

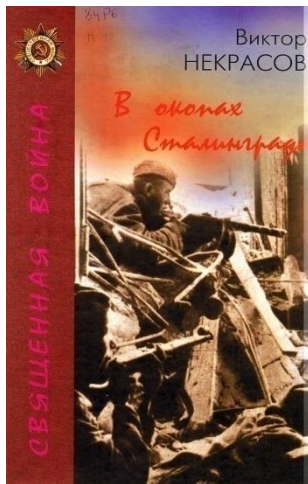
Некрасов Виктор Платонович. (1911-1987)

На рубеже 50 – 60-х годов 20 века в литературу пришло поколение писателей, которые попали на фронт совсем молодыми, со школьной скамьи, и на собственном опыте, служа рядовыми солдатами или младшими офицерами, познали все тяготы жестоких фронтовых будней. «Выше лейтенантов не поднимались и дальше командира полка не ходили, а видели пот и кровь войны на своей гимнастерке», – сказал о них А.Твардовский.

В литературе возникло новое направление, впоследствии получившее название «лейтенантская проза». Писатели-лейтенанты говорили о том, что выстрадали сами. Они отказались от романтико-героического, монументального изображения войны и показали ее такой, какой она была на самом деле: не только с победами, но и с поражениями, окружениями, отступлениями, неправильным командованием, растерянностью в штабах. Это сделало картину войны «всеохватной».

Традиции «лейтенантской прозы» были заложены писателем Виктором Некрасовым в повести «В окопах Сталинграда». «Все мы вышли из некрасовских окопов», – впоследствии говорили писатели-фронтовики о произведении, ставшем для них «ориентиром и показателем честности писательского слова».

Сам Виктор Некрасов писал: «... война одно из самых страшных испытаний, которые выпали на долю человечества. Может быть, даже и не «одно из», а самое страшное».



Некрасов, В. В окопах Сталинграда / Виктор Некрасов. – М.: Изд-во РАГС, 2005. – 272 с. – (Священная война).

В 1946 году в журнале «Знамя» была опубликована первая часть романа «Сталинград» (впоследствии роман был переименован, а его жанр определен как повесть). Сам автор говорил: «Это была «книга о войне, о Сталинграде, написанная не профессионалом, а рядовым офицером. Ни слова о партии, три строчки о Сталине...». Он написал ее «по свежим следам и на одном дыхании» всего за полгода во время лечения в госпитале в Польше, в 1944 г.

Роман сразу заметили. А. Твардовский писал тогда: «Это правдивый рассказ о великой победе, складывавшейся из тысяч маленьких...». Впервые прозвучала здесь та «неприглядная правда о войне, которую позже назовут «окопной»». Виктор Некрасов рассказал о том, что он сам видел, слышал, пережил во время Сталинградской битвы: о тяжелых фронтовых буднях, неустроенности солдатского быта, о том, что война – это

тяжелая работа и что подвиг – это «ежедневный тяжелый до изнурения труд, и мечта одна – отдохнуть и выспаться, и подробности героического поступка порой неприглядны, однако на него идут сознательно – и до конца...». «Это предельно лаконичная, искренняя, прозрачная автобиографическая проза, более напоминающая дневниковые записи, чем художественное произведение (впечатление тем сильнее оттого, что повествование ведется в настоящем времени). Благодаря некоей авторской отстраненности, отсутствию «идеологической нагруженности», повесть больше похожа на документальную литературу» (С. Волошина, литературовед).

Повесть В. Некрасова «В окопах Сталинграда» считается первым литературным произведением «лейтенантской прозы». Один из современников писателя остроумно заметил: «Из «Окопов» Некрасова, как из «Шинели» Гоголя, вышла вся наша честная военная проза». Высокую оценку повести дал А. П. Платонов: «Книга В. Некрасова приближается к истине действительности, и слова ее проверены человеческим сердцем, пережившим войну; это составляет силу книги и заставляет читателя доверять автору... В самом изображении наших воинов автор сумел раскрыть тайну нашей победы». Писатель-фронтовик Вячеслав Кондратьев в статье об отечественной литературе написал, что не может быть советской военной прозы без некрасовских «В окопах Сталинграда». Один из лучших советских поэтов-фронтовиков Борис Слуцкий сказал: «Повесть «В окопах Сталинграда» обогнала свою литературную эпоху, во многом предвзяла наше время». Писатель Даниил Гранин заметил в одном из своих выступлений: «Повесть Некрасова – безупречная правда». В. Войнович писал: «Виктор Платонович Некрасов был человеком и писателем удивительным и ни на кого не похожим. Его повесть «В окопах Сталинграда» в свое время была сразу и широко, официально и неофициально признана как самая сильная и правдивая книга о войне. Она и последовавшие за ней рассказы оказались не только большим литературным событием сами по себе, но повлияли – и значительно – на развитие всей советской военной прозы, а через нее и вообще на советскую литературу. Сам же Некрасов, будучи человеком исключительной честности, смелости и благородства, оказывал влияние на нравственный климат в литературной среде и за ее пределами; он был из тех, при ком стыдно врать, лицемерить, хвастаться, задаваться и вообще вести себя противоестественно».

В 1947 году повесть была удостоена Сталинской премии. В 1956 г. по ней снят фильм «Солдаты» (Ленинградская студия, автор сценария В. Некрасов, реж. А. Иванов), который в 1958 году на Московском международном кинофестивале получил третью премию за режиссуру. Одну из маленьких ролей – пленного солдата – сыграл сам В. Некрасов.

В 1974 году Виктор Некрасов был лишен гражданства и эмигрировал во Францию. Его книги были изъяты из библиотек. В середине 90-х они вернулись к читателю. С тех пор повесть «В окопах Сталинграда» многократно переиздана, переведена на 36 языков, а в 2013 году включена в

список «100 книг» по истории, культуре и литературе народов Российской Федерации, рекомендуемых школьникам Министерством образования и науки РФ для самостоятельного чтения.

В последующие годы Виктор Некрасов создал немало произведений, посвященных войне. В них автора прежде всего интересует как человек преодолевает свои физические и моральные слабости в период тяжелых испытаний.

Известны также публицистические выступления Некрасова на страницах газет и журналов, в частности об увековечивании памяти советских людей, расстрелянных фашистами в 1941 г. в Бабьем Яре.



Некрасов В.П. Избранные произведения: повести, рассказы, путевые заметки. – М.: Гослитиздат, 1962. – 687 с.

В книгу вошли повесть «В родном городе» и рассказы «Сенька»; «Рядовой Лютиков»; «Август-Фридрих-Вильгельм»; «Вася Конаков»; «Судак».

«В родном городе» (1954) – повесть о судьбе фронтовика, вернувшегося с войны. Повесть оказалась «едва ли не большей сенсацией, чем «Окопы» (Д. Быков). В ней, как всегда правдиво, показано с какими внешними и внутренними трудностями и разочарованиями человек находит свое место в послевоенной жизни.

Военные рассказы, вошедшие в издание, отличаются глубокой реалистичностью и достоверностью в изображении человека на войне. Автор исследует как меняется, трансформируется человек «из необстрелянного бойца в труса и почти предателя, а потом – в бойца, понявшего, что есть вещи дороже минутных порывов и инстинкта самосохранения». «На войне узнаешь людей по-настоящему. Мне теперь это ясно. Она – как лакмусовая бумажка, как проявитель какой-то особенный», – утверждает писатель.

Некрасов, В. В самых адских котлах побывал...: сб. повестей и рассказов, воспоминаний и писем / Виктор Некрасов; сост., автор предисл. В. Потресов; худож. Е. Вильчинский. – М.: Мол. гвардия, 1991. – 446 с. «В самых адских котлах побывал...».



Кроме повестей и рассказов, написанных Виктором Некрасовым до эмиграции, в сборник вошли работы зарубежного периода, а также ранее не публиковавшиеся фронтовые письма писателя и воспоминания о нем его друзей. Главным для Виктора Некрасова всегда было «быть самим собой, не врать, не притворяться, не льстить». Он остался

верен себе и после того, как вынужденно покинул родину. Это доказывают произведения из данного сборника.

В эмиграции Виктор Некрасов написал шесть книг (в том числе такие замечательные как «Записки зеваки», «Маленькая печальная повесть»), сотрудничал в русскоязычных журналах и газетах, был заместителем редактора журнала «Континент», выступал на Радио «Свобода».

Писатель умер 3 сентября 1987 в Париже, похоронен на русском кладбище Сент-Женевьев-де-Буа. На его могиле – осколок от снаряда, который он подобрал на Мамаевом кургане во время одной из поездок в Сталинград.

Библиография

Произведения Виктора Некрасова

1. Некрасов, В. В окопах Сталинграда / Виктор Некрасов. – М.: Изд-во РАГС, 2005. – 272 с. – (Священная война).
2. Некрасов, В. В окопах Сталинграда / Виктор Некрасов; предисл. В. Кардин. – М.: Панорама, 2000. – 512 с. – (Б-ка «Русская литература. XX век»).
3. Некрасов, В. В окопах Сталинграда: повести, рассказы / В. Некрасов. – М.: Эксмо, 2007. – 512 с. – (Рус. классика. XX век).
4. Некрасов, В. В самых адских котлах побывал...: сб. повестей и рассказов, воспоминаний и писем / Виктор Некрасов; сост., автор предисл. В. Потресов; худож. Е. Вильчинский. – М.: Мол. гвардия, 1991. – 446 с.
5. Некрасов, В. И жив остался / Виктор Некрасов. – М.: Книга, 1991. – 448 с.
6. Некрасов, В. Маленькая печальная повесть: проза разных лет / Виктор Некрасов. – М.: Кн. палата, 1990. – 398 с. – (Попул. б-ка).
7. Некрасов, В. Письма и вокруг: письма / Виктор Некрасов, Владимир Корнилов; коммент., примеч. Л. Беспалова // Знамя. – 2008. – № 9. – С. 150 – 167.
8. Некрасов, В. По обе стороны океана. Записки зеваки. Саперлипопет или Если б да кабы, да во рту росли грибы... / Виктор Некрасов; сост. А. Парниса; худож. Ю. Боярский. – М.: Худож. лит., 1991. – 400 с.
9. Некрасов, В. Случай на Мамаевом кургане / Виктор Некрасов // Родина. – 2018. – № 2. – С. 35 – 36.

Материалы о жизни и творчестве В. Некрасова

1. Айзерман, Л. Виктор Некрасов в обработке ФИПИ. Памяти Александра Михайловича Абрамова, человека, педагога, друга, отца ученицы / Л. Айзерман // Знамя. – 2015. – № 12. – С. 159 – 169.

2. Березин, В. Уроки Виктора Некрасова и современная российская военная проза / В. Березин [и др.] // Знамя. – 2016. – № 10. – С. 174 – 188. – (Конференц-зал).
3. Виктор Платонович Некрасов, 1911 – 1987. Высказал «окопную правду» // Библиополе. – 2016. – № 6. – С. 42.
4. Гладилин, А. Ему достались и слава, и проклятья: 90 лет назад родился Виктор Некрасов / А. Гладилин // Рос. газ. – 2001. – 16 июня. – С. 2.
5. Гофман, Е. Л. Виктор Некрасов в родном городе / Е. Л. Гофман // Знамя. – 2016. – № 10. – С. 165–173.
6. Зубков, В. Полвека прошло без будущего?: [проза о Великой Отечественной войне: В. Некрасов, В. Гроссман, К. Симонов, В. Быков, Г. Владимов, А. Солженицын и др.] / В. Зубков // Литература: прил. к газ. «Первое сентября». – 2000. – № 23. – С. 2–3.
7. Кардин, В. Проза в порядке лечебной гимнастики: штрихи к литературному портрету Виктора Некрасова / В. Кардин // Литература: прил. к газ. «Первое сентября». – 1997. – 6 сент. – С. 7 – 8.
8. Кондырев, В. Все на свете, кроме шила и гвоздя: воспоминания о Викторе Платоновиче Некрасове. Киев – Париж, 1972 – 1987 / В. Кондырев. – М.: АСТ, 2011. – 572 с.
9. Кондырев, В. От Сталинграда до Пигаль: воспоминания о В. П. Некрасове в последний период жизни (во Франции) / В. Кондырев // Октябрь. – 2011. – № 4. – С. 54 – 120.
10. Лазарев, А. На краю земли: Виктор Некрасов «В окопах Сталинграда» / А. Лазарев // Литература: прил. к газ. «Первое сентября». – 1995. – № 13. – С. 2 – 3.
11. Лазарев, Л. Верность правде. Творческий путь Виктора Некрасова / Л. Лазарев // Литература: прил. к газ. «Первое сентября». – 2002. – № 18. – С. 5–9.
12. Лунгин, Е. Последний мушкетёр: В.П. Некрасов / Е. Лунгин // Литература: прил. к газ. «Первое сентября». – 2001. – № 45. – С. 5.
13. Ляшева, Р. Встреча с повестью через полвека: [В. Некрасов «В окопах Сталинграда»] / Р. Ляшева // Библиотека. – 1996. – № 5. – С. 28 – 29.
14. Оскоцкий, В. Из окопов Сталинграда вышли не все / В. Оскоцкий // Книжное обозрение. – 2000. – 19 июня. – С. 19.
15. Павлова, М. «Обычная история... Война»: рассказ Виктора Некрасова «Посвящается Хемингуэю» / М. Павлова // Литература: прил. к газ. «Первое сентября». – 2005. – № 18. – С. 20-21.
16. Первый памятник на Мамаевом кургане: его поставили по эскизу капитана Виктора Некрасова, написавшего в госпитале великий роман «В окопах Сталинграда» // Родина. – 2018. – № 2. – С. 34.
17. Переписка Сергея Довлатова с Виктором Некрасовым // Звезда. – 2006. – № 9. – С. 91 – 100.
18. Потресов, В. Возвращение Некрасова / В. Потресов // Виктор Некрасов. Записки зеваки. – М.: Вагриус, 2003. – С. 5 – 26.

19. Потресов, В. Вот если бы да кабы... / В. Потресов // Виктор Некрасов. В самых адских котлах побывал...: сб. повестей и рассказов, воспоминаний и писем. – М.: Молодая гвардия, 1991. – С. 5 – 14.
20. Ржевская, Е. Это было в Москве, в Киеве, в Париже... / Е. Ржевская // Дружба народов. – 2001. – № 6. – С. 7 – 22.
21. Виктор Платонович Некрасов // Русские писатели 20 века: биограф. слов. / гл. ред. и сост. П. А. Николаев. – М.: Бол. рос. энцикл., 2000. – С. 492 – 493.
22. Рябцев, В. Тот самый Некрасов...: документальный очерк / В. Рябцев // Искусство кино. – 2004. – № 9. – С. 119 – 128.
23. Рябцев, В. Фронтовики: документальный очерк / В. Рябцев // Звезда. – 2001. – № 6. – С. 113 – 120.
24. Сенников, Е. Виктор Некрасов: по обе стороны славы / Е. Сенников // Виноград. – 2012. – № 6. – С. 4.
25. Смехов, В. Турист с тросточкой: воспоминания о В. Некрасове / В. Смехов // Лит. газета. – 1998. – 1 июля (№ 27). – С.
26. Учамбрина, И. А. Опыт прочтения повести Некрасова В. «В окопах Сталинграда» в старших классах / И. А. Учамбрина // Литература в школе. – 1995. – № 4. – С. 69 – 75.
27. Учамбрина, И. «Я не унижу своего читателя ложью»: повесть В. Некрасова «В окопах Сталинграда» в 11-м кл. / И. Учамбрина // Литература: прил. к газ. «Первое сентября». – 2000. – № 41. – С. 5 – 8.
28. Фомичева, Н. У истоков «лейтенантской прозы»: [повесть В. П. Некрасова «В окопах Сталинграда»] / Н. Фомичева // Литература: прил. к газ. «Первое сентября». – 2007. – № 19. – С. 14 – 16.
29. Шеваров, Д. Виктор Некрасов / Дмитрий Шеваров // Литература: прил. к газ. «Первое сентября». – 2000. – 12 сент. – С. 3.
30. Шеваров, Д. Мамаев курган ему снился во Франции / Дмитрий Шеваров // Родина. – 2018. – № 2. – С. 37– 40.
31. Шеваров, Д. Он ненавидел приказы об отступлении: В. Некрасов / Д. Шеваров // Литература: прил. к газ. «Первое сентября». – 2008. – № 11. – С. 21.
32. Шуралёв, А. «Где-то вдалеке пропел петух»: рассказ В. П. Некрасова «Сенька» / А. Шуралёв // Литература: прил. к газ. «Первое сентября». – 2003. – № 40. – С. 7– 8.

Интернет – ресурсы

1. Виктор Некрасов: сайт памяти писателя [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://www.nekrassov-viktor.com>.
2. Пикус, Л. Б. Человек и война (по повести В. Некрасова «В окопах Сталинграда») [Электронный ресурс] / Л. Б. Пикус // Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». Режим доступа: <https://urok.1sept.ru/>.

3. Русакова, С. Л. Разговор о войне: по повести В. Некрасова «В окопах Сталинграда»: конспект урока литературы в 10-м кл. [Электронный ресурс]/ С. Л. Русакова // Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». Режим доступа: <https://urok.1sept.ru/>.

4. Сулейманова, Л. Н. Человек на войне: библиотечный урок: [по повести «В окопах Сталинграда» В. Некрасова] [Электронный ресурс]/ Л. Н. Сулейманова // Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». Режим доступа: <https://urok.1sept.ru/>.

5. Юферев, С. «Лейтенантская проза». Виктор Некрасов [Электронный ресурс] / С. Юферев // Военное обозрение. – 2013. –6 мая; Режим доступа: <https://topwar.ru/>.