

Иосиф Иванович Дик

(20 августа 1922 г. – 22 июля 1984 г.)

к 95-летию советского детского писателя

При жизни его называли одним из самых ярких представителей отечественной литературы. Он дружил с Кассилем, Паустовским, Твардовским, Трифоновым, окончил два института. И никогда не комплексовал по поводу фронтовых ранений: с войны будущий писатель вернулся без обеих рук и глаза...



Дик Иосиф Иванович родился 20 августа 1922 года в Москве в семье румынского революционера Иона Дическу (Ивана Дика). В 1937 году родителей арестовали как врагов народа, а Иосифа с младшей сестрой отправили в детский дом в Рыбинске.

В 1940 году был членом местного литературного кружка при газете «Рыбинская правда», стал писать рассказы. Поступил в Ленинградский горный институт. Великая Отечественная война прервала учебу в институте. Иосиф ушёл на фронт, был авиационным пиротехником-подрывником на Юго-Западном фронте. В 1942 г. под Харьковом в результате тяжелого ранения Иосиф Дик лишился кистей обеих рук и глаза. И как только смертельная опасность миновала, этот мужественный человек начал готовить себя к возвращению в жизнь. Учиться писать приходилось держа карандаш в зубах.

Никаких протезов Иосиф Иванович не признавал. Сам придумал специальное устройство, которое надевалось на руку. В нём была проделана дырочка, куда вставлялись палочка или ручка. Устройство позволяло регулировать нужную длину искусственного «пальца». Когда появилась пишущая машинка, в дырочку вставлялся закругленный на конце металлический стержень, которым писатель стучал по клавишам. В это же время он становится сотрудником фронтовой газеты «Фрунзевец», продолжает писать стихи.

Молодой поэт мечтал о Литературном институте им. Горького. Однако пока это казалось недостижимым: шла война, пропуска в Москву милиция выдавала лишь в крайних случаях. В конце 1943 года его мечта осуществляется. Окончив вуз, Дик продолжил образование, поступив на английское отделение Института иностранных языков.

Великий выдумщик и рационализатор, он постоянно что-то изобретал. Например, приспособление для вождения автомобиля. Оно надевалось на руль, в дырки вставлялись культи. Но надо было ещё получить права, а кто их выдаст такому инвалиду? Тогда Дик пошёл к одному милиционеру начальнику и

предложил: «Давайте, я вас провезу!». Тот нехотя согласился. Они сели в машину, и Иосиф Иванович два часа катал милиционера по Москве. После этого ему сразу выдали права, хотя он даже не окончил шофёрских курсов. Писателя Дика и его «Москвич» знала вся московская милиция, все постовые отдавали ему честь.

Во время учёбы в Литературном институте им. А. М. Горького Иосиф Дик познакомился и подружился с Юрием Трифоновым, который отметил важнейшую черту характера Дика – весёлость: «Другой бы умер на его месте если не от боли, то от горя. Но Иосиф Дик слишком весёлый человек: он победил все невзгоды и добился того, чего хотел».

Константин Паустовский, в творческом семинаре которого Иосиф Дик учился, стал любимым писателем и наставником, угадавшим его предназначение: «Пишите для детей, и к вам придёт удача».

Удача пришла уже в 1947 г., когда в Детгизе вышла первая книга, сборник рассказов «Золотая рыбка». В нём, как в сказке, исполняются мечты и желания маленького мальчика, который спустя годы понял, что чудо произошло благодаря безграничной любви отца к сыну.

А в 1949-м Иосифа Дика приняли в Союз писателей. Впереди ещё много книг, в основном написанных для детей – «Огненный ручей», «В нашем классе», «В дебрях Кара-Бумбы», «На буксире», «Синий туман», «Девчонки и мальчишки», «Встреча с отцом» и другие.

Писатель сам выделил доминирующие жанры в своём творчестве: «Бывает, я ухожу в сторону: пишу стихи, песни, радиопостановки, пьесы, сценарии, статьи... Но главная моя страсть – рассказы и повести».



Одной из главных в его творчестве является тема школьной жизни. Иосиф Дик исследует взаимоотношения подростка с коллективом в рассказах «Первый взлет», «Третий глаз», «Бумажный голубь», «День птиц», «Привидение», «Записка», «Тошка» и в повести «В нашем классе». В школе ребёнок не только получает знания, но и формируется как личность, участь добру, трудолюбию, умению жить для других. Большую роль в совершенствовании личности ребенка играет коллектив, именно он, по мнению писателя, помогает победить в себе лень и индивидуализм. Особенно ярко борьба с человеческой индивидуальностью, не вписавшейся в рамки коллективного сознания и поведения, показана в повести «В нашем классе».

Герои Иосифа Дика живут в реальном мире, сложном и суровом, требующем от человека самостоятельности, закалки, смелости. Помогает ребёнку освоиться в этом мире мудрый наставник, взрослый человек, сохранивший в себе детскую душу, поэтому хорошо понимающий ребёнка, поддерживающий его стремление сбросить с себя мелочную опеку взрослых

(чаще всего мам и бабушек) и внедриться во взрослый мир. Так, геолог Владимир Сергеевич, герой повести «В дебрях Кара-Бумбы», помогает осуществлению мечты двух друзей о самостоятельной жизни.

Жизнь без опеки взрослых сложна: дети мокнут, мерзнут, плохо питаются, учатся трудом зарабатывать на жизнь. Но эта сложная взрослая жизнь их очаровывает, так как помогает победить в себе страх, лень, эгоизм, формирует чувство человеческого достоинства, трудолюбие, ответственность за судьбу друзей. Мудрый взрослый приходит на помощь ребенку и в драматические моменты его жизни, чтобы, поверив в ребенка, поддержать его, помочь ему обрести свое «я», приобщив к труду. Таков боцман Танцура, спасший подростка, втянутого в преступную деятельность (повесть «На буксире», 1955).

В конце 60-х годов Иосиф Дик обратился к теме войны, сделав героями драматических событий военного лихолетья наряду со взрослыми и детей. В повестях «Соблюдать тишину», «Мальчик и танк», дети, как и взрослые, рискуют жизнью, совершают подвиги, но зверства фашистов, смерть и горе не озлобляют их, не порождают в их неокрепших душах жестокость. На войне, как и в мирной жизни, доминирующим качеством ребёнка остается человечность, без которой, по мнению писателя, нельзя осознать себя личностью и прожить полноценную жизнь.

Своим лучшим героям Иосиф Дик передал часть своих душевных качеств: доброту, оптимизм, душевную щедрость, чувство товарищества и веселость – все это позволило создать яркие детские характеры.

Умер Иосиф Иванович Дик в 1984 г., прожив яркую и интересную жизнь. Жизнь, которую он выбрал для себя сам.

