

«Через книгу в мир природы»

к юбилеям книг В. В. Бианки
«Чей нос лучше?»(1923) и «Лесная газета»(1928)



Познать природу родного края можно либо своими глазами, либо с помощью книги.

М. В. Ломоносов

«Весь огромный мир кругом меня, надо мной и подо мной полон неизведанных тайн. И я буду их открывать всю жизнь, потому что это самое интересное, самое увлекательное занятие в мире».

В. Бианки

Виталий Валентинович Бианки (1894 – 1959) – один из самых любимых, добрых и гуманных детских писателей, писавший о неподражаемом мире животных. Писатель и сам рассматривал своё творчество как «самоучитель любви к природе».

Виталий Бианки родился в Петербурге. Певучая фамилия досталась ему от предков-итальянцев. Отец работал учёным естествоиспытателем в Зоологическом музее Российской Академии наук.

Однажды отец взял сына с собой на работу. Перед глазами изумлённого мальчика предстал удивительный мир. Высоко в воздухе, расправив огромные крылья, застыл орёл. Вспорхнувшая утка замерла без движения над гнездом с птенцами. Два медвежонка, обняв друг друга, лежали на траве, а мать-медведица дремала рядом. За стеклом музейных витрин огромный тигр, оскалив зубы, приготовился к прыжку... Звери и птицы показались мальчику заколдованными героями сказки.

Отец брал сына на охоту, отправлялся с ним в дальние лесные прогулки, называл каждую птичку и зверушку, научил различать их голоса, следы, повадки. Но самое главное, приучил сына записывать свои наблюдения и впечатления. Поэтому уже с детства будущий писатель-анималист, выходя в лес или парк, прислушивался к каждому птичьему пisku, всматривался в каждую пролетающую бабочку или муху. Долгие годы на его глазах весна сменяла зиму,



лето – весну. Осень – лето и снова наступала зима. Птицы улетали и прилетали, цветы и деревья зацветали и отцветали, а В. Бианки всё это аккуратно записывал.

Осенью 1922 года в Петрограде, молодой естествоиспытатель в одной из городских библиотек, при которой был литературный кружок, знакомится с Маршаком, Чуковским, Житковым. Рассказы Виталия Бианки о жизни животных очаровали всех, и вскоре он понял, что все записки обо всём виденном им в тайге, не сделаны напрасно и не будут лежать мёртвым грузом в ящике его письменного стола. Совсем скоро в литературном журнале для детей с весёлым названием «Воробей» были опубликованы первые рассказы Виталия Бианки.



ЧЕЙ НОС ЛУЧШЕ?

В 1923 году увидела свет первая книжка В. Бианки о жизни животных «Чей нос лучше?».

Как и все творения писателя, рассказ «Чей нос лучше?» несёт познавательную информацию. Повествовательная манера Бианки полна точных наблюдений и юмора. Герои рассказа птицы Тонконос, Крестonos, Дубонос и др. напоминают сказочных героев. Написанное простым понятным языком, повествование ненавязчиво открывает всё разнообразие живой природы.



Какой нос для птицы лучше? Длинный и острый, как шило, широкий, как лопата, а может, дополненный сеткой или мешком? Так и не смог решить маленький мухолов, чей же птичий нос лучше... А может, и нет на этот вопрос ответа? Обо всём этом и не только в книге «Чей нос лучше?».

Рассказ о мире птиц, подталкивает к мысли о том, что каждый человек уникальный и необходимо гордиться своей внешностью. Быть непохожим на других, отличаться внешне – явление нормальное, поскольку каждый из нас уникален в своей неповторимости.



ЛЕСНАЯ ГАЗЕТА



«... Я написал «Лесную газету». Книга имела успех. Я тогда не думал об этом... Но и тогда и теперь одна у меня была и осталась цель, одно желание, страстное, неудержимое: рассказывать, рассказывать, кричать, петь людям о радостях той жизни, которую они забывают, мимо которой проходят равнодушно, считая её чем-то лишним в своей жизни, выключившейся из неё, как цыплёнок из яйца».

Виталий Бианки
(Из письма в редакцию)

Ещё в детских и юношеских записях В. Бианки накопился тот материал личных впечатлений и наблюдений, который потом, подкреплённый опытом охотника-натуралиста и знаниями исследователя, как бы вновь ожил в «Лесной газете» (1928) – книге о непрерывном круговороте явлений в живой природе.

«Лесная газета» занимает особое место в творчестве писателя. Идею создать «колесо года» подсказал отец, а название придумал С.Я. Маршак.

Книга представляет собой детский настольный календарь природы, разделенный на 12 частей, соответствующих 12 месяцам в году. Дети начинают читать её уже с детского сада.

Рассказывая о круглогодичных изменениях в природе, В. Бианки смело и остроумно обыгрывает форму газеты, имитируя газетные отделы, броские заголовки, периодичность выпуска номеров, даже объявления, телеграммы, письма. Очень хороши отделы «Тир» и «Остроглаз», которые дают материал для творчества читателей. Здесь можно было найти объявление скворцов «Ищем квартиры» или сообщение о первом «ку-ку», прозвучавшем в парке, или отзыв о спектакле, который давали на тихом лесном озере птицы-чомги. Была даже уголовная хроника: беда в лесу не редкость. Можно не только читать обо всём на свете, но и играть, разгадывать, узнавать следы зверей, мастерить кормушки, птичьи домики и многое другое.

Все мини-рассказы написаны в такой доступной и интересной форме, что прочитав один, сразу же понимаешь, что для писателя значила природа и как он её любил. Бианки подмечал такие необычные повадки животных, о которых не всегда прочитаешь даже в энциклопедиях.



«В обыкновенных газетах пишут только про людей и про их дела. Но ребятам интересно знать и про то, как живут звери, птицы, насекомые.

В лесу происшествий не меньше, чем в городе. Там тоже идёт работа, бывают весёлые праздники, несчастные случаи. Там есть свои герои и разбойники. А в городских газетах об этом мало пишут, и поэтому никто не знает всех лесных новостей...»

Виталий Бианки («Лесная газета»)

«Лесная газета» входит в золотой фонд советской детской литературы. Её по праву можно назвать литературным памятником. Много лет лесные репортажи звучали изо дня в день по радио в детской передаче «Вести из леса». Это замечательное произведение знают не только в нашей стране. С 1928 года «Лесная газета» много раз переиздавалась большими экземплярами, переводилась на разные языки мира.

Виталий Валентинович понимал, что жизнь природы тесно переплетается с жизнью людей и зависит от неё. Поэтому автор перед каждым переизданием просматривал весь текст – дополнял, кое-что изменял или убирал совсем.

Во многих своих убеждениях Бианки был близок сегодняшнему дню. Он хорошо знал взаимозависимость всего живого на земле, высоко чтит законы природы. Больше всего он любит рассказывать о животных, птицах и растениях, которых любой может встретить в своём саду, на берегу реки, в лесу и в поле среднерусской полосы России. И в самом обыкновенном, привычном писатель показывает читателю новое, очень важное, незамеченное ранее, приоткрывает дверь в большой и увлекательный мир родной природы.

Книги Бианки любимы и детьми, и взрослыми. Они читаются легко и увлекательно. Книги познавательны – много неизвестного о повадках, образе жизни животных. Читая Бианки, мы задумываемся, радуемся, огорчаемся, удивляемся. Чтобы писать о животных, надо их любить. Бианки заражает этой любовью своих читателей.

Библиография

Бианки, В. Лесная газета: рассказы / В. В. Бианки; худож. В. Дугин; вступ. ст. В. Л. Бианки. – М.: Мир искателя, 2001. – 445 с.: ил. – (Б-ка детской литературы).

Бианки, В. Чей нос лучше?: рассказы и сказки / В. В. Бианки; худож. В. Бастрыкин; вступ. ст. С. Сивоконя. – М.: Дет. лит., 2007. – 218 с.: ил. – (Школьная б-ка).

Бианки Виталий Валентинович: [биография, творч. характеристика] // Тубельская, Г. Н. Детские писатели России. Сто имен : биобиблиогр. справ. : в 2 ч. / Г. Н. Тубельская. – М., 2002. – Ч. I: А-Л. – С. 39-41.

https://vuzlit.ru/439995/tvorchestvo_bianki

<https://deti-online.com/skazki/rasskazy-bianki/chey-nos-luchshe>