

«Семейные ценности в русской художественной литературе»



*Что нужно для счастья?
Тихая семейная жизнь...
с возможностью делать добро людям.
(Л.Н.Толстой)*



8 июля отмечается в России как День семьи, любви и верности, в честь памяти православных святых Петра и Февронии.

Святые Петр и Феврония, издревле являются покровителями семьи и брака. В их жизни воплотились черты, которые всегда связывали с идеалом супружества, а именно: благочестие, взаимная любовь и верность, милосердие. Этот идеал является традиционным не только для нашей страны. Испокон веков он воспевается в лучших образцах мировой художественной литературы.

Тема семьи нашла свое отражение на страницах многих русских художественных произведений от «Домостроя» до современной литературы. Практически каждый писатель в своем творчестве затрагивает проблемы семейных взаимоотношений. Произведения несут в первую очередь воспитательный характер. Показывают, какими бывают семейные ценности, будь это счастливая успешная семья или же наоборот – неблагополучная, но все равно герои книг преодолевают все невзгоды и проблемы вместе, сообща.

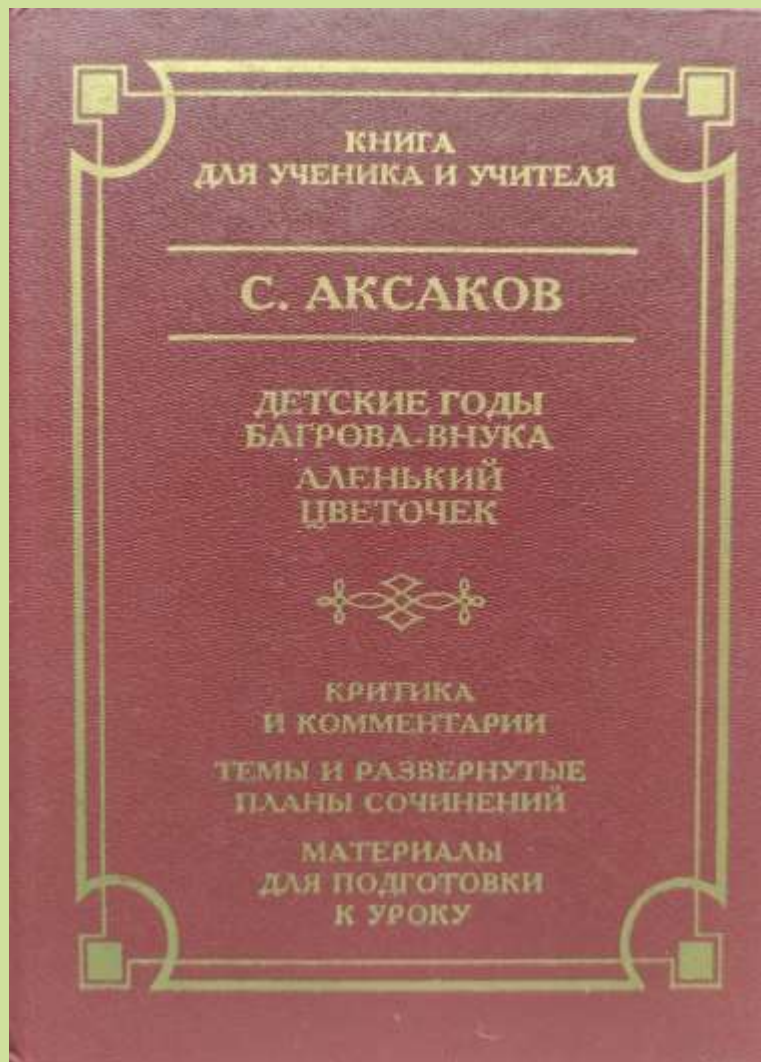


Вашему вниманию представлена виртуальная книжная выставка русской художественной литературы XX века. Авторы произведений глубоко и полно описывают героев, для которых дом и семья стоит на первом месте.



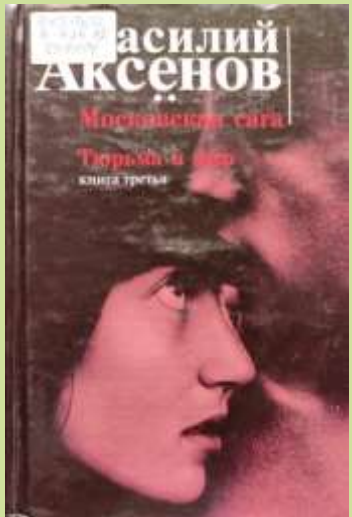
Абрамов, Ф. А. Пряслины: трилогия / Ф.А. Абрамов. - Москва: Современник, 1974. - 814 с.

Писатель-фронтовик Федор Абрамов достойно продолжил традиции русской классической литературы XIX века, «которая несла духовный свет миру, оберегала духовные и нравственные устои человеческого бытия». «В каждом из рассказов мы чувствуем ... глубокую, нужную нашему времени мысль о спасительности неоценимых народных духовных богатств», – писал о творчестве Абрамова В. М. Акимов. Основой духовного становления человека писатель считал семью. Ценность семьи, красота и радость жизни большой дружной семьей ярко показаны в трилогии, состоящей из романов «Братья и сёстры», «Две зимы и три лета», «Пути-перепутья». Романы посвящены трудному пути становления северной деревни от начала войны до 70-х годов, а объединяет их история крестьянского рода Пряслиных.



Аксаков, С. Т. Детские годы Багрова-внука / Сергей Тимофеевич Аксаков. – М. : Олимп; ООО «Фирма «Издательство АСТ», 1998. – 560 с.

Семья – «центральная тема не только у Аксакова, это одна из важнейших тем для всей литературы. «Все счастливые семьи похожи друг на друга, каждая несчастливая семья несчастлива по-своему» (Л. Н. Толстой) Своими книгами Аксаков смог доказать, что не обязательно писать о семействе несчастливом, чтобы получилось настоящее и рассказал о семействе счастливом, воодушевленный своим семейством, в котором тоже было много драм, тоски, безвыходности, но все преодолевалось сообща.



Аксенов, В. П. Московская сага: трилогия / В. П. Аксенов. - М.: ЭКСМО, 2014.- (Новый сладостный стиль. Проза Василия Аксенова).

Кн. 1: Поколение зимы. - 2014. – 477 с.

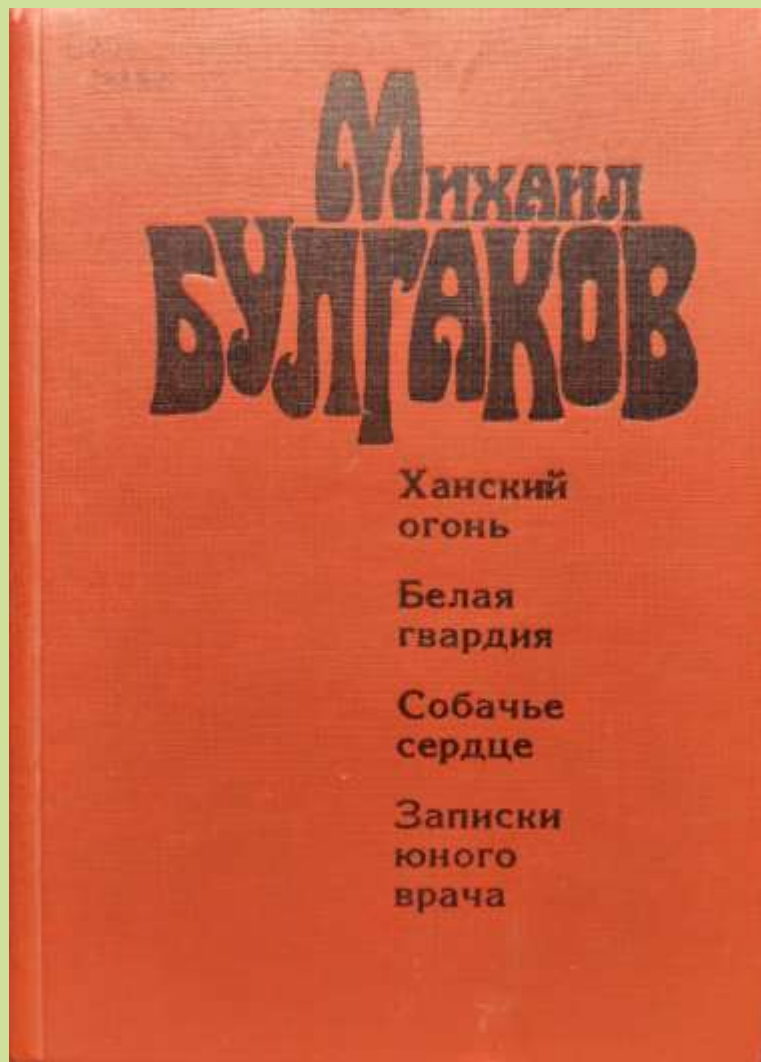
Кн. 2: Война и тюрьма. - 2014. - 559 с.

Кн. 3. Тюрьма и мир. - 2014. – 541 с.

Творчество Василия Аксенова хорошо известно и российскому, и зарубежному читателю. Его произведения, пронизанные духом свободомыслия, жесткие и трогательные, местами ирреальные, не оставляют безучастным ни одного читателя.

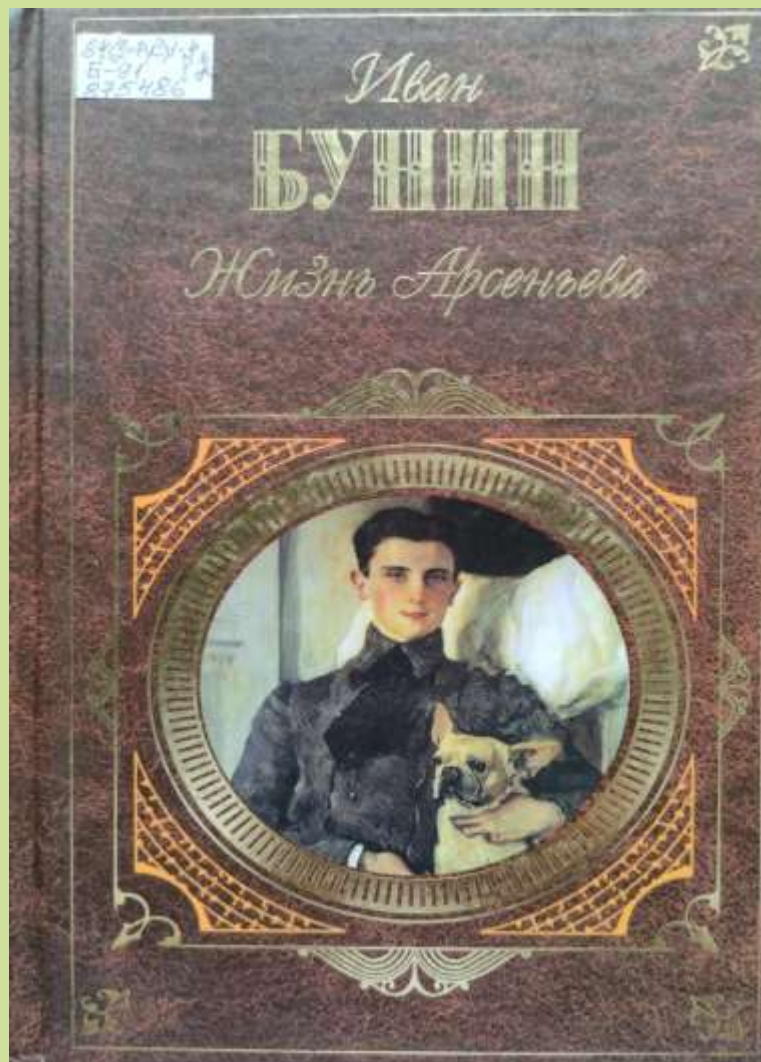
Трилогия «Московская сага» повествует о трех поколениях семьи врача Бориса Никитича Градова. Судьбы героев вписаны в историю страны с начала двадцатых до начала пятидесятих годов XX века.

Куда бы не заносили ветры истории героев романа, Дом в Серебряном Бору остается для них незыблемой жизненной основой. Семья сохранила доброту, человечность и любовь друг к другу. Литературные критики назвали произведение «Войной и Миром» 20 века.



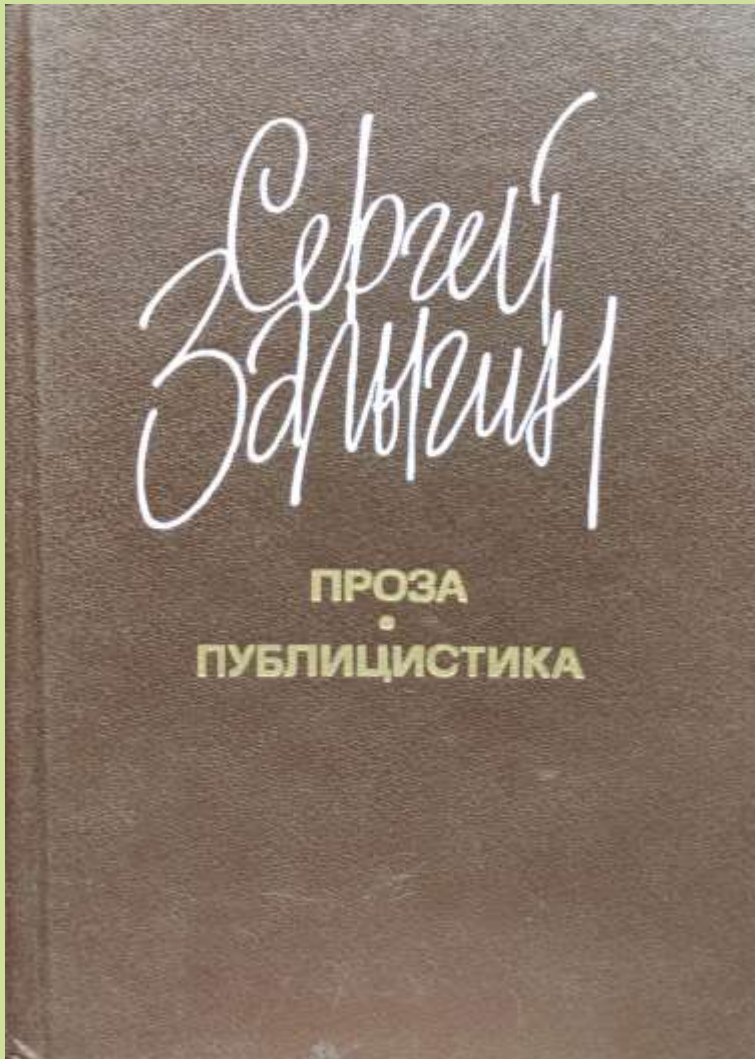
Булгаков, М. А. Ханский огонь / Михаил Афанасьевич Булгаков. – Ижевск: Удмуртия, 1988. – 480 с., портр.

Образ дома и семьи структурообразующий элемент художественного мира М. Булгакова. Являясь борцом за сохранение цельности человеческой личности и мира, оставаясь приверженцем семейных ценностей, Булгаков в романе «Белая гвардия» говорит о «семье, где только и можно укрыться от ужасов окружающего хаоса». В издание вошли произведения «Ханский огонь», «Собачье сердце», «Записки юного врача».



Бунин, И. А. Жизнь Арсеньева: роман, рассказы / И. А. Бунин. – Москва: ЭКСМО, 2007. – 608 с. – (Русская классика).

Роман И. Бунина «Жизнь Арсеньева» замыкает цикл художественных автобиографий из жизни русского помещичьего дворянства («Семейная хроника» и «Детские годы Багрова-внука» С. Т. Аксакова, «Детство», «Отрочество», «Юность» Л. Н. Толстого, «Детство Никиты» А. Н. Толстого). Он стал человеческой и творческой исповедью, в которой писатель подчеркивает особое влияние семейного воспитания, окружающей среды на формирование души ребёнка, становление личности, прежде всего творческой.



*Залыгин, С. П. Проза. Публицистика. /
Сергей Павлович Залыгин. – М. : Мол. гвардия,
1991. – 476 [4] с.*

В книгу известного советского писателя и публициста, лауреата Государственной премии С. Залыгина вошли произведения, написанные в 1985-1990 годах. В первый раздел вошли рассказы и повесть «Незабудка». Во второй части книги – публицистика.

В произведениях Залыгина главное – ежедневный быт, повседневные хлопоты, служебные и семейные заботы.



Иванов, Анатолий. Вечный зов / Анатолий Иванов // Собрание сочинений в 5-ти т. Т. 3-4. - Москва: Молодая гвардия, 1980.

Т. 3: Вечный зов: роман в пяти частях. Части 1-3. - Москва: Мол. гвардия, 1981. - 687 с.

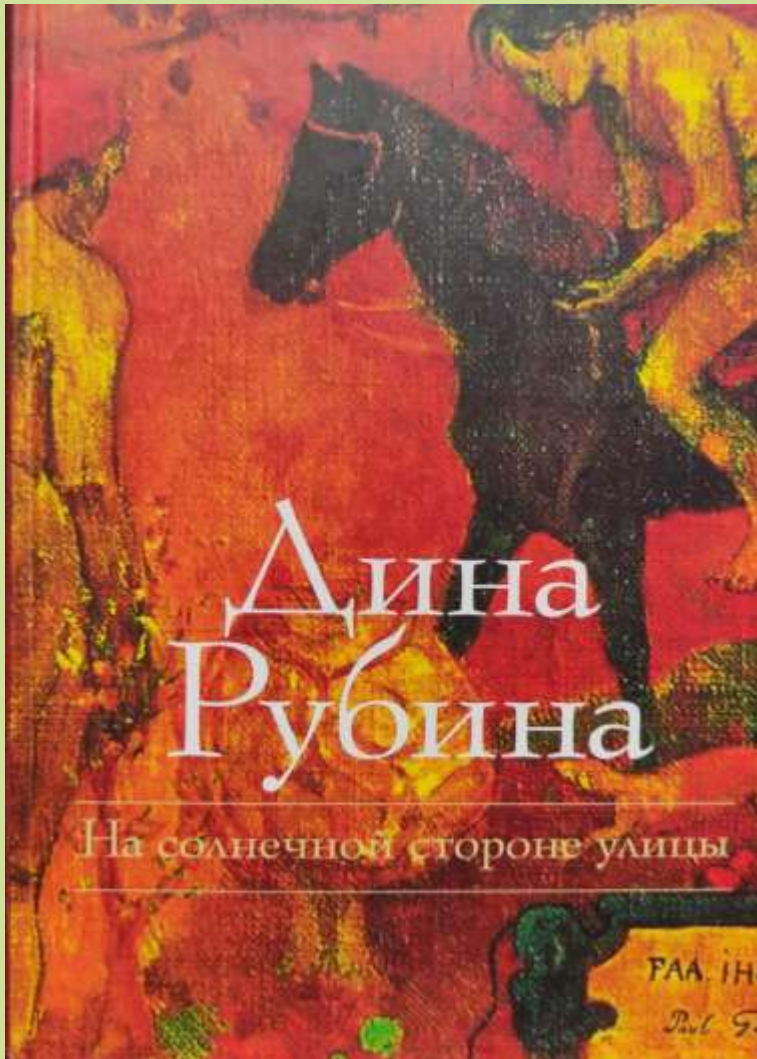
Т. 4: Вечный зов: роман в пяти частях. Части 4-5. - Москва: Мол. гвардия, 1981. - 879 с.

Роман «Вечный зов» посвящен истории семьи Савельевых, выходцев из далекого сибирского села, обладателей сильных безудержных характеров. Жизнь героев разворачивается на фоне исторических событий в России, охватывающих период с 1902 по 1960 годы. На их долю выпали три войны, революция, становление нового строя... И все же они позволяют себе любить страстно и глубоко, а ненавидеть до последнего вздоха.



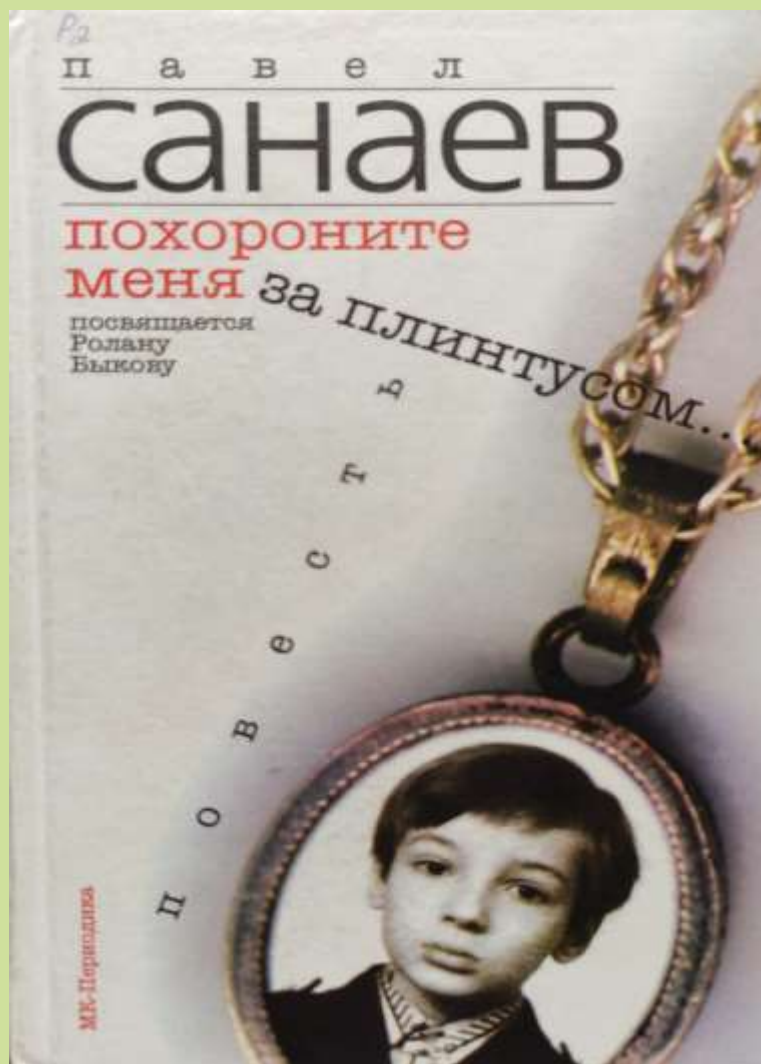
Петрушевская, Л. Собрание сочинений: в 5 т / Л. Петрушевская; [ред. И. Борисова; ил. И. Затуловской]. - М.: ТКО «АСТ»; Харьков: Фолио, 1996-. -. – Настоящее).

О творчестве Людмилы Петрушевской критики говорят: «В каком бы жанре она ни работала, в центре всегда семья с ее извечными тайнами и загадками, и женщины как хранительницы не только очага, но и истории рода» (Наталья Михайлова). По мнению самой писательницы, именно семья определяет человека, а человек — семью. Об этом она говорит практически в каждом своем произведении.



*Рубина, Д. На солнечной стороне улицы /
Дина Рубина. – М. : Эксмо, 2012. – 348 с.*

Дина Рубина – известная всему миру писательница, прозаик, книги её переведены на множество самых разных языков. Творчество автора привлекает читателя яркими персонажами, красивым и остроумным стилем повествования. Тема семьи стоит на первом месте, и нашла свое отражение на страницах многих её произведений. Каждая отдельная личность воспринимается непременно как часть общего – рода, семьи.



Санаев, П. В. Похороните меня за плинтусом / Павел Владимирович Санаев. – М. : ЗАО МК-Периодика, 2007. – 184 с. (Современная библиотека для чтения. Проза.)

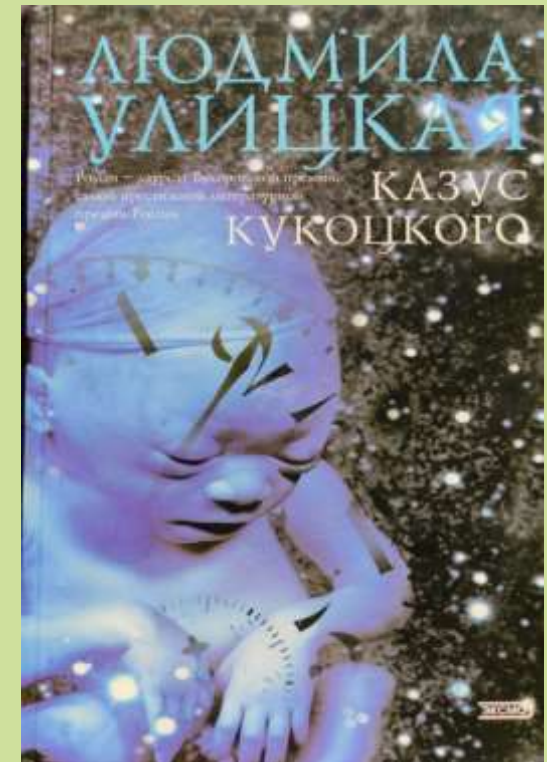
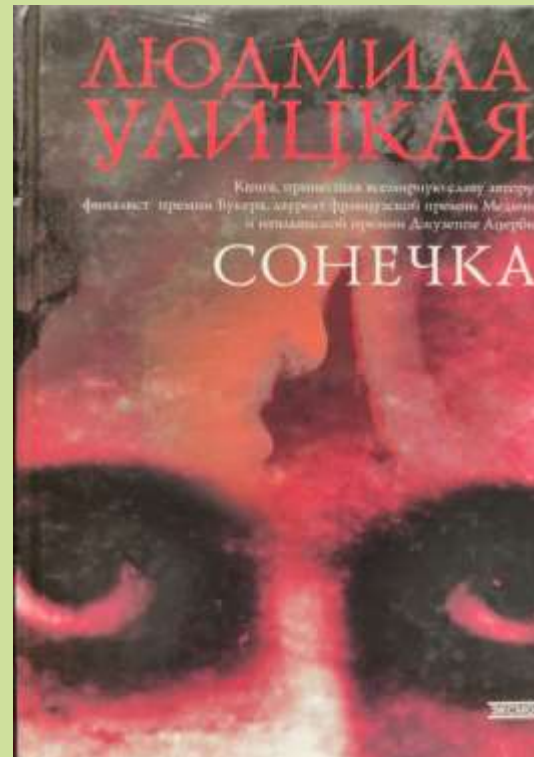
Повесть П. Санаева «Похороните меня за плинтусом»- оригинальное произведение о семье, о детском возрасте, о жутких отношениях между близкими людьми. Книга является болезненным прощанием с детством, в котором не хватило настоящих чувств и слов, доброты и счастья. Но прежде всего эта повесть болезненный семейный рассказ, в котором сила ненависти является одновременно выражением бессилия любви. Семья – главная ячейка общества. Нужно беречь хотя бы то, что уже создано, но никак не разрушать, любить и доверять друг другу.

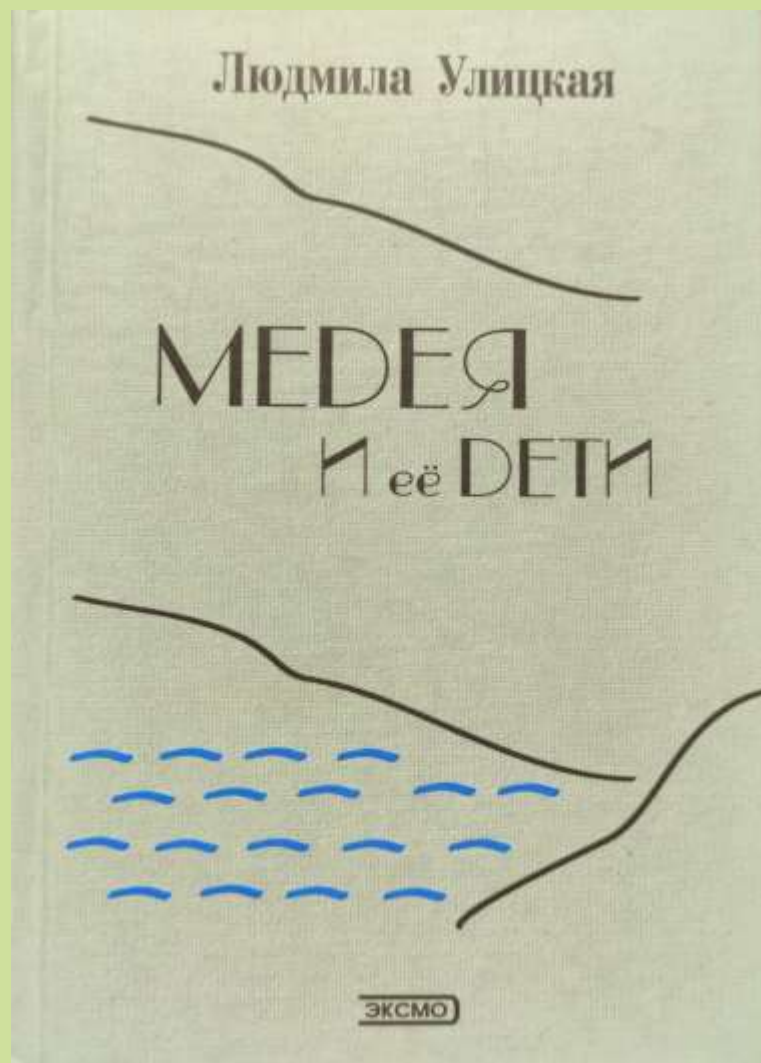


Толстая, Т. Река Оккервиль: рассказы / Татьяна Толстая. – Москва: ЭКСМО: Подкова, 2002. – 464 с. - (Современная российская проза).

Художественный мир Татьяны Толстой представляется одним из ярких, самобытных в современной литературе. «Для произведений Татьяны Толстой характерна постановка проблем, касающихся общечеловеческих вопросов бытия, «вечных» тем добра и зла, жизни и смерти, выбора пути, взаимоотношений с окружающими людьми, осознания себя и своего предназначения» (И. Зумбулидзе). Тема семьи в творчестве Татьяны Толстой раскрывается через тему детства, которая проходит лейтмотивом через такие произведения писательницы, как «Соня», «Милая Шура», «На золотом крыльце сидели...», «Любишь – не любишь», представленных в сборнике «Река Оккервиль».

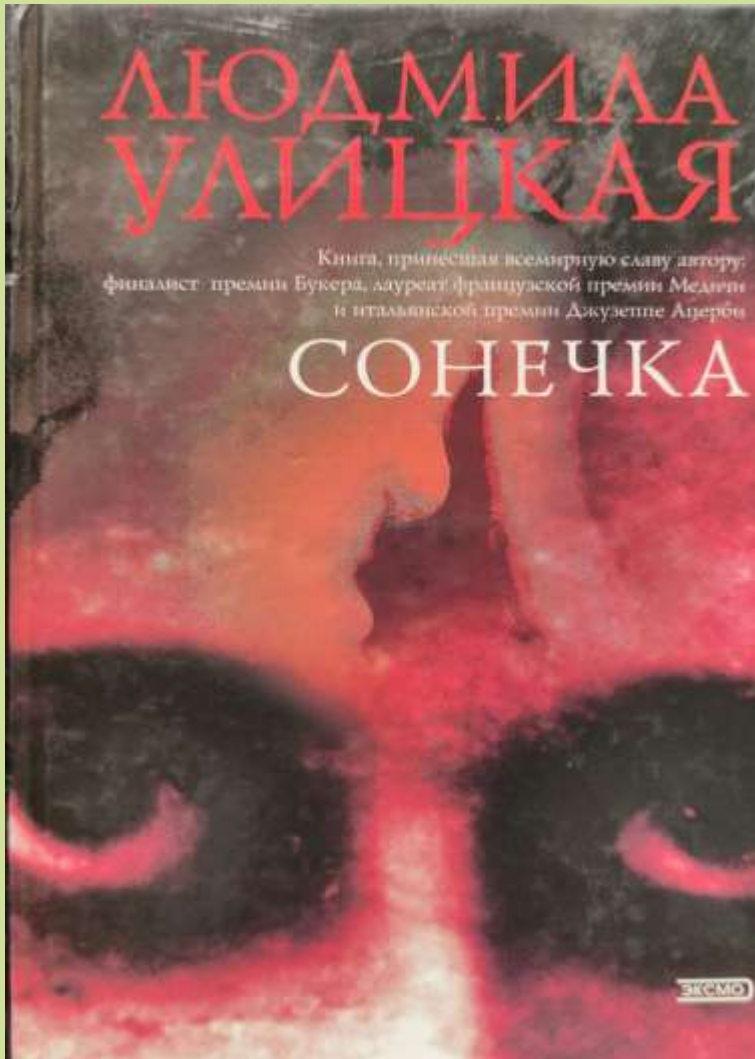
Людмила Улицкая – одна из самых уважаемых и читаемых авторов современной России, лауреат многих престижных российских и зарубежных литературных премий. В её произведениях отражается большинство знаковых событий современного литературного и исторического процесса, однако исследователи творчества Улицкой отмечают, что «мысль семейная, прозвучавшая в период бурных политических страстей и публицистического накала в литературе, стала откровением». Жанр произведений Улицкой чаще всего характеризуется как «семейный роман», «семейный эпос».





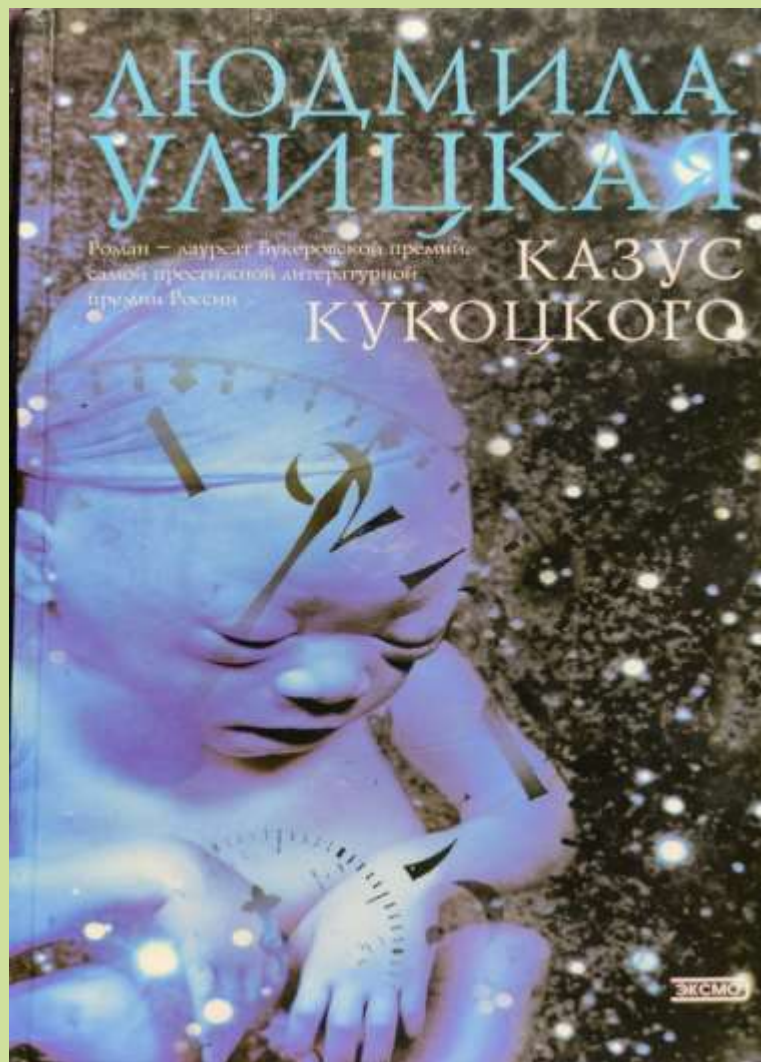
Улицкая, Людмила. Медея и её дети / Людмила Улицкая. – Москва: ЭКСМО, 2002. – 288 с.

О своем романе «Медея и её дети» Людмила Улицкая говорит: «Я точно знаю, что человек вырастает в семье. Он вырастает в стране, социуме. Но первое место – семья. Семья – основа всего... И мой роман «Медея»... – это в некотором смысле мой вопль о семье». Это произведение называют семейной хроникой «с биографиями героев, легендами, родовыми преданиями, реликвиями, традициями». Искренне и правдиво писательница рассказывает нам историю огромной семьи, хранительницей нравственных устоев которой является главная героиня Медея Синопли.



Улицкая, Людмила. Сонечка: повести и рассказы / Людмила Улицкая. – Москва: ЭКСМО, 20032. – 416 с.

На обложке книги надпись: «Книга, принесшая всемирную славу автору, финалист премии Букера, лауреат французской премии Медичи и итальянской премии Джузеппе Ачерби». А мнение большинства читателей об этом произведении, думается, выразила Татьяна Воронина: «В этой небольшой по объему книге проявилось свойственное Улицкой тяготение к жанру семейной саги. Отцы и дети. Матери и любовницы. Друзья и дома. Все равно важны, одинаково интересны. С некоторым надрывом, философичностью, метафоричностью, недосказанностью. Кажется, знаешь о них буквально все. Однако непременно присутствует некая раздвоенность поступков и мыслей героев».



Улицкая, Людмила. Казус Кукоцкого:
роман / Людмила Улицкая. – Москва: ЭКСМО,
20032. – 464 с.

Этот роман – лауреат Букеровской премии. Еще одна «семейная сага», повествующая о судьбах нескольких поколений одной семьи на фоне истории нашей страны. Роман по-разному воспринимается читателями: от полного восторга, до полного неприятия. Тем интереснее прочитав это произведение и составить о нем свое представление, ведь книга эта «как сама жизнь. В ней есть все – красота и мерзость, любовь и боль, сострадание и непонимание между самыми близкими и родными людьми. И она устроена так же, как жизнь, эта книга – полна неразберихи и неожиданностей, случайностей и нелепостей. Все персонажи книги – живые, она сама – живая».



Шолохов, М. А. Тихий Дон: роман: в 2 т. / М. А. Шолохов. - Москва: Эксмо, 2006.

Т.1. - 2006. - 704 с.

Т.2. - 2006. - 768 с.

Роман-эпопея «Тихий Дон» – историческое полотно о судьбах донского казачества в годы Первой мировой и Гражданской войн. «Семья – основа основ народного бытия в мире «Тихого Дона»... Семейное начало буквально пронизывает всю человеческую жизнь. Каждая отдельная личность воспринимается тут непременно как часть... семьи, рода» (С. М. Семанов). Жестокое и кровавое время, изображенное в романе, поднимает ценность семьи на десятикратную высоту. Время течет, меняется, люди смертны, но они находят продолжение в своей семье, в детях...