

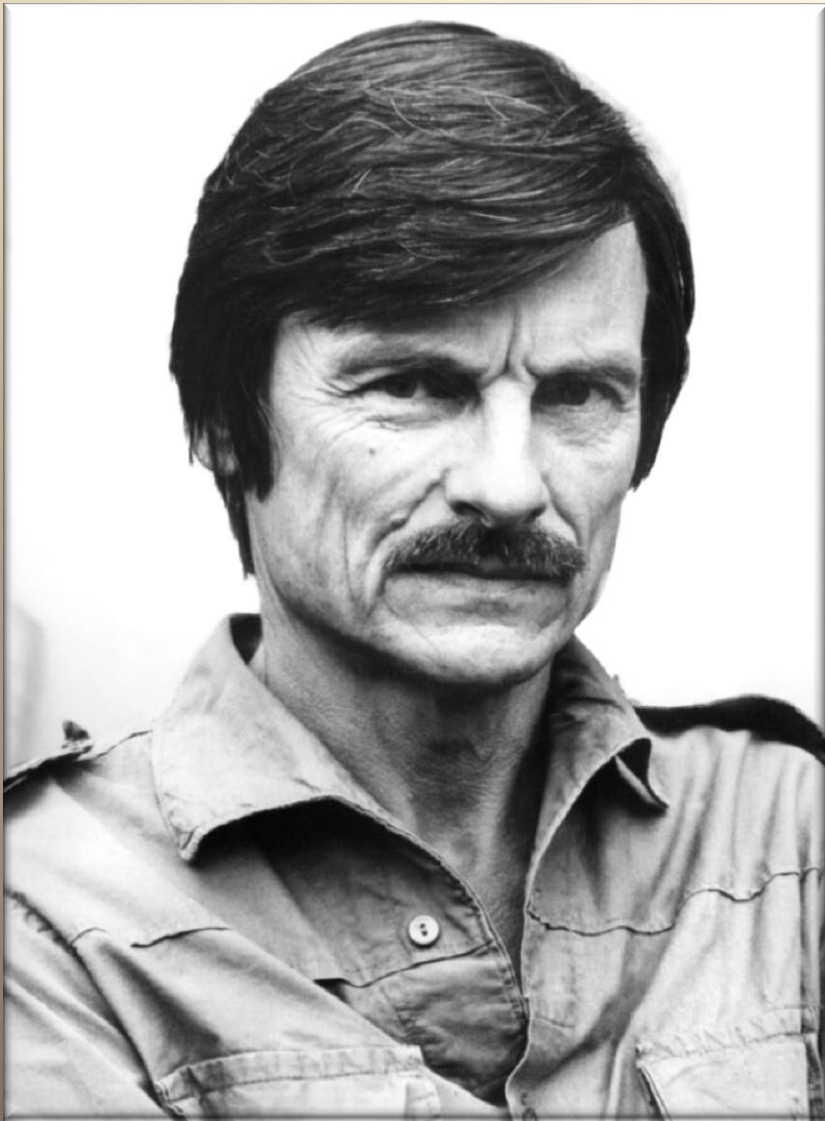
«С верой в красоту и совершенство»

к 90-летию со дня рождения режиссера, киносценариста

Андрея Арсентьевича Тарковского

(1932-1986)





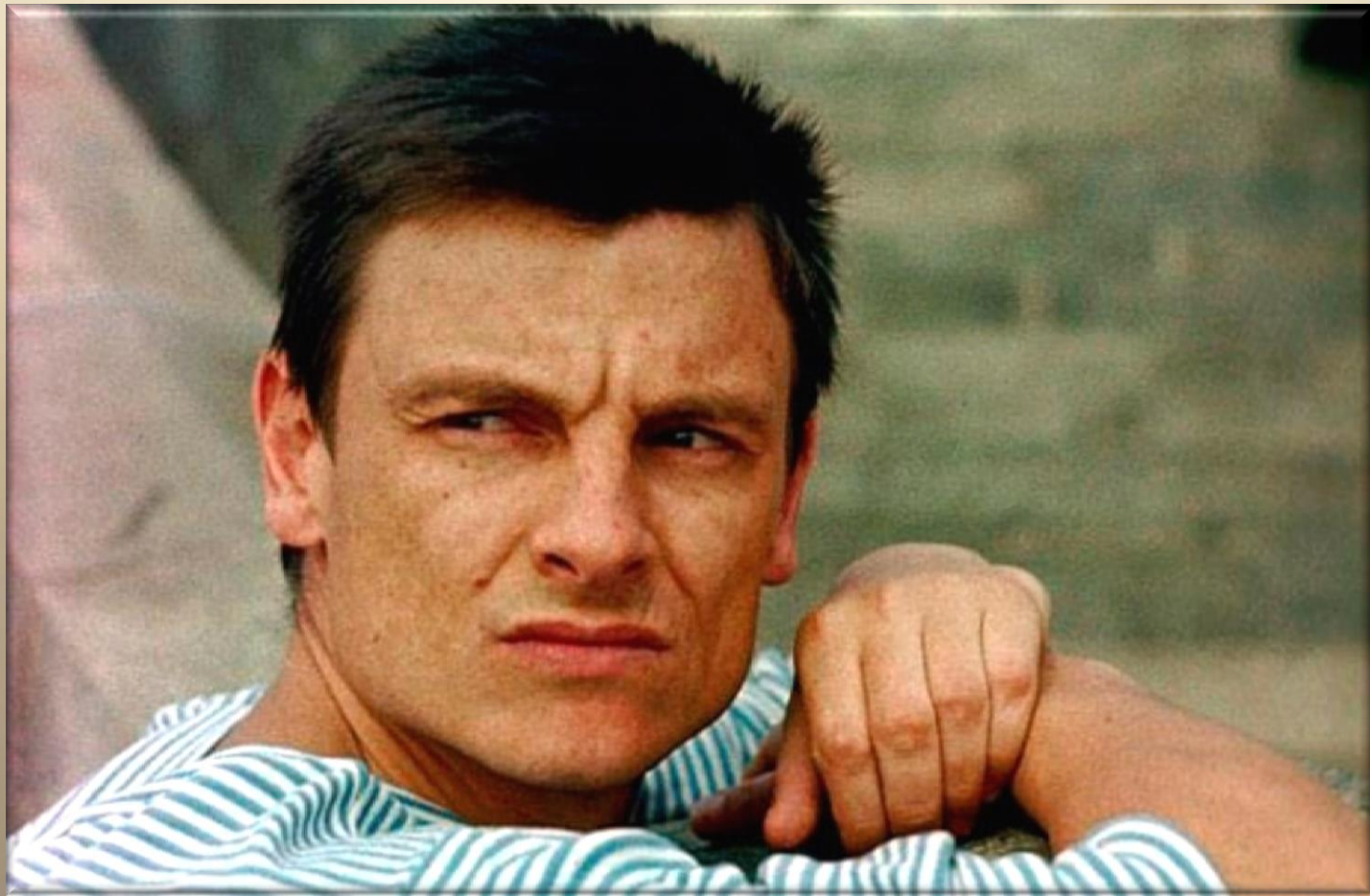
4 апреля **Андрею Тарковскому** могло бы исполниться 90 лет. **Фильмы** знакового режиссера прошлого века знают все, а писать о нём трудно — столько разного уже сказано. Имя **Тарковского** само по себе бренд. Не считая Сергея Эйзенштейна, ни один советский режиссер не повлиял на мировое киноискусство так сильно.



Важнейшие даты:



4 апреля 1932 г. – родился А. Тарковский;
1935-1936 гг. – уход отца из семьи;
1936 г. – поступает в школу и 1 класс музыкальной школы;
1941 г. – уезжает в эвакуацию в г. Юрьевец;
1943 г. – возвращение в Москву;
1951 г. – заканчивает среднюю школу;
1951-1953 гг. – учеба в Институте востоковедения;
1953 г, апрель – зачислен в коллектор в Туруханскую экспедицию;
1954 г. – поступает во ВГИК;
1957 г. – женитьба на Ирме Рауш;
1961 г. – заканчивает ВГИК (диплом с отличием) и принят режиссером на «Мосфильм»;
1961-1962 гг. – фильм «Иваново детство»;
30 сентября 1962 г. – рождение сына Арсения;
1964-1966 гг. – фильм «Андрей Рублев»;
1970 г. – развод с И. Рауш и женитьба на Л. Кизиловой;
7 августа 1970 г. – рождение сына Андрея;
1970-1972 гг. – фильм «Солярис»;
1973-1974 гг. – фильм «Зеркало»;
1977-1979 гг. – фильм «Сталкер»;
1980 г. – апрель-сентябрь – фильм «Время путешествия» совместно с Тонино Гуэрро;
1982-1983 гг. – фильм «Ностальгия»;
1984 г. – объявляет о невозвращении в Советский Союз;
1985-1986 гг. – фильм «Жертвоприношение»;
1985 г. декабрь – установлен диагноз – рак легкого;
29 декабря 1986 г. – смерть в клинике;
5 января 1987 г. – похоронен на русском кладбище Сент-Женевьев-де-Буа, Париж.



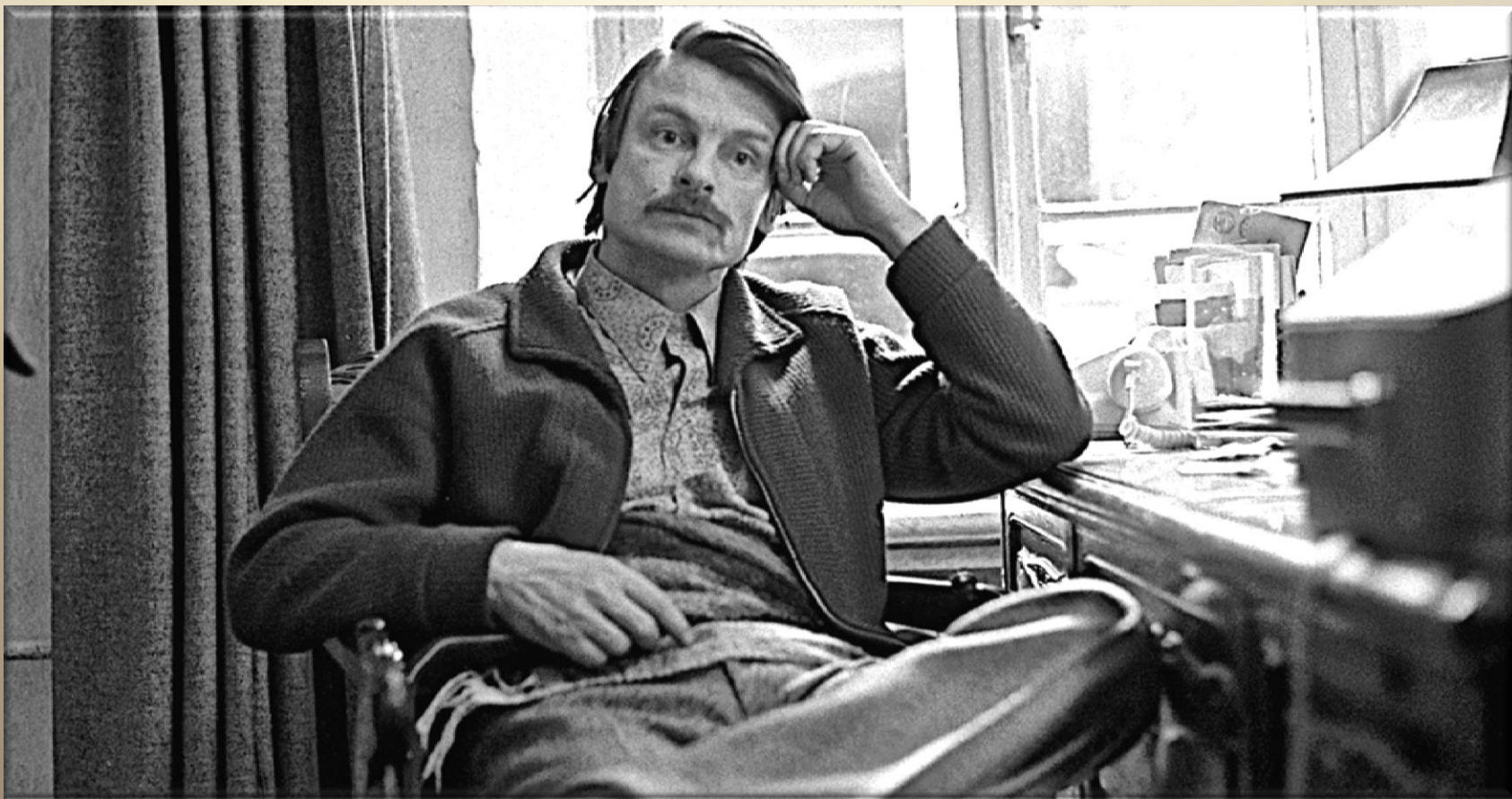
«Андрей совершил в кино такое, что кажется невозможным, - он сумел придать материальную форму тому, что по сути своей невидимо и недоступно нашим ощущениям: в механической кинофотографии он запечатлел облик Духа, в форму материи вписал ее абсолютную противоположность».

Кшиштоф Занусси



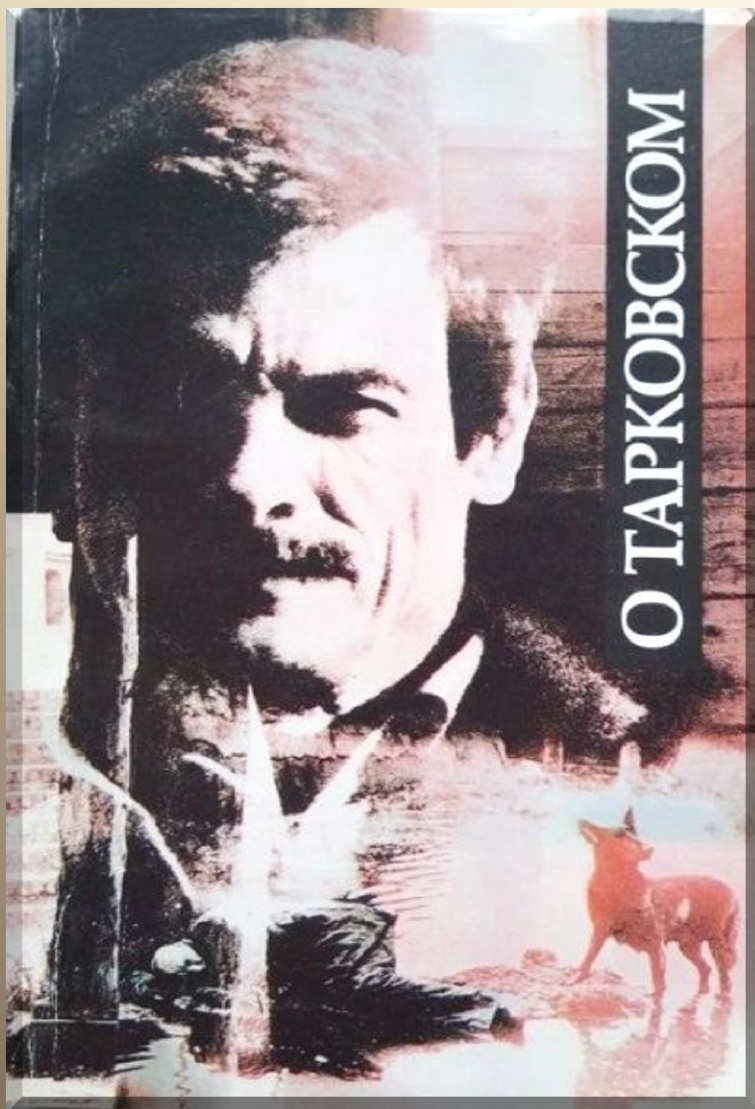
Он был максималистом по отношению к задаче, которую перед собой ставил. И иным быть не мог. Он соотносил поступки, мысли, чувства людей с чем-то, что превышает нашего бренного земного существования. В этом начало его трагедии и в этом же его масштаб, неслыханный духовный масштаб.

Анджей Вайда



«Тарковский для меня – величайший из всех, тот, кто открыл новый язык, адекватный природе кино, так как он запечатлевает жизнь как раздумье, как сновиденье. Всю жизнь я стучал в эти двери, и мне редко удавалось проникнуть туда, где он пребывает так естественно...»

Ингмар Бергман

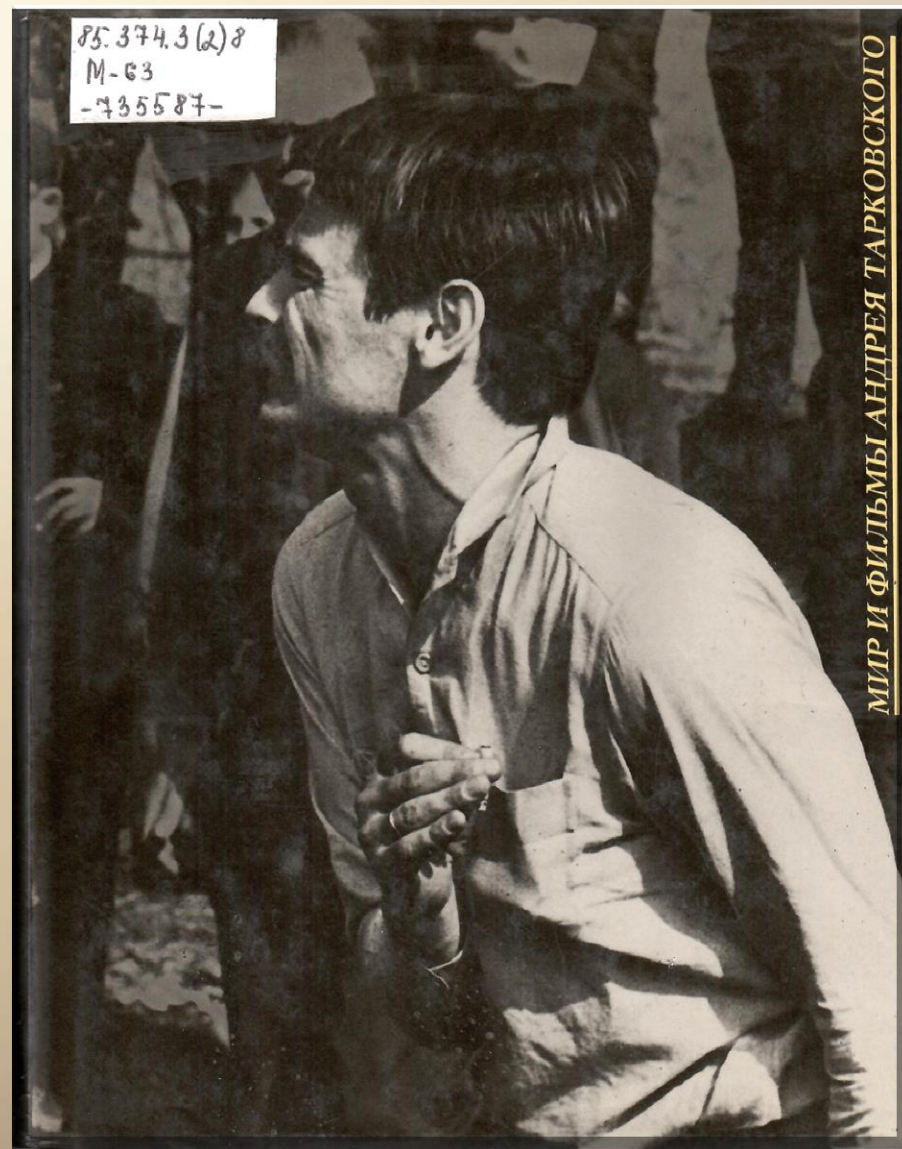


О Тарковском / сост. М. Тарковская. —
Москва: Прогресс, 1989. — 400 с.:ил. -
Текст: непосредственный.

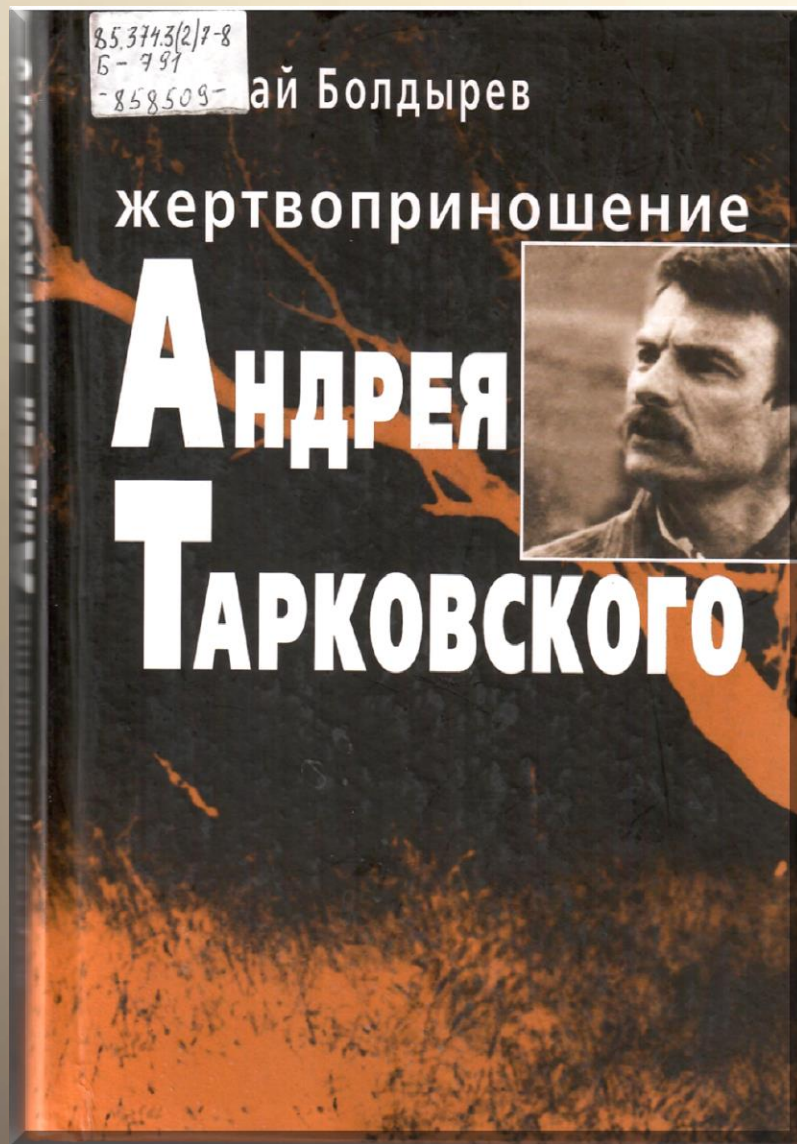
Это первый сборник воспоминаний об Андрее Тарковском (1932-1986), о гениальном режиссере, авторе широко известных фильмов «Иваново детство», «Андрей Рублев», «Солярис», «Зеркало», «Сталкер», «Ностальгия», «Жертвоприношение», — неповторимость которого оставила яркий след в памяти его родных, друзей, коллег, деятелей мирового искусства.

В книге — воспоминания А. Вознесенского, Д. Баниониса, А. Михалкова-Кончаловского, Н. Бондарчук, В. Шёман, К. Занусси, М. Тереховой, Э. Демант и др. Автор-составитель книги сестра А. Тарковского — Марина Тарковская.

Андрей Тарковский один из тех, чьи фильмы стали неотъемлемой частью культуры нашего века. В каждом из своих фильмов художник утверждает идею самооценности личности, неистребимую веру в добро, которое в конечном счете должно обязательно победить — и в истории, и в человеческой душе, и в искусстве. Среди авторов сборника известные деятели культуры: писатели, режиссеры и критики, актеры и кинематографисты — Д.С. Лихачев, Ч. Айтматов, А. Вознесенский, А. Моравиа, Л. Анненский, Г. Панфилов, А. Демидова и др.



Мир и фильмы Андрея Тарковского / сост.
А.М. Сандлер. - Москва: Искусство, 1990. —
398 с.: ил. — Текст: непосредственный.



Болдырев, Н. Жертвоприношение Андрея Тарковского / Н. Болдырев. — Москва: Вагриус, 2004. — 525 с.: ил. — Текст: непосредственный

Андрей Тарковский (1932-1986) — одна из тех фигур, которые определяют ушедший век.

Жизнь одарила его славой великого режиссера, и горьким хлебом изгнания. Он обладал тончайшим, уникальным видением мира, его фильмы называли чудом, и каждый из них тут же становился событием.

Николай Болдырев — известный культуролог, эссеист, переводчик — предпринял попытку свести воедино личную биографию Тарковского и его творчество, которое он рассматривает в контексте мирового искусства. Книга основана на многолетних изысканиях и размышлениях автора, в ней используется большой документальный материал: письма, интервью, воспоминания друзей и коллег, дневниковые записи...

85.344.3(2)-8
Б-491
-850184

биографические ландшафты



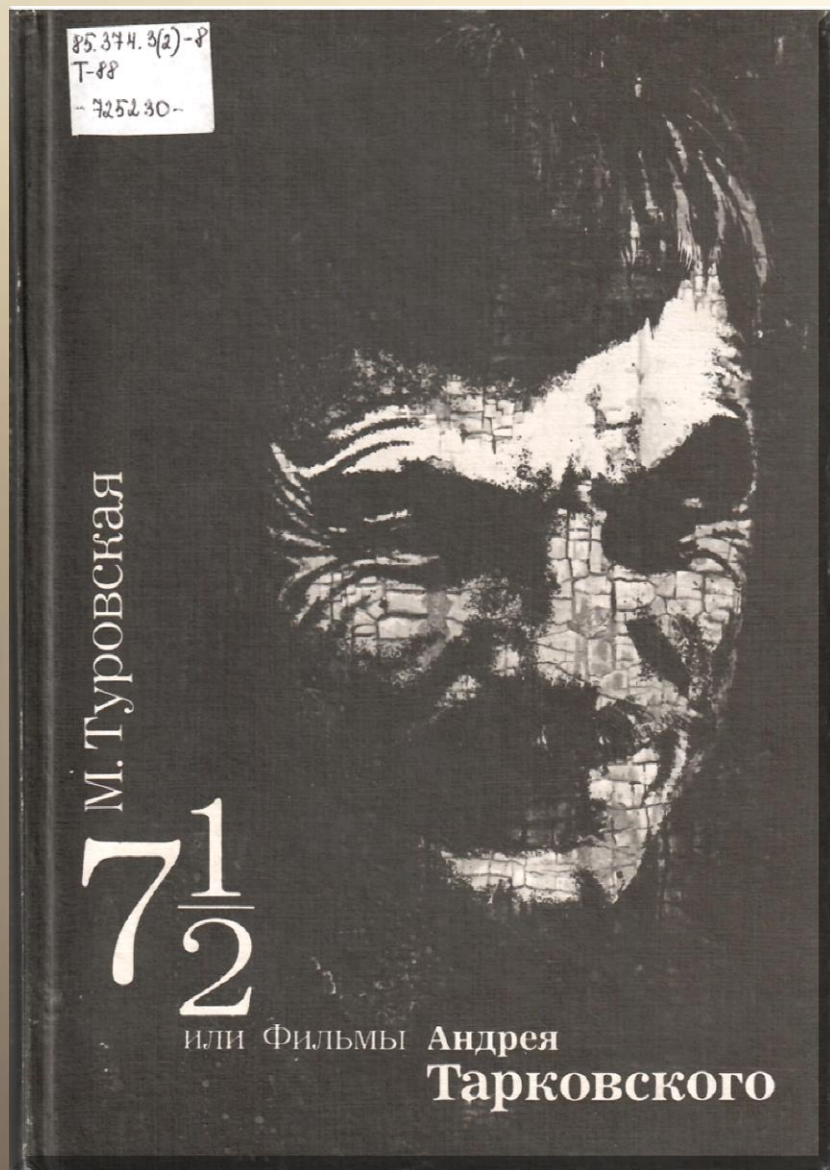
Николай Болдырев

Андрей Тарковский

Книга посвящена жизни и творчеству Андрея Тарковского, великого кинорежиссера, узнавшего и прижизненную славу, и горький хлеб изгнания.

«Чем же отличается Андрей Тарковский от нас?... Мы не понимаем, что каждый несет некую весть, и в этом смысле все друг для друга учителя. Мы этого не слышим. Мы не умеем расшифровывать эти вести друг друга. Тем более не слышим вестей от так называемой неживой природы. Мы похожи на слепоглухих, ибо утратили представление о священном слове и о священном созерцании... Мы смотрим на мир сквозь толстую мутную пленку. Тарковский на краткие часы снимает эту пленку с наших глаз». Николай Болдырев

Болдырев, Н. Сталкер, или Труды и дни Андрея Тарковского / Н. Болдырев. – Челябинск: Урал Л.Т.Д., 2002. – 382 с., 32л. ил. – Текст: непосредственный.



«Мир, расколотый надвое» — так метафорически автор назвала первую главу предлагаемой читателям книги, определив трагическую духовную суть жизни и творчества Андрея Арсентьевича Тарковского, мистическое предназначение неповторимого художника, выразителя правды современного жестокого мира.

Продолжатель лучших традиций отечественного и мирового кино, истинно русский художник, ученик М. Ромма, Тарковский последние годы жизни вынужден был создавать свои шедевры за пределами Родины, сжигая свою жизнь во имя спасения человечества, сохраняя высокую гражданственность. Именно поэтому его искусство интернационально, не знающее пределов и границ.

Туровская, М. Семь с половиной, или фильмы Андрея Тарковского / М. Туровская. — Москва: Искусство, 1991. — 255 с., ил. — Текст: непосредственный.

85.374.2/10-8
Е-171
746 700

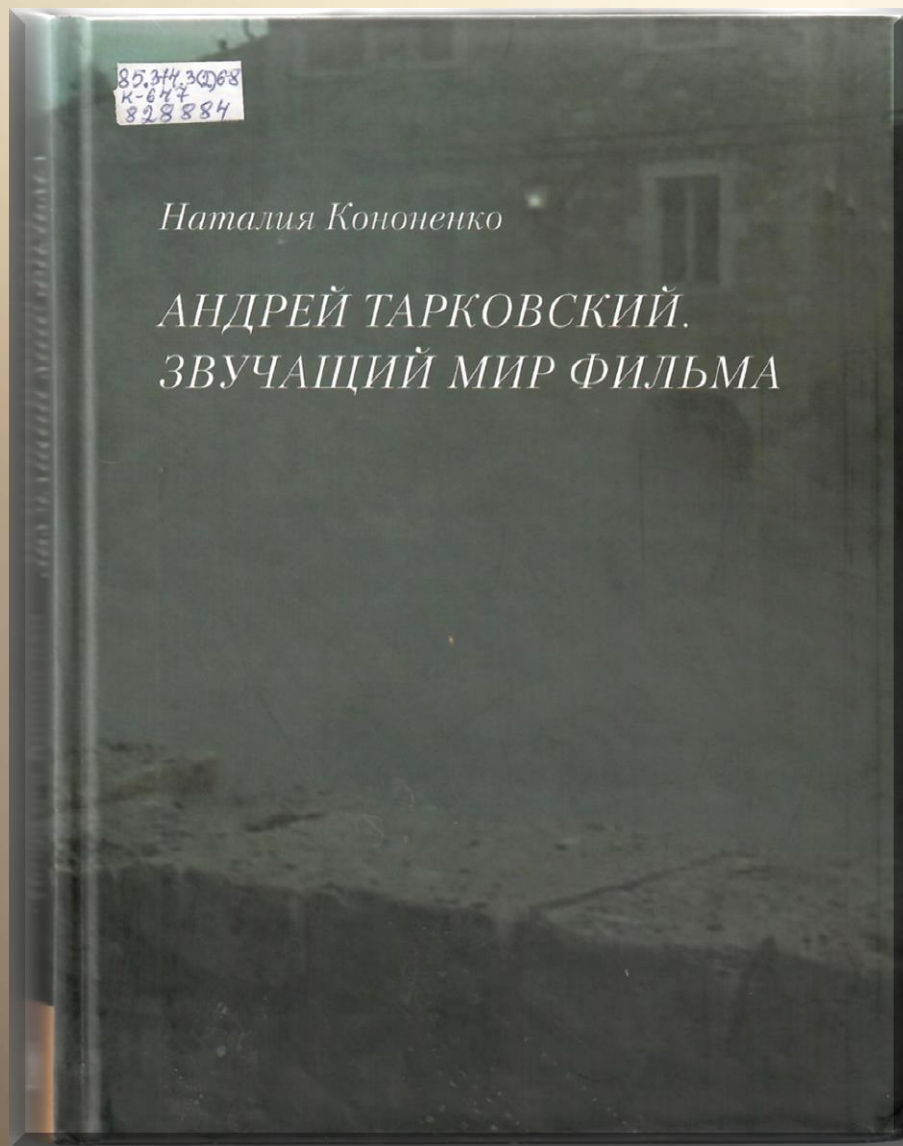


Игорь Евлампиев

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
ФИЛОСОФИЯ
АНДРЕЯ ТАРКОВСКОГО

Евлампиев, И. Художественная философия
Андрея Тарковского / А. Евлампиев. – Санкт-
Петербург: Алетейя, 2001. – 349 с. – Текст:
непосредственный.

В книге сделана попытка проникнуть в смысл оригинального философского мировоззрения выдающегося российского кинорежиссера Андрея Тарковского (1932-1986). Фильмы Тарковского рассматриваются в контексте русской и западной философии XX века. Творчество Тарковского дает своеобразное преломление и развитие традиций русской культуры; в своих произведениях он призывает нас вернуться к мистическим истокам жизни, преданным забвению современной технократической цивилизацией, и напоминает о той катастрофе, которая ожидает человечество, если оно не успеет перестроить свои отношения с бытием. Книга предназначена всем, кто интересуется творчеством Андрея Тарковского, взаимосвязью киноискусства и философии.



Кононенко, Н. Андрей Тарковский. Звучащий мир фильма / Н. Кононенко. – Москва: Прогресс-Традиция, 2011. – 288 с., ил. – Текст: непосредственный.

Книга посвящена разностороннему исследованию музыкального текста в фильмах Андрея Тарковского.

Автор Наталья Кононенко за книгу «Андрей Тарковский. Звучащий мир фильма» (М.: Прогресс-Традиция, 2011), удостоена диплома I степени Всероссийского конкурса «Наука о музыке: Слово молодых ученых» (2009). Глубинное соприкосновение кино и музыки занимало уже самых первых исследователей киноискусства. В картинах Тарковского уникальная конфигурация звучащего мира рождается из личностной мировоззренческой эволюции и влияет на формирование и развитие музыкальной материи фильмов.

Книга предназначена всем интересующимся творчеством А. Тарковского

С книгами, предложенными на
данной выставке, читатели могут
ознакомиться в отделе
литературы по искусству.