художника, вполне закономерно. Тому «виной», продолжает Васькин, заложенный предками «генетический код». Попав впервые в Эрмитаж, вспоминает скульптор, с волнением знакомился с шедеврами буддийского искусства. Позже – встречи проходили в музеях европейских стран, куда он часто отправлялся в туристические поездки. Буддийская философия полностью овладела им.

Владимир Васькин обращается к изображению Будды. Создает серию скульптур. В их числе – каменные изваяния 17 пандитов – учеников Будды Шакьямуни, установленных на территории Золотой обители в Элисте.

В. Васькин – автор и руководитель творческой группы художников, работавших над скульптурным оформлением Центрального хурула «Золотая

обитель Будды Шакьямуни» в Элисте.

За годы активной творческой деятельности скульптором создано много ярких работ, в т.ч. серия графических композиций на темы калмыцкого эпоса «Джангар», иллюстрации к книгам калмыцких писателей, декоративные, в национальном стиле рельефные композиции из дерева, для оформления интерьеров гостиницы «Россия», книжного магазина «Теегин герл», скульптура «Бортха» (Родник) в парке «Дружба» (внесена в реестр объектов культурного наследия Республики Калмыкия) и др.

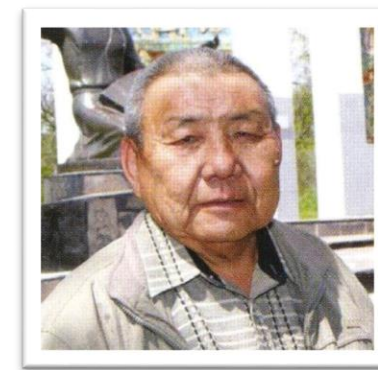
Произведения скульптора находятся в коллекциях Национального музея Калмыкии, музея Народов Востока, Художественного музея г. Петропавловска-Камчатского, г. Вильнюс, г. Пиештяны (Словакия), Национальном музее Монголии, а также в собраниях частных коллекционеров стран Азии, Европы, Америки.

Информационно-образовательный центр для детей и юношества

Сектор библиографии детской литературы

Серия «Личность в нашей истории»

ВАСЬКИН ВЛАДИМИР САВЕЛЬЕВИЧ



«Скульптор должен в своих произведениях выражать состояние души»

Сократ

*Элиста
2021*