

**БУ РК «Национальная библиотека им. А. М. Амур-Санана»
Научно-методический отдел**

**Методические рекомендации в помощь планированию
работы муниципальных библиотек на 2019 год**

Элиста, 2018

Составитель, компьютерный набор Э. В. Манджиева

Под ред. М. Н. Безидеевой

Ответственный редактор: О. Е. Аргунова

Ответственный за издание: Н. Б. Уластаева,
директор Национальной библиотеки им. А. М. Амур-Санана

Методические рекомендации в помощь планированию работы муниципальных библиотек на 2019 год / Национальная библиотека им. А. М. Амур-Санана, НМО; сост., комп. набор Э. В. Манджиева; под ред. М. Н. Безидеевой; отв. ред. О. Е. Аргунова; отв. за изд. Н. Б. Уластаева. – Элиста, 2018. – 24 с.

От составителя

2019 год объявлен Международным годом языков коренных народов (резолюция, принятая Генеральной Ассамблеей ООН 19 декабря 2016) и Международным годом периодической таблицы химических элементов (резолюция, принятая Генеральной Ассамблеей ООН 20 декабря 2017).

Россия в грядущем году широко отметит 100-летний юбилей писателя-фронтовика Д. А. Гранина (Указ Президента РФ № 619 от 21 декабря 2017 г. «Об увековечении памяти Д. А. Гранина и праздновании 100-летия со дня его рождения»).

К тому же 2019 год в России пройдет под эгидой театрального искусства. Президент РФ Владимир Путин поддержал предложение председателя Союза театральных деятелей России Александра Калягина и подписал Указ № 181 от 28 апреля 2018 «О проведении в Российской Федерации Года театра».

Эти отправные точки определяют основные направления деятельности муниципальных библиотек республики в 2019 году. По-прежнему библиотеки будут приобщать различные категории читателей к чтению, пропагандировать экологические знания и основы ведения здорового образа жизни. Будут решать задачи по содействию формирования межкультурного общения, правового просвещения населения, аккумуляции краеведческого наследия, и, конечно же, военно-патриотического и гражданского воспитания подрастающего поколения.

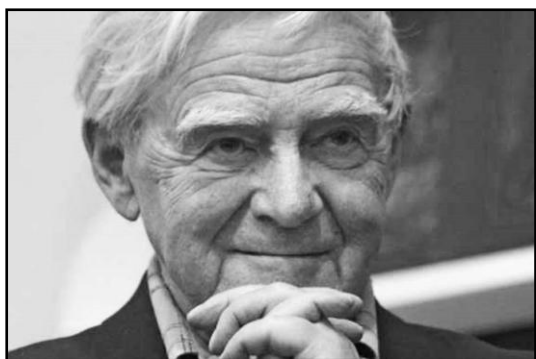
Работа библиотек будет традиционно построена в соответствии с календарем знаменательных дат и этапами реализации Программ развития культуры районов республики.

В помощь планированию работы библиотек в 2019 году разработано данное пособие. Оно содержит методические рекомендации, примерные формы и названия мероприятий по основным направлениям деятельности библиотек, а также методическую разработку интеллектуальной игры «Театральный квиз».

Внимание, коллеги! Просим сдавать годовой план работы библиотек в установленной форме:

Форма проведения	Название мероприятия	Читательское назначение	Срок проведения	Ответственный (библиотека)

100-летие Д. А. Гранина



«Культурой нельзя руководить, ее надо понимать и нести в себе», – это утверждение принадлежит писателю, мыслителю, настоящему подвижнику Даниилу Александровичу Гранину, которому в 2019 году исполнилось бы 100 лет. Юбилей писателя-фронтовика, скончавшегося летом 2017-го на 99 году жизни, торжественно отметят в России.

Даниил Александрович Гранин – советский и российский писатель, киносценарист, общественный деятель, ветеран Великой Отечественной войны неоднократно получал награды и премии за свои произведения. В июне 2017-го он был удостоен Государственной премии России за выдающиеся достижения в области гуманитарной деятельности.

Чтобы празднование векового юбилея Даниила Гранина стало объединяющим для общества, чтобы наследие писателя послужило будущему развитию культуры, библиотеки могут провести:

- Литературные чтения «Блокадной книги» Д. Гранина (к 75-летию со времени полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады);
- Круглый стол по творчеству Д. Гранина «Идущий на грозу»;
- Тематический вечер с показом презентации «Удивительные штрихи об удивительном человеке»;
- Вечер-портрет «Не нуждаюсь в пьедестале»;
- Книжная выставка или буктрейлер «Читаем новеллы Д. Гранина».

Военно-патриотическое, гражданское воспитание

Военная история нашей страны полна героики, романтики, истинного патриотизма, насыщена интереснейшими, подчас драматическими событиями, представлена удивительными, уникальными личностями. Все это дает богатый материал для реализации высоких целей гражданского и патриотического воспитания, которое так актуально сегодня.

Библиотеки наработали огромный опыт в проведении патриотических акций «Свеча памяти», «Бессмертный полк», в организации празднования Дня Победы, Дней воинской славы России.

Предлагаем в рамках данного направления провести:

- Дискуссия «Люблю Отчизну я... или Чем гордится современный россиянин?»;

- Конкурс эссе «Я росинка твоя, Россия»;
- Уроки мужества «Русский парень в огне не горит», «Не встают на колени солдаты»;
- Встречи с тружениками тыла и детьми войны «Их жизнь – сюжеты для романов», «Калейдоскоп интересных судеб»;
- Театрализованная программа «Черные страницы 30-х».

Работа по патриотическому воспитанию охватывает такую важную степень социализации личности, как подготовка к службе в армии. Здесь особое значение придается совместной деятельности библиотек, образовательных учреждений и военных организаций. Мероприятия диалогового характера помогут юношам найти ответы на многие вопросы, например:

- Беседы для допризывников: «Годен к строевой», «На пути в солдатский строй»;
- Конкурсная программа для учащихся средних классов «Подрастем, ребята, и айда в солдаты!».

Правовое просвещение населения

Превращаясь в информационно-культурные центры, библиотеки неминуемо усиливаются как субъекты социального воздействия на население. Деятельность библиотек направлена на воспитание гражданина, любящего свою Родину, трудолюбивого, знающего свои права и обязанности, умеющего правильно оценивать свои поступки и поведение других людей. Воспитание гражданина, умеющего анализировать и оценивать экономическую, политическую, социальную ситуацию в обществе – важнейшая задача библиотек в том числе.

Мероприятия в рамках данного направления:

- Выставка-кроссворд «Перекресток Мудрого Закона»;
- Выставка-протест «Не нарушайте наши права!»;
- Историческое путешествие «Права ребенка: от истоков к настоящему»;
- Информационная игра «Я люблю страну, где есть право на имя и на семью»;
- Турнир юных правозащитников «С детства знай свои права»;
- Литературная игра-путешествие «Путешествие в страны Закона, Права и Морали»;
- Информационный час «Молодежная правовая трибуна»;
- Правоведческий час «Основной закон государства: права, гарантии и защита»;
- Юридический диалог «Правовые проблемы»;
- Правовой брейн-ринг «Магистры юстиции»;

- Ток-шоу «Остановиться на грани», «Разрешенное и запрещенное», «Права семьи – забота государства».

5 апреля 2019 года исполнится 25 лет со дня принятия Степного Уложения (Конституции) Республики Калмыкия. При подготовке к мероприятиям к этой дате можно воспользоваться методическими материалами «Выбор, проверенный временем», выпущенными научно-методическим отделом Национальной библиотеки им. А. М. Амур-Санана.

Продвижение книги и чтения

В целях продвижения книги и чтения, а также рекламы библиотеки, в течение года можно проводить:

- Выставка и обзор книг-юбиларов «Юбилейное ожерелье»;
- Выставка-совет «Библиотекарь предлагает», «Эти книги – гордость библиотеки»;
- Выставка книг одной семьи (что читают папа, мама, дети) «Семейная полка»;
- Библиотечный урок «Словарь – это Вселенная в алфавитном порядке»;
- Круглый стол «Семейное чтение: уходящая традиция или вечная ценность?»;
- Открытый микрофон для поэтов и бардов «Я ищу свою душу в стихах»;

Общероссийский День библиотек можно предварить проведением целого месячника «Ваше величество, Библиотека!». В рамках месячника выпустить буклет «Библиотека: инструкция по применению» и провести:

- Библиошоу «Что умеет каталог?»;
- Выставка подаренных читателями книг «Библиотеке – с любовью»;
- Заседание (посиделки) литературного клуба на открытом воздухе во дворе библиотеки «С книжкой на скамейке»;
- Книжные выставки и обзоры литературы «Библиотека под зонтиком», «Летние настроения с книгой», «Репертуар для модного чтения»;
- Конкурс комиксов «Человек-библиотекарь»;
- Презентации любимых книг читателей «Book-симпатия»;
- Урок-знакомство с библиотекой «Здравствуй, мудрый дом!».

Библиотека в поддержку семьи.

Помощь в организации семейного чтения и семейного досуга

Мероприятия, которые бы заставили читать не только детей, но и родителей читать книги детям вслух и обсуждать прочитанные книги в семье вместе с детьми – требование времени. Библиотекам необходимо продолжить планомерную работу над решением следующих проблем по данной теме:

- обострение семейных отношений, обеспечение семейной стабильности (организация консультаций, приемов);
- восстановление традиционных форм общения в семье, семейного воспитания, образования, чтения;
- организация досуга (Дом семейного отдыха, семейные конкурсы, клубы выходного дня, клубы молодых родителей и т. п.);
- педагогическое просвещение родителей.

В рамках этого направления можно провести:

- Акция «Чтение семейного масштаба», «Неразлучные друзья – папа, мама, книга, я»;
- Беседа с родителями «Имеешь детей – читай с ними»;
- Встречи с многодетными семьями «Святая наука расслышать друг друга»;
- День открытых дверей для родителей и школьников «Всей семьей в библиотеку»;
- День семейного чтения «Счастлива будет ваша семья, если чтением она увлечена»;
- Литературные праздники для всей семьи: «Уклад семейный – уклад общественный», «Будет в семье лад, коли книге рад», «Семейному чтению – наше почтение»;
- Праздник «Книжная мудрость – семейное богатство»;
- Родительские конференции «Семейные традиции – основа духовного и нравственного развития детей»;
- Родительские собрания в библиотеке «Как осчастливить ребенка чтением?», «В семье рождается читатель», «Семья и культура. Книжные традиции в российской семье», «Семья и библиотека. Грани сотворчества»;
- Фестиваль семейных проектов, семейного творчества «Постигая мир книги», «Добрых рук – прекрасное творение», «Мир увлечений» и др.

В рамках этих мероприятий можно оформить книжные выставки: «Читаем вместе – взрослые и дети», «Библиотека. Семья. Информация», «Советуют родителям – дети», «Дети и взрослые: что они думают друг о друге?».

Издательская продукция в помощь пропаганде семейного чтения:

- Буклет «Секрет для взрослых, или Как стать родителями читающего ребенка», «Как вашему ребенку стать читателем»;
- Рекомендательный методический список литературы «12 месяцев читаем всей семьей, или 4 сезона семейного чтения».

Воспитание экологической культуры населения

Различные мероприятия, проводимые библиотеками в этом направлении, призваны расширить представление читателей о многообразии форм живой и неживой природы, об отношении человека и природы, о мерах по ее охране.

Задача библиотек – раскрыть для пользователей все ресурсы экологических знаний, имеющихся в библиотеке, включая Интернет. В работе по воспитанию экологической культуры упор делается на молодых читателей, которые находятся в стадии формирования жизненных ценностей.

Предлагаем следующие формы и названия мероприятий:

- Акция «МУСОР.NET», «Природе – спасательный круг» и т. д.;
- Беседа и викторина «Вы слышали о воде? Говорят, она – везде!...»;
- Брейн-ринг «Мы лесные, степные, болотные, ваших сказок герои-животные»;
- Выставка-восхищение «Край родной, знакомый и загадочный»;
- Выставка-коллаж «Книги писателей-натуралистов»;
- Выставка-плакат «Человек и природа: союзники и враги»;
- Книжно-иллюстративная выставка «Вокруг света без билета»;
- Книжные раскопки «Маленькие истории о больших динозаврах»;
- Онлайн презентация «Мир зелёной прессы»;
- Праздник-знакомство «Идейки для клумбы и скамейки»;
- Справочное бюро «Причуды природы»;
- Устный журнал «В некотором царстве, в экологическом государстве»;
- Фотовыставка «Времена года моего села»;
- Эковернисаж «Гляжу, не нагляжусь на эту Землю»;
- Экологический час «Спасём природу сообща»;
- Экологическое лото «Земля заветная»;
- Эколого-правовой час «Если не ты, то кто же?»;
- Эко-обзор по энциклопедиям про животных «Эти Дикие и домашние – все такие важные» и др.

Пропаганда ведения здорового образа жизни

Быть здоровым – замечательно, но непросто. Здоровье – ключевая ценность любого человека независимо от его места жительства.

К ухудшению здоровья приводят: употребление алкоголя, табака, наркотиков, нарушение режима дня и самолечение. В то время как культурное отношение к себе, к своему здоровью, к природе и окружающим людям, двигательная активность, любовь к спорту, преодоление вредных привычек создают основу здорового образа жизни.

Задача библиотекарей – не напугать, а информировать. В работе необходимо апеллировать к общечеловеческим ценностям.

Знаменательные даты по здоровому образу жизни:

- 17 января – День профилактики гриппа;
- 31 января – День профилактики нарушений зрения;
- 7 – 23 февраля – 5-летие XXII Олимпийских зимних игр в Сочи;

- 15 февраля – День здорового образа жизни;
- 1 марта – Международный день борьбы с наркотиками;
- 24 марта – Всемирный день борьбы с туберкулёзом;
- 7 апреля – Всемирный день здоровья;
- 17 апреля – День профилактики болезней сердца;
- 31 мая – Всемирный день без табака;
- 14 июня – Всемирный день донора крови;
- 26 июня – Международный день борьбы с наркоманией;
- 7 июля – День профилактики алкоголизма;
- 11 июля – Всемирный день народонаселения;
- 17 июля – День профилактики стоматологических заболеваний;

- 21 августа – День здоровья школьников;
- 10 сентября – Всемирный день предотвращения самоубийств;
- 18 сентября – День здорового питания;
- 10 октября – Всемирный день психического здоровья;
- 14 ноября – Всемирный день диабета;
- 20 ноября – Всемирный день отказа от курения. Профилактика онкологических заболеваний;

- 1 декабря – Всемирный день борьбы со СПИДом;
- 18 декабря – День профилактики травматизма.

Формы и названия мероприятий:

- Акции «Дыши легко», «Жизнь стоит того, чтобы жить»;
- Выставка-напоминание «Движение – это жизнь»;
- Выставка-рекомендация «Здоровый образ жизни – альтернативы нет!»;
- Деловая игра «Старая тема на новый лад, или Ваш выбор»;

- Информационный час «SOS. Оставайся на линии жизни»;
- Книжно-иллюстративная выставка «Сделай свой выбор – не курить»;
- Круглый стол «Здоровье – высшая национальная ценность»;
- Молодёжный перекрёсток мнений ««Здоровье – инвестиция в будущее»»;
- Семейный праздник «Здоровый образ жизни – дело семейное», «Здоровый я – здоровая семья»;
- Ситуативная игра «Научись говорить: "Нет"»;
- Устный журнал «Наркотики не бывают лёгкими»;
- Цикл уроков «Странички трезвости, или Чтение на каждый день»;
- Час валеологии «Пусть всегда будет завтра» (профилактика СПИДа);
- Час здоровья «Книга и газета вместо сигареты»;
- Час здоровья «Табак – первое звено опасной цепи».

Краеведческая работа в библиотеках

Работу в рамках данного направления библиотеки выстраивают в соответствии с календарем знаменательных дат. В 2019 году будут отмечены юбилеи следующих писателей:

- 11 января – 205 лет со дня рождения русской писательницы Елены Андреевны Ган (псевдоним Зинаида Р-вой) (11(23).01.1814 – 1842), автора повести «Утбалла», в которой главная героиня – калмычка волжских степей.

- 15 февраля – 80 лет со дня рождения Бориса Андреевича Шагаева (15.02.1939), заслуженного деятеля искусств Калмыцкой АССР и Монголии, лауреата национальной премии «Улан Зала», публициста.

- 5 июня – 85 лет со дня рождения Эмбы Эрендженевича Манджиева (1934 – 2001), заслуженного артиста и заслуженного деятеля России, заслуженного артиста КАССР (1962), почетного гражданина Республики Калмыкия (1994).

- 30 июля – 240 лет со дня рождения Александра Федоровича Воейкова (1779 – 1839), русского поэта-сатирика, собиравшего материал о калмыках, автора очерка «Описание калмыцкого народа», «Астрахань».

- 26 ноября – 60 лет Эрдни Антоновичу Эльдышеву, народному поэту Калмыкии, председателю правления Союза писателей Республики Калмыкия, члену Союза российских писателей, Международного Сообщества писательских союзов, Союза журналистов России, Клуба писателей Кавказа.

Юбилеи книг:

- 60 лет назад вышел в свет сборник «Горькое время» ОнчханаДжиргала (1777 – 1823) на калмыцком языке.

- 40 лет назад был издан роман «Береги огонь» (3 издание) Константина Эрендженовича Эрендженова (1912 – 1991) на калмыцком языке.

- 35 лет назад в Элисте был издан сборник стихов, поэм и переводов «Дом друзей» советского поэта Виктора Александровича Стрелкова (1925 – 1996).

- 15 лет назад на страницах журнала «Теегин герл» («Свет в степи») увидел свет рассказ Николая Яковлевича Бурулова «Солдатский хотон».

В рамках работы по краеведению рекомендуем подготовить:

- Театрализованное представление к празднованию 410-летия добровольного вхождения калмыцкого народа в состав России;

- Конкурс слайд-шоу «Наши земляки – наша гордость»;

- Краеведческий час «Там, где степь прикасается к небу...»;

- Тейбл-ток (разговор за столом), свободное обсуждение за чашкой чая сборника стихотворений Э. Эльдышева «Мудрое дерево» и т. д.

- Час информации «Как это было» (к 60-летию со времени создания первого народного театра в селе Яшалта).

Год театра

Библиотечные специалисты с театральной темой знакомы не понаслышке. Каждый год к Международному дню театра в читальнях реализуется широкий спектр мероприятий: празднуются юбилеи именитых актеров, проходят презентации изданий мемуаров артистов республики. Часто в библиотеках разыгрываются мини-спектакли, которые знакомят юных читателей с золотым фондом детской литературы при помощи артистов-школьников.

Театрализованная форма обслуживания читателей в любой библиотеке работает на перспективу, потому что библиотекари заботятся о репутации нескучного мероприятия, что способно увеличить читательскую активность.

В связи с «главной» темой года в библиотеках можно организовать мероприятия разного формата, например:

- мастер-классы по настольному театру (можно использовать фигурки героев, изготовленные в технике оригами или из пластилина), театру-рукавичке, пальчиковому театру, театру теней, кукольному театру;

- лекции по истории театра, об известных режиссерах, актерах, символах театра, устройстве театра и т. д.;

- виртуальные путешествия по театральным подмосткам мира с просмотром фрагментов постановок;

- театрализованные экспромты, арт-проекты и флэшмобы.

Предлагаем перечень названий и форм мероприятий к проведению Всероссийской недели «Театр и дети»:

- Беседы о правилах поведения в театре «Зрительская культура»;
- Видео-экскурсии «Театр, театр, театр!»;
- Интеллектуальная игра «Театральный квиз»;
- Конкурсно-развлекательная программа для молодёжи «По обе стороны кулис»;
- Сюжетно-ролевая игра «Мы пришли в театр»;
- Театрализованное чтение сказок «Ожившие герои книг»;
- Театрализованный праздник народных традиций «Путешествие в прошлое»;
- Тематическая выставка «Все о театральных профессиях»;
- Тематическая полка «Его величество – театр»;
- Час интересных сообщений «Магия театра»;
- Час искусства «За кулисами театра».

Методическая разработка

Сценарий интеллектуальной игры «Театральный квиз»

Цель: развитие интереса читателей к интеллектуальным видам досуга, развитие творческого мышления и интеллекта.

Задачи:

1. формировать навык работать в команде;
2. выявить и развить творческий потенциал;
3. организовать досуг пользователей библиотеки;
4. пробуждать интерес подростков к посещению театров и к творческой театральной деятельности;
5. активизировать словарный запас, развивать логику и мышление;
6. закрепить правила поведения в театре.

Оборудование:

1. Презентация (можно вывести вопросы игры на экран);
2. Листы ответов (для команд);
3. Лист оценки команд (для жюри).

Квиз (от англ. яз. «quiz» – задание, вопрос) – это командная интеллектуальная игра, в которой участники за ограниченный промежуток времени отвечают на вопросы из самых разных сфер знаний. Очень похоже на «Что? Где? Когда?», «60 секунд» или даже «Брейн ринг». Команд в квизе участвует значительно больше, а количество игроков в

каждой может колебаться от 4 до 10 человек в зависимости от правил конкретного организатора.

Задача участников – продемонстрировать свою логику, внимательность и эрудицию. Желательно заранее объявить участникам о теме игры, чтобы они могли подготовиться.

Описание игры:

Игра делится на несколько раундов (обычно 2 или 3), в каждом из которых организаторы заранее заявляют определенное количество вопросов. В нашем варианте – 3 раунда по 10 вопросов. Ответы пишутся на бланке в течение 1 минуты (60 секунд), а победитель определяется по набранному количеству очков, которые даются по одному за правильные ответы.

Перед игрой желательно провести разминку. Между раундами будут кстати музыкальные паузы.

Члены жюри по ходу игры заполняют лист оценки команд:

Команда «_____»	Команда «_____»	Команда «_____»
1	1	1
2	2	2
3	3	3
4	4	4
5	5	5
6	6	6
7	7	7
8	8	8
9	9	9
10	10	10

Ход игры:

Ведущий: Добрый день, дорогие гости! Мы собрались здесь для проведения интеллектуально-развлекательной игры «Театральный квиз», погрузиться в мир знаний и дебри логики.

В современном мире быть эрудированным – модно. Сегодня вам предстоит проявить себя, показать свои знания, умения работать в команде.

Игра будет состоять из трёх раундов. В каждом раунде – 10 вопросов. В первом – вопросы касаются истории театра как культурного явления, интересных фактов о театрах мира. Вопросы второго и третьего раундов посвящены двум театрам в Калмыкии: Национальному драматическому театру им. Б. Басангова и Республиканскому Русскому театру драмы и комедии.

Ваша задача работать сообща. Во время раундов ответы с места не выкрикиваются. В течение минуты, вы обсуждаете ответ на вопрос так,

чтобы его не слышали команды-соперники и записываете его в бланк ответов. За каждый правильный ответ, команда получает по 1 баллу, общий балл рассчитывается из суммы всех баллов.

За то время, пока команды думают над ответами, играют зрители.

Следите за сигналами о начале и об окончании раунда, а так же времени, отведенном на каждое задание.

До начала раунда наши ассистенты (давайте их поприветствуем аплодисментами) выдадут вам специальные бланки для ответов. По окончании раунда – соберут и передадут их жюри. *(Ведущий представляет членов жюри).*

Обращаю ваше внимание на то, что правилами игры запрещено пользоваться любыми гаджетами, в противном случае у команды отнимается 5 очков. Давайте не будем забывать о хорошем поведении и уважительном отношении к соперникам.

Итак, начинаем! *(Музыкальная перебивка.)*

Вопросы для разминки «Как называется?»:

1. Как называется объявление о спектакле? *(Афиша)*
2. Подлинные или бутафорские вещи, необходимые актерам по ходу спектакля? *(Реквизит)*
3. Место, где выступают актеры? *(Сцена)*
4. Шторы, открывающиеся перед представлением? *(Занавес)*
5. Человек, исполняющий роли на сцене? *(Артист)*
6. Перерыв между действиями спектакля? *(Антракт)*
7. Рукоплескание артистам? *(Аплодисменты)*
8. Театр, где артисты исполняют свои роли с помощью танца?
(Балет)
9. Театр, где актеры не разговаривают, а поют? *(Опера)*
10. Самый известный театр оперы и балета в нашей стране?
(Большой театр)
11. Вспомните как можно больше строчек из песен, в которых есть слова, относящиеся к театру. *(«Спектакль окончен» – П. Гагарина, «Арлекино» – А. Пугачева и т. д.)*

Переходим к первому раунду!

1 раунд «Таинство театра»

Ведущий: Напомню, что вопросы касаются истории театра как культурного явления. В этом раунде вам нужно блеснуть знаниями интересных фактов о театре.

1. Значения этих слов имеют мало общего между собой, но оба слова происходят от французского «выдох, дуновение». Оно названо так потому, что оно лёгкое и воздушное, а Он – потому что должен подсказывать актёрам очень тихо. *(Суфле и суфлер)*

2. В 70-х годах XX века в оркестровой яме Мариинского театра в Санкт-Петербурге сотрудники обнаружили разбитый Н, который сразу поспешили убрать, что ухудшило звучание. Назовите его. (*Хрусталь*)

3. Однажды во время московских гастролей у американского актера африканского происхождения Айра Олдриджа (1805 – 1867) спросили, каково его впечатление от спектакля, который он только что сыграл. «О, ваша актриса Никулина-Косицкая очень нервничала! – ответил Айра. – Зря. Я сыграл _____ более трехсот раз. За это время задушил всего трех актрис, зарезал, если мне память не изменяет, одну. Согласитесь, процент маленький. Не из чего было так волноваться вашей московской _____!». Какие роли сыграли Олдридж и Никулина-Косицкая? (*Отелло и Дездемона*)

4. ЕГО история начинается с 1776 года, поначалу им владел британский инженер-предприниматель. ОН горел 3 раза, а во время Великой Отечественной войны, на него упал немецкий снаряд... В начале XX века голландский селекционер вывел сорт тюльпанов с ЕГО именем. А ЕГО изображение можно увидеть на 100-рублевой купюре 1997 года. Назовите ЕГО. (*Большой театр в Москве*)

5. В Них состоит главный способ подготовки любого спектакля. Они бывают застольными и генеральными. В переводе с латинского Она – повторение. (*Репетиции. Первоначальные репетиции называют застольными, потому что актеры еще не на сцене, а просто за столом обсуждают облик будущего спектакля*).

6. В каком произведении поэт написал строки:

Театр уж полон; ложи блещут;

Партер и кресла, все кипит;

В райке нетерпеливо плещут,

И, взвившись, занавес шумит. (*А. С. Пушкин, «Евгений Онегин»*)

7. Имя Марии Александровны увековечено в самом имени Мариинского театра и в НЕМ – точной копии подола её платья. (*Занавес*)

8. Ставь прожектора,
чтоб рампа не померкла.

Крути,

чтобы действие

мчало, а не текло.

Театр

не отображающее зеркало,

а –

увеличивающее стекло.

Какому поэту, автору знаменитой «Мистерии Буфф» принадлежат эти строки о театре? (*В. Маяковскому*)

9. Пьеса М. Цветаевой, написанная в 1918 году. Состоит из двух действий, коротких и стремительных. Конфликт назревает быстро, он давно знаком: героиня, старый муж, любовник и верный, безнадежно

влюбленный слуга, «белокурый мальчик», мотивы долга, любви, измены, смерти. Действующие лица, разыгрывающие сюжет, не живые люди, а игральные карты. Героиня – Червонная Дама, Любовник – Пиковый Король. Кто слуга, именем которого названа пьеса? (*«Червонный валет»*)

10. В театральном представлении на рубеже XVI – XVII веков во время исполнения труппой Уильяма Шекспира сцены с отплытием корабля в качестве декорации на сцене Глобуса «поднялись» паруса, и зазвонила рында. Начало какой театральной традиции было положено? (*Три звонка перед началом представления*)

Пауза, на время которой зрителям задаются вопросы на тему «Кто работает в театре?».

Ведущий: Театр – это всегда содружество людей самых разных профессий. И хотя актерам принадлежит роль первой скрипки, успех постановки зависит в такой же мере и от тех, кто на сцену не выходит.

1. Кто подбирает и шьет театральные костюмы? (*Костюмер*)
2. Кто делает сценический макияж артистам? (*Гриммер*)
3. Кто прописывает на бумаге, что актеры будут говорить, в каких условиях, что в это время будут делать и т. д.? (*Сценарист*)
4. Кто пишет музыку к спектаклям? (*Композитор*)
5. Кто руководит оркестром музыкантов? (*Дирижер*)
6. Кто создает полную звуковую картину представления? (*Звукорежиссер*)
7. Кто занимается постановкой спектакля? (*Режиссер*)
8. Кто ведает освещением сцены, созданием световых эффектов? (*Осветитель*)
9. Кто автор и постановщик хореографических номеров, танцевальных сцен в опере и оперетте? (*Балетмейстер*)
10. Кто занимается установкой декораций и мебели на сцене? (*Монтировщик сцены*)

Посчитайте, минимум людей, которых мы назвали, и которые задействованы в постановке одного спектакля.

2 раунд

«Театр в национальной республике всегда больше, чем театр...»

Вопросы этого раунда посвящены творческой биографии Национального драматического театра.

1. Что объединяет названия: «Булгун», «Кермен», «Дельгир», «Чууче», «Страна Бумба»? (*Это пьесы драматурга Баатра Басангова, имя которого носит Нацдрамтеатр.*)

2. 8 ноября 1936 года считается днем рождения Калмыцкого театра. Открылся он спектаклем по пьесе Хасыра Сян-Белгина «Өнчн бөк» («Борец-сирота»). Какой актер дебютировал тогда на сцене в роли табунщика, а спустя 22 года стал директором этого театра? Еще этот

человек после ВОВ был почетным гражданином г. Березино в Белоруссии, а нынешнему поколению больше известен как поэт. *(М. Хонинов)*

3. Назовите имя режиссера межрегиональной театрально-музыкальной постановки – оперы «Калмычка», которая состоялась 7 сентября 2018 года на мемориальном комплексе «Исход и возвращение» и была посвящена 75-ой годовщине депортации калмыцкого народа. *(Заслуженный деятель искусств РФ, Заслуженный деятель искусств Калмыкии, художественный руководитель, режиссер Национального драматического театра им. Б. Басангова Борис Манджиев.)*

4. Премьера мюзикла «Стая» А. Манджиева и В. Хаптаханова в постановке режиссера Б. Манджиева состоялась в 2001 году. Это самый яркий спектакль, адресованный зрителям от 14 лет и старше, о том, как в городских «джунглях» ребята, сбившиеся в стаю, живут по своим, жестоким, законам. Но посреди всей этой грязи возникла всепобеждающая любовь... Этот мюзикл является самым массово-молодежным по составу исполнителей. Играют в нем актеры театра, студенты Элистинского училища искусств. Для какой певицы главная женская роль в мюзикле стала стартовой в эстрадной карьере? *(Г. Бембеева)*

5. В 2012 году на сцене Национального драмтеатра состоялась премьера спектакля по одноименной повести, написанной в 1918 году писателем-эмигрантом. В повести показаны события гражданской войны на Дону, участие в ней на стороне белых калмыцкого казачества, зверская месть красных, эвакуация белой армии в Крыму, первая любовь и трагическая гибель главных героев. Как называется повесть и спектакль? А также назовите имя автора повести. Со дня его рождения в 2019 году исполняется 125 лет. *(Санжи Басанович Балыков)*

6. Самое почетное звание для артиста в нашей стране – Звание Народного. Кто единственный из актеров Калмыкии имеет это звание? *(А. Сасыков. Народный артист РСФСР с 1986 г.)*

7. 17 августа 2015 года площадку Всероссийского молодежного образовательного форума «Таврида» в Республике Крым посетил Председатель Правительства Российской Федерации Дмитрий Медведев. В рамках встречи с участниками смены «Актёры, режиссёры театра и кино» гость наградил победителей конвейера проектов, получивших на реализацию своих социально значимых идей гранты в размере 250 тысяч рублей. Назовите имя молодого калмыцкого актера из Элисты, который получил такой сертификат на реализацию проекта «Хальмг театр, уралан!». *(Алексей Сарангов. Идея проекта – совершить гастроль по всей территории республики с новой постановкой музыкальной драмы «Шёл солдат» по мотивам А. Н. Толстого «Русский характер», посвящённой 70-летию Великой Победы. «Для меня важно, чтобы мой народ понимал, что такое театр, для чего он нужен, чему он учит, – сказал актер Алексей Сарангов. – Важно воспитать нового зрителя для нашего театра. Мой проект направлен на развитие культуры, сохранение национальных*

обычаев и традиций, пропаганду родного языка среди детей, молодежи, жителей отдаленных сел нашей республики. По моему мнению, именно театральное искусство имеет решающее значение в нравственно-патриотическом воспитании молодежи».)

8. Известный калмыцкий режиссер Борис Андреевич Шагаев в своей книге «Предчувствие замысла» о калмыцком театре пишет: «Ленинградская калмыцкая студия – это другой век, прошедший, это депортационные репрессированные дети, это другое восприятие жизни, это оголенный нерв от унижений, это горячая кровь, закаленная сибирскими морозами и ферментами мороженой картошки, это поросль, воспитанная на хороших традициях – совестливость, взаимовыручка, порядочность, дисциплинированность...». Назовите актеров-выпускников первой калмыцкой студии Ленинградского института театра, музыки и кино (ЛГИТМиК, 1963 г.). *(Александр Сасыков, Валентина Арсанова, Зоя Манцынова, Иван Уланов, Егор Буджалов, Иван Киреев, Дорджи Сельвин, Юрий Ильянов, Сергей Яшкулов, Тимофей Алексеев, Сергей Мучиряев и др.)*

9. Этот спектакль был создан удачливым трио – братьями Борисом и Аркадием Манджиевыми и Виктором Хаптахановым. Премьеру видел голливудский актер Роберт Турман (отец Умы Турман, близкий друг Далай Ламы XIV) во время своего визита в Калмыкию. Центральный хурул выделил специального консультанта для актеров этого спектакля. Как называется спектакль, о котором идет речь? *(«Я Будда»)*

10. В ноябре 2011 года к Калмыцкому драматическому театру был присоединён театр юного зрителя. История ТЮЗа началась в 1985 году под руководством заслуженного деятеля искусств России и Калмыкии Бориса Манджиева. Имя какого эпического героя носил ТЮЗ? *(Джангар)*

Пауза, на время которой ведущий проводит игру со зрителями «Мы – артисты».

Ведущий: Сейчас зрителям предоставляется возможность продемонстрировать свое актерское мастерство, побывать в роли актеров. А актеры должны уметь демонстрировать разные чувства, эмоции: грусть, радость, удивление, испуг и т. д. О том, какое чувство или какую эмоцию испытывает человек, может сказать выражение его лица или мимика.

Мы посмотрим сейчас, как с помощью мимики вы сможете выражать разные эмоции. Итак:

- Изобразите человека, откусившего лимон.
- Изобразите человека, который ест мороженое.
- Произнесите одну и ту же фразу по-своему, выразив ту или иную эмоцию:

«Мы сегодня идем в театр» вопросительно.

«Мы сегодня идем в театр» грустно.

«Опять манная каша» радостно.

«Опять манная каша» испуганно.

3 раунд

Вопросы этого раунда посвящены Республиканскому Русскому театру драмы и комедии!

1. С какого года начинается история Республиканского русского театра драмы и комедии, который был создан на базе русской группы Калмыцкого государственного драматического театра? *(С 1991 г.)*

2. Назовите имена двух замечательных людей, отцов-создателей Русского театра, которые заложили прочный фундамент своего детища. *(Главный режиссер, заслуженный артист России Юрий Шапиро; директор, заслуженный работник культуры России Герман Хотлин.)*

3. Народный артист Калмыкии, актер, поэт, автор слов гимна степной столицы «Моя маленькая Элиста», соавтор либретто к мюзиклу «Стая», сейчас является директором Республиканского русского театра драмы и комедии. Назовите его имя. *(Виктор Хантаханов)*

4. После просмотра спектакля «Очень простая история» М. Ладо одна элистинская семья приняла судьбоносное решение – сохранить беременность своей дочери, студентки университета. Изначально родители были против брака молодых людей. Ситуация, сложившаяся в семье, очень напоминала сюжет этого спектакля и закончилась также благополучно. Кто из ведущих актеров Республиканского русского театра драмы и комедии сыграл в спектакле главную роль? *(Александр Щеглов)*

5. Ученики актера РРТДиК, заслуженного артиста России А. Щеглова, выпускники театральной студии «Проба» в 2017 г. поставили на сцене РРТДиК спектакль по мотивам знаменитой сказки. Про одного из героев этой сказки есть анекдот, что в жаркое время ОН подрабатывает вентилятором. Как назывался спектакль? *(Мальчи и Карлсон)*

6. О ком писал режиссер Борис Шагаев в книге «Предчувствие замысла» (2011): «Актер N N, метущийся между двумя нациями тоже по-своему личность незаурядная. Актер, поэт, сценарист, телевизионщик, правительственный артист-ведущий, эпиграммист, куплетист, капустных дел мастер»? От себя добавим, этот человек является выпускником второй калмыцкой театральной студии ГИТИСа (1989), Народным артистом Калмыкии (2009), а сегодня он – директор РРТДиК (с 2017). Назовите имя этого человека. *(Виктор Хантаханов)*

7. В каком году актриса Русского театра драмы и комедии Татьяна Михеева была удостоена звания заслуженной артистки Калмыкии? *(1995 г.)*

8. В 2000 году мюзикл А. Манджиева на текст одноименной поэмы Л. Филатова стал главным событием Международного фестиваля русских театров в Йошкар-Оле. На вологодском фестивале «Голоса истории» в 2001 году театр взял дипломы за режиссуру, за лучшую мужскую и женскую роли. В 2001 году этот мюзикл был записан в фонд Радио России. А в 2003 году театр гастролитировал по дорогам «Поезда

памяти» (Томск, Новосибирск, Северск), представляя сибирякам этот мюзикл. Назовите его. (*«Про Федота-стрельца»*)

9. Заслуженный артист КАССР и РСФСР, кавалер ордена «Дружбы народов», актер Республиканского русского театра драмы и комедии, выпускник первой калмыцкой театральной студии ЛИТМиК. О ком идет речь? (*Юрий Ильянов*)

10. В марте 1992 года Он приехал из Сызрани в Элисту работать в Русском театре драмы и комедии. Начал с актерской работы, но главный вклад в театральное дело Калмыкии внес своими режиссерскими работами. С 1992 г. по 2006 г. работал в Русском театре драмы и комедии актером, затем там же с 2003 г. по 2006 г. режиссером. С 2006 г. по 2011 г. ставил спектакли в ТЮЗе, а на сегодняшний день трудится в Национальном драматическом театре им. Б. Басангова. Назовите Его. (*Сергей Бурлаченко*)

Во время паузы ведущий беседует со зрителями о правилах этикета, которые нужно соблюдать при посещении театров.

Ведущий: Давайте вспомним, что значит быть воспитанным человеком и как вести себя в театре.

Нужно в театре:

- На культурные мероприятия нужно одеваться должным образом. Лучше выбрать классический стиль одежды, вещи должны быть чистыми и выглаженными. Не принято отправляться на представление в спортивной одежде или обуви.

- В театр нужно приходить заранее. Лучше выйти из дома с запасом времени в полчаса, чтобы не опоздать на спектакль из-за случившихся по дороге непредвиденных обстоятельств.

- После того как вы вошли в здание театра, нужно сдать верхнюю одежду в гардероб. Вежливо обращайтесь к гардеробщице и поблагодарите за номерок, который она вам дала.

- Если до начала представления вам нужно выйти или, наоборот, пройти на свое место, а люди уже сидят, вежливо попросите пропустить вас. Они встанут и поднимут сидения, после чего нужно осторожно пройти мимо них, обязательно повернувшись спиной к сцене и лицом к людям.

Нельзя в театре:

- Не стоит брать с собой в зрительный зал еду – это ведь не кинозал. Если вы проголодаетесь, для перекуса дождитесь антракта. Но не следует бежать сломя голову в буфет, как только прозвенел звонок на перерыв. Ведите себя спокойно и рассудительно.

- В театре нельзя пользоваться телефоном. Перед началом спектакля обязательно поставьте свой мобильник на беззвучный режим или вовсе выключите его. Если телефон внезапно зазвонит, вы отвлекете зрителей и актеров, будет очень неловко.

- Нельзя разговаривать во время спектакля – впечатлениями можно поделиться после представления. Лишний шум и разговоры отвлекают актеров и зрителей от представления.

- Нельзя рассматривать в театральный бинокль окружающих людей – это неприлично.

Вопрос-ставка

Ведущий: В этом конкурсе положение команд может измениться. Перед тем, как ответить на мой вопрос, вам нужно сделать ставку: если вы готовы ответить с первого раза, и полностью уверены в правильности ответа – 30 баллов, в случае неправильного ответа у вас отнимается 30 баллов. Но вы можете не давать ответ сразу и подождать подсказки. Первая подсказка стоит 25 баллов. То есть, если вы сразу после нее отвечаете верно, вам начисляется 25 баллов, в случае неверного ответа – отнимается 25 баллов. Ответ с третьей попытки принесет / отнимет 20 баллов, а с последней, четвертой, попытки – +/- 15 баллов.

Итак, внимание, вопрос:

Эта пьеса написана в России в 20-х годах XIX века. Как называется эта пьеса? (30 баллов) (*«Горе от ума» А. С. Грибоедова*)

Подсказки:

1. Имя и отчество автора такие же, как у Пушкина. (20 баллов)
2. «В моей комедии 25 глупцов на одного здравомыслящего человека; и этот человек, разумеется, в противуречии с обществом, его окружающим, его никто не понимает, никто простить не хочет, зачем он немножко повыше прочих», – так сказал автор о сюжете своей пьесы. (25 баллов)
3. Добрая половина стихотворных строк этой комедии стала крылатыми поговорками: «А судьи кто?», «Герой не моего романа», «Счастливые часов не наблюдают» и др. (15 баллов)

Ведущий: Ну, вот и приблизилась к финалу наша игра, команды сдали бланки с ответами к последнему конкурсу нашему жюри, а нам остаётся только ждать, какое же они примут решение. Давайте же сделаем нашу паузу музыкальной. (*Выступление самодеятельности.*)

Ведущий: Я предоставляю слово нашему уважаемому жюри. (*Члены жюри оглашают результаты, вручают призы или сертификаты участникам.*)

Ведущий: Наша интеллектуально-развлекательная игра «Театральный квиз» завершилась. Всем добра, до новых встреч!

Список использованной литературы

1. Алянский, Ю. Л. Азбука театра / Ю. Л. Алянский. – М.: Современник, 1998. – 238 с.

2. Андрианова-Голицина, И. А. Театр: дет. энцикл.: для детей среднего возраста / И. А. Андрианова-Голицина; худож.: А. А. Румянцев, Ю. А. Станишевский; под ред. Е. М. Иванова. – М.: АСТ: Астрель, 2002. – 445 с. – (Я познаю мир).

3. Иллюстрированная история мирового театра: пер. с англ. / под ред. Джона Рассела Брауна. – М.: БММ АО, 1999. – 582 с.

О Национальном драматическом театре им. Б. Басангова

4. Баатр Басангов. След на земле: сборник пьес: к 100-летию со дня рождения первого калмыцкого драматурга / сост.: Б. Н. Манджиев, Г. Б. Шураева; Национальный драматический театр им. Б. Басангова. – Элиста, 2011. – 344 с.

5. Балакаева, Н. Марат Бегеулов: Два талантливых калмыка потрясли театральный мир Карачаево-Черкессии: [о премьере спектакля «Израненная судьба» режиссера Б. Манджиева и художника-сценографа В. Яшкулова по пьесе Н. Асанбаева] / Н. Балакаева // Известия Калмыкии. – 2000. – 15 июля. – С. 10.

6. Балханаков, Д. А. Рассказ Бембе Мемеева / Д. А. Балханаков // Балханаков, Д. А. Во имя Родины: воспоминания / Д. А. Балханаков. – Элиста, 2017. – С. 122 – 125.

7. Воин. Артист: (жизнь и творчество народного артиста Калмыкии Б. М. Морчукова) / сост. И. Н. Басангов; Министерство образования, культуры и науки Республики Калмыкия. – Элиста: Джангар, 2010. – 128 с.

8. Дорджи-Гаряева (Яшлаева), Н. А. Калмыцкий театр в русле российской театральной культуры. 1970 – 2010 гг. / Н. А. Дорджи-Гаряева (Яшлаева). – Элиста: Джангар, 2016. – 208 с.

9. Лиджиев, Н. С. Современный калмыцкий театр / Н. С. Лиджиев. – Элиста: Калмыцкое книжное издательство, 1975. – 110 с.

10. Манджиев, Б. Калмыцкий ТЮЗ: вчера, сегодня, завтра / Б. Манджиев // Южный театральный вестник. – 2009. – № 10. – С. 10.

11. Нарумов, Д. Когда открывается занавес / Д. Нарумов // Южный театральный вестник. – 2009. – № 10. – С. 7.

12. Пряжников, А. «Театр в национальной республике всегда больше, чем театр...»: [беседа с Б. К. Салаевым] / А. Пряжников // Южный театральный вестник. – 2009. – № 10. – С. 3.

13. 75 лет Национальному драматическому театру им. Б. Басангова = Баснга Баатрин нертэ Үндсин драмын театр / [сост.: худож. рук. театра Б. Н. Манджиев, ген. дир. Г. Б. Шураева]. – Элиста, 2011. – [30 с.].

14. Турченко, Л. И. Знакомьтесь: театры Калмыкии! / Л. И. Турченко // Южный театральный вестник. – 2009. – № 10. – С. 5.

15. Ханинова, Р. М. Михаил Хонинов и Калмыцкий театр: учебное пособие / Р. М. Ханинова. – Элиста: Изд-во Калм. ун-та, 2016. – 256 с. – На рус. и калм. яз.

16. Шагаев, Б. Предчувствие замысла / Б. Шагаев; Национальный драматический театр им. Б. Басангова. – Элиста, 2011. – 87 с.

О Республиканском русском театре драмы и комедии

17. Аккочкарова, Г. «Осенняя соната» в Русском театре: нет никого скучнее «правильных людей» / Г. Аккочкарова // Известия Калмыкии. – 2003. – 5 марта. – С. 5.

18. Балакаева, Н. Мастер калмыцкой сцены: [о заслуженном артисте РК Владимире Карабаше] / Н. Балакаева // Известия Калмыкии. – 2009. – 20 февраля. – С. 14.

19. Балакаева, Н. Сергей Бурлаченко: театр подарил мне удачу / Н. Балакаева // Известия Калмыкии. – 2003. – 11 декабря. – С. 5.

20. Далаева, Н. Заслуженный артист России Юрий Ильянов. Возвращение на круги своя / Н. Далаева // Известия Калмыкии. – 2003. – 26 июня. – С. 3.

21. Ланцынова, М. Радиофедот, или как десять лет назад выдавали бабок замуж / М. Ланцынова // Известия Калмыкии. – 2001. – 6 ноября. – С. 5.

22. Ланцынова, М. «Русские сезоны» Юрия Шапиро / М. Ланцынова // Известия Калмыкии. – 1994. – 1 декабря. – С. 3.

23. Михайлова, С. Зрителю не нужно, чтобы в театре его учили жить / С. Михайлова // Советская Калмыкия. – 1991. – 23 декабря. – С. 2.

24. Наранова, З. Любимая роль? Несыгранная!: [к 75-летию заслуженного артиста России, народного артиста Калмыкии А. Щеглова] / З. Наранова // Калмыкия сегодня. – 2017. – 27 октября. – С. 5.

25. Республиканский Русский театр драмы и комедии. Калмыкия. Элиста / худож. оформл. П. Корниенко; комп. дизайн И. Байсхланов. – Элиста: ИПК «Панорама», [2005]. – 22 с.

26. Сельвина, К. Многозначно и прекрасно: [о заслуженной артистке Калмыкии Татьяне Михеевой] / К. Сельвина // Хальмг үнн. – 2011. – 26 февраля. – С. 4.

27. Татнинова, Л. Александр Щеглов: 60 лет – это много и в то же время так мало / Л. Татнинова // Известия Калмыкии. – 2002. – 7 декабря. – С. 6.

28. Хотлин, В. Республиканский русский театр драмы и комедии Республики Калмыкия / В. Хотлин // Южный театральный вестник. – 2009. – № 10. – С. 13.

Оглавление

От составителя	3
100-летие Д. А. Гранина	4
Военно-патриотическое, гражданское воспитание	4
Правовое просвещение населения.....	5
Продвижение книги и чтения	6
Библиотека в поддержку семьи. Помощь в организации семейного чтения и семейного досуга.....	7
Воспитание экологической культуры населения.....	8
Пропаганда ведения здорового образа жизни	9
Краеведческая работа в библиотеках	10
Год театра.....	11
Методическая разработка.....	12
Сценарий интеллектуальной игры «Театральный квиз»	12
Список использованной литературы.....	21