

**БУ РК «Национальная библиотека им. А. М. Амур-Санана»  
Научно-методический отдел**

# **Лето с книгой**

**Методические рекомендации**

**Элиста, 2022**

**Составитель, компьютерный набор: Т. И. Манджиева**

**Под редакцией Т. Л. Цеденовой**

**Ответственный редактор: О. Е. Аргунова**

**Ответственный за издание: Н. И. Каншаева,**  
директор Национальной библиотеки им. А. М. Амур-Санана

**Лето с книгой: методические рекомендации / БУ РК «Национальная библиотека им. А. М. Амур-Санана», Научно-методический отдел; составитель, компьютерный набор Т. И. Манджиева; под редакцией Т. Л. Цеденовой; ответственный редактор О. Е. Аргунова; ответственный за издание Н. И. Каншаева. – Элиста, 2022. – 35, [1] с.**

## СОДЕРЖАНИЕ

|                                                                                                                    |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| ОТ СОСТАВИТЕЛЯ .....                                                                                               | 4  |
| МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ЛЕТНЕГО<br>ЧТЕНИЯ И ОТДЫХА ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ В БИБЛИОТЕКЕ.....           | 5  |
| Праздник детства (сценарий развлекательно-игровой программы,<br>посвященной Международному Дню защиты детей) ..... | 5  |
| 350 лет со дня рождения Петра I.....                                                                               | 10 |
| Викторина по книге Сергея Алексеева «Рассказы о Петре I, Нарве и<br>делах воинских» .....                          | 11 |
| День эколога в России .....                                                                                        | 12 |
| Пушкинский день России .....                                                                                       | 12 |
| Международный день сказок .....                                                                                    | 13 |
| 210 лет со дня победы в Отечественной войне 1812 г. ....                                                           | 13 |
| День России.....                                                                                                   | 14 |
| День селфи.....                                                                                                    | 15 |
| День памяти и скорби .....                                                                                         | 15 |
| Всемирный день шоколада .....                                                                                      | 15 |
| День светофоров .....                                                                                              | 16 |
| Яблочный Спас.....                                                                                                 | 16 |
| Юнна Петровна (Пинхусовна) Мориц (1937).....                                                                       | 17 |
| Елена Васильевна Габова (1952) .....                                                                               | 18 |
| Андрей Сергеевич Некрасов (1907 – 1987) .....                                                                      | 20 |
| Юрий Яковлевич Яковлев (1922 – 1995) .....                                                                         | 23 |
| Леонид Львович Яхнин (1937 – 2018).....                                                                            | 25 |
| Виталий Георгиевич Губарев (1912 – 1981) .....                                                                     | 27 |
| Королевство кривых зеркал (литературный час по сказке Виталия<br>Губарева) .....                                   | 30 |
| СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....                                                                              | 34 |

## ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

Уважаемые коллеги!

Совсем скоро наступит горячая пора летних каникул. Сборник методических рекомендаций «Лето с книгой» призван помочь вам организовать досуг детей во время летних каникул.

Предлагаем вашему вниманию профессиональные идеи, наработки и опыт проведения различных мероприятий в библиотеках страны. Материал составлен из информации, представленной на официальных сайтах учреждений.

Может быть, кому-то они понравятся, и вы захотите провести у себя что-то подобное. Мы считаем, что самое главное – «ухватить» идею, а остальное уже можно придумать применительно к своей библиотеке.

Пособие содержит сценарии к летним датам: к Международному дню защиты детей «Праздник детства» (развлекательно-игровая программа), вопросы для комментированного чтения книги Сергея Алексеева «Рассказы о Петре I, Нарве и делах воинских», вопросы для обсуждения рассказа Юрия Яковлева «Зимородок», литературный час по книге Виталия Губарева «Королевство кривых зеркал».

В сборнике имеется также список источников по данной тематике, который поможет вам в работе.

Издание предназначено библиотекарям, специалистам дополнительного образования, а также всем тем, кто занят в сфере досуга и летнего отдыха детей и подростков.

Удачи вам, дорогие коллеги.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ЛЕТНЕГО ЧТЕНИЯ И ОТДЫХА ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ В БИБЛИОТЕКЕ

Организация досуга наших юных читателей в летнее время – неотъемлемая часть работы библиотеки. Задача библиотек заполнить свободное время детей и подростков, сделать так, чтобы летом им было интересно с книгой.

### Что нам подскажет календарь?

Каждый год в первый день лета отмечается большой праздник – **Международный день защиты детей** (учрежден в 1949 г. на Московской сессии совета Международной демократической федерации женщин).

Международный день защиты детей – это не только веселье, смех, песни, подарки и развлечения. Это еще и возможность для взрослых громко заявить о своем желании и возможностях сделать что-то хорошее для тех детей, которых нужно защищать.



В этот день советуем организовать и провести **рекламную акцию «Книжное конфетти»**. На столах рассыпать конфеты, шоколадки, к которым прикрепить фантики с цветными рекламками книг и журналов для читателей, отзывами о прочитанных книгах, слоганами с приглашением к чтению, адресом библиотеки. Конфеты с книжной рекламой участники акции унесут с собой, чтобы предложить своим друзьям и знакомым «отведать сладкий вкус книги и чтения». Акцию «Книжное конфетти» можно использовать в качестве рекламной акции на любом мероприятии.

Предлагаем вашему вниманию сценарий игровой программы для детей дошкольного и младшего школьного возраста.

### **Праздник детства** (сценарий развлекательно-игровой программы, посвященной Международному Дню защиты детей)

Июнь 2022 г.

**Цели:** организовать содержательный и эмоционально насыщенный досуг для детей 7 – 11 лет.

#### **Задачи:**

- создать праздничное настроение;
- содействовать развитию творческих способностей детей.

**Музыкальное оформление:** детские песни.

**Ведущая:** Всем-всем добрый день! Всем-всем лучезарных улыбок и хорошего настроения! Потому что сегодня действительно добрый день – он посвящен Дню защиты детей!

Первый день цветного лета  
Вместе нас собрал, друзья.  
Праздник солнца, праздник света,  
Праздник счастья и добра!

**Ведущий:**

Скорее! Скорей на чудесный праздник!  
Как?! Вы еще не слыхали разве?  
Этот праздник – мудрец и проказник.  
От всех печалей он лучшее средство,  
И зовут его – ПРАЗДНИК ДЕТСТВА!!!

**Ведущая:** Сегодня мы будем вместе петь, играть и просто веселиться!

Кто с учебой дружен, нам сегодня нужен.  
Кто со сказкой дружен, нам сегодня нужен.  
Таким ребятам хвала и честь.  
Такие дети сегодня здесь есть? (*Ответ – да*)

**Ведущий:**

Тогда давайте поприветствуем друг друга: дружно отвечайте «Привет!».

С улыбкой солнце дарит свет, нам посылает свой ... привет!  
При встрече через много лет вы крикните друзьям... привет!  
Я вам даю один совет: дарите всем друзьям... привет!  
Давайте дружно все в ответ гостям мы скажем свой... привет!

**Ведущая:** Ребята, вам сегодня предстоит поучаствовать в различных конкурсах, где вас ждут интересные испытания. Внимание, начинаем. Первый конкурс на проверку вашей физической подготовленности – это **Ядро барона Мюнхгаузена**. Ядро – обычный большой шарик, на котором крупно написано: «Ядро». **Правила:** Участник команды должен «оседлать ядро», зажав его между колен и придерживая руками. Таким образом, он должен совершить путь до поворотной метки и обратно, передать шарик следующему игроку.

**Ведущий:** Аплодисменты всем участникам! Справились с заданием. А мы продолжаем! Надо немного разогреться и следующим заданием для вас будет снова спортивное «**Передай мяч поверху**». **Правила:** Команды выстраиваются в две колонны, на небольшом расстоянии друг от друга. Ноги чуть шире плеч. Руки вверх. Мяч у капитанов команды. По команде ведущего участники передают мяч поверху. Как только мяч попадет к участнику, стоящему последним, задание меняется. Теперь нужно передавать мяч из рук в руки **понизу**. Катить мяч по полу запрещено правилами. Побеждает та команда, у капитана которой раньше окажется мяч.

**Ведущая:** Молодцы, ребята! Справились с заданием. А мы продолжаем! Хочу узнать, смотрите ли вы мультфильмы? Вспомните слепого и хромого из российского мультика! (*Лиса Алиса и кот Базилио из книги «Приключения Буратино».*) Правильно! А теперь вам предстоит побывать в роли лисы Алисы и кота Базилио. Это следующее задание.

**Ведущий: Правила игры:** Участники команд разбиваются на пары. В каждой паре одному участнику завязывают глаза, и он кладет руку на плечо своему напарнику, который в свою очередь сгибает одну ногу в колене и придерживает ее рукой. В таком вот положении (один – слепой, другой – хромой) они должны дойти до поворотной метки и возвратиться к старту, передавая эстафету следующей паре. Какая команда быстрее это сделает, та и победит.

**Ведущая: Игра «Водоносы». Правила:** Первый участник берет ведерки, наполненные водой, бежит до финиша и обратно, передает ведерки следующему игроку.

**Ведущий: Игра «Удержи шарик». Правила:** Команды встают в круг, берутся за руки. Не расцепляя рук, внутри круга играют с воздушным шариком (подкидывают). Какой команде удастся дольше продержать шарик в воздухе?

**Ведущая:** Ребята, сейчас вы продемонстрировали нам, какие вы ловкие, сильные и смелые. Пока вы резвились и веселились, я подготовила для вас следующий конкурс – интеллектуальный. Приглашаю вас принять участие в **викторине «Вопросы на все случаи жизни».**

1. Как называется сильная буря на море? (*Шторм.*)
2. Как называется праздник проводов русской зимы? (*Масленица.*)
3. Каким ключом не откроешь дверь? (*Скрипичным.*)
4. Самая крупная ягода. (*Арбуз.*)
5. Самое трудолюбивое насекомое. (*Муравей.*)
6. Назовите второе название алфавита. (*Азбука.*)
7. Из какого металла был сделан солдатик в сказке Г. Х. Андерсена? (*Олово.*)
8. Самая певчая птица России. (*Соловей.*)
9. Кто делает мебель? (*Столяр.*)
10. У кого из животных есть сумка? (*Кенгуру.*)
11. Какой цветок называют звонким? (*Колокольчик.*)
12. Сколько в русском алфавите гласных букв? (*Десять.*)
13. С помощью какого прибора можно определить стороны света? (*Компас.*)
14. Назови семь цветов радуги. (*Красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый.*)
15. Что можно видеть с закрытыми глазами? (*Сон.*)
16. Музыкальный коллектив из басни дедушки Крылова. (*Квартет.*)
17. Сколько колец в олимпийском флаге? (*Пять.*)

18. Как можно узнать возраст деревьев? *(По количеству колец на срезе.)*

19. Коллекция из засушенных растений. *(Гербарий.)*

**Ведущий:** Какие вы ребята умные и эрудированные. Мне очень приятно с вами общаться, потому что вы знаете ответ на любой вопрос. Я приготовила для вас еще задания!

**Вопросы каверзной викторины.**

1. Сколько нужно варить крутое яйцо: две, три или пять минут? *(Нисколько, оно уже сварено.)*

2. Как надо правильно прочесть слово «юморина»? *(Слева направо.)*

3. Лестница дома состоит из пяти пролетов, каждое из которых состоит из двадцати ступенек. Сколько ступенек нужно пройти, чтобы попасть на верхний этаж? *(Все.)*

4. Когда он нужен, они его отдают, а когда он не нужен – поднимают. Что это? *(Якорь.)*

5. Сколько букв «г» нужно, чтобы получилась большая куча сена? *(Сто – г.)*

6. Чем кончается всё? *(Буквой «ё».)*

7. Что у Бориса впереди, а у Глеба сзади? *(Буква «б».)*

8. Несла бабка на базар 100 яиц, а дно (одно) упало. Сколько осталось яиц в корзине? *(Ни одного.)*

9. Почему, когда хочешь спать, идешь на кровать? *(По полу.)*

10. На какое дерево садится ворона после дождя? *(На мокрое.)*

11. Какой месяц короче других? *(Май – всего три буквы.)*

12. Может ли страус назвать себя птицей? *(Нет, не умеет говорить.)*

13. Из какого полотна нельзя сшить рубашку? *(Железнодорожного.)*

**Ведущая:** Ребята, я думаю, вы все любите сказки. Сейчас я проведу с вами **викторину «В гостях у сказки»** и посмотрю, справитесь ли вы с моими вопросами:

1. В какой русской сказке крестьянский сын должен был искупаться в трех больших котлах – в молоке и в двух водах? *(П. Ершов «Конек-горбунок».)*

2. Героиня какой русской народной сказки была сельскохозяйственным продуктом? *(«Репка».)*

3. Гонщик на печи? *(Емеля)*

4. Чемпионка по поворотам на месте. *(Избушка на курьих ножках.)*

5. В какой сказке героями являются фрукты, овощи, ягоды? *(Джанни Родари «Приключения Чиполлино».)*

6. Собрались однажды 4 музыканта, подружились. Вместе концерты давали, вместе разбойников прогнали, вместе жили не тужили.

Назовите этих друзей-музыкантов. (*Бременские музыканты: петух, кот, пес, осел.*)

7. Григорий Остер написал немало рассказов о попугае, удаве, мартышке и их дружной жизни в Африке. Кто был четвертым в компании друзей? (*Слоненок.*)

8. Какая девочка выручила своего друга Кая из плена? (*Герда.*)

9. «Карлсон бухнулся на кровать и, схватившись за голову, произнес: “Я самый больной в мире человек”. Потребовал лекарство. Малыш дал лекарство, на что Карлсон сказал: “Друг спас жизнь друга”». Какое лекарство дал Малыш? (*Малиновое варенье.*)

10. Незнайка нарисовал портрет своего друга Гуньки. Ему хотелось изобразить Гуньку покрасивее, вот он и нарисовал ему красный нос, зеленые уши, синие губы и оранжевые глаза, пририсовал фиолетовой краской усы. Понравился ли портрет Гуньке, что произошло дальше, и остались ли друзьями Гунька и Незнайка? (*Портрет не понравился, но маленькая ссора не повредила настоящей дружбе.*)

**Ведущий:** Молодцы, ребяташки! На все вопросы ответили. Следующая игра называется «**Дружеская пара**». Много литературных героев стало друзьями, такими близкими, что вспоминая одного, мы не можем не вспомнить о другом. Помогите назвать дружескую пару.

Вини-Пух (*Пятачок*),  
Малыш (*Карлсон*),  
Дюймовочка (*Ласточка*),  
Чип (*Дейл*),  
Страшила (*Железный Дровосек*),  
Чебурашка (*Крокодил Гена*),  
Буратино (*Пьеро*),  
Лиса Алиса (*Кот Базилио*),  
Попугай Кеша (*Вовка*),  
Элли (*Тотошка*),  
Маугли (*Балу, Багира*).

**Ведущая:** Вот и настал момент прощания. До свидания, ребята!

Мечтайте, дерзайте, берегите друг друга, и у вас непременно все сбудется. До новых встреч!

1. Летнее чтение – 2014: (материалы областной акции) / ГУК ЯО «Областная детская библиотека им. И. А. Крылова»; сост. Л. А. Новикова. – Текст: электронный. – Ярославль, 2014. – 48 с. – URL: <http://www.krylovka.ru/download/%D0%9B%D0%B5%D1%82%D0%BD%D0%B5%D0%B5%20%D1%87%D1%82%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%202014.pdf> (дата обращения: 12.04.2022).

2. Сценарии на День защиты детей. Игровые программы для детского сада и школьников. – Текст: электронный // Блог Екатерины Манцуровой. – URL: <https://page365.ru/scenarii-na-den-zashhity-detej.html> (дата обращения: 10.04.2022). – Дата публикации: 13.05.2018.

## 350 лет со дня рождения Петра I

**В 2022 году исполняется 350 лет со дня рождения первого российского императора Петра I (9 июня 1672 г.).**

Указ о праздновании юбилея подписан Президентом России Владимиром Путиным еще в 2018 году. В преддверии юбилея рекомендуем подготовить и разместить информационные материалы о деятельности Петра I на официальных сайтах и в социальных сетях, оформить тематические книжные выставки и провести разнообразные по форме мероприятия:

- книжная выставка-портрет «Первый император Всероссийский»;
- выставка-обзор «Великие имена России. Петр I»;
- буклет «Имена России: Петр I»;
- конкурсы чтецов «Читаю строки о Петре», «То академик, то герой, то мореплаватель, то плотник...», «Прославляем город Петра»;
- литературно-исторический час «Великий царь и реформатор»;
- литературно-музыкальная композиция «Петр I – это вся Россия»;
- исторический хронограф «Когда Россия молодая мужала с гением Петра»;
- День истории «Могучий властелин, великий государь Петр I»;
- час любознательного читателя «Когда Петр Великий был маленьким», «Первый император России»;
- исторический час «Русь и Петр Первый»;
- час исторического факта «Детство и юность Великого Петра»;
- урок-портрет «Пётр I и его время»;
- урок истории «Имена России: Петр первый»;
- конкурс рисунков «Флаг – детище Петра»;
- викторины «У штурвала корабля Россия: эпоха петровских преобразований», «Дела Петра I»;
- акция под открытым небом «Лучшие книги о Петре I»;
- историческая игра «Не для себя тружусь, а для будущей пользы государства».



В настоящее время прослеживается трансформация привычных нам библиотечных форм работы.

Многие нынешние формы это хорошо забытые старые, получившие новое дыхание и иные названия: «Устный журнал» стал «библиошоу», беседа, дискуссия – «ток-шоу», обзор – премьера книги.

То, что раньше мы называли «громкие чтения» во многих библиотеках введены в практику, как комментированное чтение, развивающее с младшего возраста навыки исследовательской деятельности.

Предлагаем вашему вниманию **вопросы для комментированного чтения книги Сергея Алексеева «Рассказы о Петре I, Нарве и делах воинских».**

### **Викторина по книге Сергея Алексеева «Рассказы о Петре I, Нарве и делах воинских»**

1. Как называлось кремневое ружье, с которым русские солдаты шли в поход на город Нарву? (*Фузея.*)
2. Чем в детстве стрелял из пушек Петр I и его потешное войско? (*Пареной репой.*)
3. Какой чин имел барон Галларт, которому Петр I поручил следить за осадой Нарвской крепости? (*Генерал – инженер.*)
4. Какой секрет узнал Петр I, услышав от солдата притчу о двух мужиках? (*Мозоли, труд приводит к успеху.*)
5. Куда спрятал колокола настоятель Успенского собора в селе Лопасне, чтобы их не увезли на отливку пушек? (*В прорубь в реке.*)
6. Под какую команду учились маршировать солдаты из роты поручика Вяземского? (*Сено, солома. Чтобы солдаты отличали левую сторону от правой, к правой руке привязывали солому, а к левой – сено.*)
7. Что получил боярин Курносов после уплаты налога за бороду? (*Медную бляху с надписью «деньги взяты».*)
8. Как сначала заставили учиться грамоте детей в городе Серпухове? (*Детей в школу сопровождали солдаты.*)
9. За что Петр I побил Александра Меншикова при иностранных посллах? (*За гнилое сукно для солдатских мундиров.*)
10. Во сколько сигнал пушки будил строителей Петербурга? (*В четыре часа утра.*)
11. Что капитан – датчанин подарил Петру I, который под видом лоцмана провел датское судно по реке Неве? (*Золотой рубль.*)
12. Что помогло русским солдатам обхитрить шведов у Нарвской крепости? (*Машкарадный бой.*)
13. Чему обучался за границей боярский сын Курносов? (*Военному делу, мореходной науке, кораблестроению.*)
14. Что ответил барабанщик Бабат Барабыка генералу Горну? (*Шведы сдавались при Орешке, и при Ниеншанце, и при Нарве сдадутся.*)

В летний период в библиотеках и на летних площадках рекомендуем провести **серию тематических дней.**

## **День эколога в России**

**День эколога в России (5 июня)** – хороший повод еще раз обратиться к теме защиты окружающей среды. В этот день советуем провести:

- ЭКО-день «Книга нам откроет дверь в мир растений и зверей»;
- электронная презентация «Дюжина чудес родного края»;
- экологический урок-диалог «Земля наш дом!»;
- интерактивная игра «В мире животных»;
- виртуальное путешествие «Сохраним зеленый мир!»;
- игровая программа «За природу в ответе и взрослые и дети»;
- час интересных сообщений «Мир живой природы».

Предлагаем оформить книжные выставки: «Мы с книгой открываем мир родной природы», «Экологическая мозаика», «Мы пассажиры одной планеты, одного корабля», «Растения, которые нас лечат».

## **Пушкинский день России**

**Пушкинский день России (6 июня)** – знаменательный день не только в нашей литературе, но и для каждого человека, любящего стихи великого русского поэта. В этот день советуем организовать следующие мероприятия, применив разнообразные формы:

- «Пушкинский альбом» – в день рождения поэта читатели оставляют в нём (записывают) свои любимые стихи поэта. Можно несколько строчек, можно полностью стихотворение.
- Блицтурнир «Вспоминая Пушкинские строки».
- Кинозал в читальном зале «Пушкинское Лукоморье», где будут демонстрироваться мультфильмы, созданные по сказкам великого поэта.
- В течение всего дня в библиотеке, на улице предлагаем включить аудиозаписи стихов Александра Сергеевича Пушкина в исполнении известных российских актеров.
- Поэтический подиум «Прочти из Пушкина строку».
- Летняя уличная акция «Классика на каждом шагу». Суть акции – читателям надо выбрать понравившиеся цитаты из произведений А. С. Пушкина и украсить ими улицы поселка (города), написав мелками на асфальте.
- Познавательно-игровая программа «В царстве славного Салтана».
- Литературный дозор «На море – океане, на острове Буяне».
- Игровая программа «В Тридевятом царстве, Пушкинском государстве».
- Литературный праздник «Там, на неведомых дорожках...».

- Игровая программа «И дуб зеленый, и рыбка золотая».

## **Международный день сказок**

**К Международному дню сказок (7 июня)** проведите мероприятия различных форм:

- литературные игры-викторины: «Сказки любим мы читать и героев узнавать», «Сказки дедушки Корнея», «Сказки со всего мира», «Сказка в дверь стучится»;
- конкурсы: «Узнай героя сказки», «Из какой сказки эти вещи?», «Что было дальше?», «Литературные перевёртыши», «Там, на неведомых дорожках...», «Сказочная одежда и волшебная обувь»;
- конкурс рисунков «Мы рисуем сказку»;
- игра-путешествие «Сказки старого Бремена»;
- тематические выставки: «Путешествуя тропами сказок», «Волшебный мир сказок».

## **210 лет со дня победы в Отечественной войне 1812 г.**

### **12 июня – 210 лет со дня победы в Отечественной войне 1812 г.**

Рекомендуем оформить книжно-иллюстративную выставку «За датами – имена, за именами история». В первом разделе «Жизнь – Отечеству, честь – никому» представить научно-популярную литературу, посвящённую событиям 1812 года. В разделе «Герои войны в романах и повестях» поместите художественную литературу, повествующую о войне 1812 года. А в разделе «О службе солдатской» расположите материалы о наших земляках, участвовавших в боевых сражениях с Наполеоном.

Рекомендуем провести:

1. Дни информации: «Давным-давно... в 1812 году», «История 1812 года: велик, кто честь в боях снискал»;
2. литературно-музыкальные вечера: «Клятву верности сдержали», «Уж постоим мы головою за Родину свою», «Здесь на полях Бородина, с Россией билась вся Европа»;
3. патриотический урок «Имена героев войны 1812 года»;
4. вечер-портрет «Полководец и герой войны 1812 года»;
5. час славы «Друзьям, Отечеству, народу отыщем славу и свободу»;
6. исторический экскурс «Слава России – День Бородина»;
7. часы патриота: «Гордимся славою предков», «Подвиг доблести и чести»;
8. уроки мужества: «Могучее, лихое племя», «Да, были люди в наше время»;

9. конкурсная программа «Славься битвой исполинской, славься ввек, Бородино!»;

10. памятные закладки: «История 1812 года: велик, кто честь в боях снискал», «Отечественная война 1812 года»; «Бородинское сражение: цифры и факты»;

11. оформить книжные выставки: «Гордимся славой предков», «Недаром помнит вся Россия», «Русской истории славные лица», «России великая судьба», «Русская доблесть и слава».

## **День России**

**День России (12 июня)** – важный праздник для каждого жителя нашей страны. Как узнать какая она – Россия? Конечно, с помощью путешествий! Виртуальные экскурсии по городам, географические и исторические квизы обязательно помогут ребятам совершить самое удивительное путешествие по Родине.

Советуем оформить книжную выставку «Россия – родина моя», состоящую из четырех разделов. В первый раздел «Символы моей Родины» войдут материалы о Государственной символике Российской Федерации: Конституции, Гимне, Флаге, Гербе. Во второй раздел «История Отчества в лицах» – книги, монографии о выдающихся исторических личностях, внесших неоценимый вклад в развитие страны на протяжении всей ее истории. Содержанием третьего раздела «Слава и гордость России» станут книги об истории городов-героев, удостоившихся почетных званий за героизм в ходе второй мировой войны. О знаменитых актерах, писателях, поэтах, художниках расскажут книги, вошедшие в раздел «Россия – люди и время».

Рекомендуем заголовки, названия мероприятий, книжных выставок, посвященных Дню России:

- Книжные выставки: «Россия – ты моя навеки!», «Широка страна моя родная», «С малой родины моей начинается Россия»;
- литературный час «Республика Калмыкия – капелька России»;
- флешмоб «Горжусь Россией!»;
- тематический конкурс детских рисунков: «Моя Россия!», «Широка страна моя родная...», «Россия – Родина моя!»;
- фольклорная игровая программа «Волшебный сундучок россияночки»;
- громкое чтение «Восславим Родину в стихах»;
- викторина: «Удивительная Россия», «Русь, Россия, Родина моя...»;
- велоквест «Вперед, Россия».

## **День селфи**

**День селфи (21 июня)** – сейчас все, от мала до велика, делают селфи. Библиотека прекрасное место для «самофотографирования», тем более, если устроить там креативную тематическую фотозону. Снимки можно делать и в любом другом месте, например, с любимыми книгами. Молодые фотографы в течение дня делают фотографии, конкурсные работы члены жюри оценивают в электронном виде. Лучшие фотоработы размещаются на странице библиотеки, и проводится онлайн-голосование.

## **День памяти и скорби**

**Ко Дню памяти и скорби (22 июня)** рекомендуем организовать:

- Литературно-музыкальные композиции: «Ты помнишь, Россия, как все это было?», «Навеки в памяти людской», «Свет памяти, свет скорби и любви»;
- тематические вечера: «Их подвиг жив, неповторим и вечен», «Навечно в памяти народной», «22 июня ровно в 4 часа»;
- часы мужества: «Наш вечный долг живым и павшим», «Время уходит, память остается», «Мальчишки так хотели жить и умирать не собирались...», «Дети – герои войны»;
- книжные выставки: «И снова в памяти война», «Минувших дней святая память», «Тревожный рассвет 41-ого...», «О Родине, о мужестве, о славе», «Война... печальней слова нет», «В книгах память о войне»;
- выставка рисунков на окне «22 июня была война»;
- историко-патриотические акции: «Зажжем свечу», «Свеча памяти», «Журавль памяти», «Давайте, люди никогда об этом не забудем!»;
- для дошкольников и младших школьников предлагаем организовать комментированные чтения «Грозно грянула война» по рассказам А. Гайдара, Л. Кассиля, А. Митяева, С. Алексеева и других авторов об истории России и подвигах солдат.

## **Всемирный день шоколада**

**Всемирный день шоколада (11 июля).** В рамках этого праздника вы можете провести праздничную программу «Шоколад-шоу». В начале мероприятия рекомендуем совершить виртуальную экскурсию по шоколадным музеям городов Кёльна, Покрова, Брюгге, познакомить участников с интересными фактами, связанными с шоколадом, рассказать историю появления шоколада, оформить книжную выставку с изданиями о

знаменитых шоколадных сладостях, провести литературное шоу «Шоколадно-кофейные книги», викторины и конкурсы.

## **День светофоров**

**День светофоров (5 августа)** – каждый год мы говорим о безопасности детей на дороге. Это важная тема и требует особого внимания, особенно перед началом учебного года. Ежегодно на дорогах России погибают тысячи наших граждан, среди которых, к сожалению, очень много детей. Позовите ребят в библиотеку отметить праздник самого главного дорожного помощника. На встречу с детьми рекомендуем пригласить инспектора ГИБДД, поучаствовать в акции по профилактике нарушений правил дорожного движения. В этот день можно изготовить закладки – листовки предостережения и положить их в книги будущих читателей библиотеки. Нет возможности встретиться в библиотеке? Приглашайте на страницы в социальных сетях!

### **Советуем провести:**

- Познавательный час «Что расскажет светофор»;
- викторина «Веселый светофор»;
- игровые программы: «День рождения светофора», «Помогает с давних пор детям, друг наш светофор», «Светофор спешит на помощь», «В гостях у друга светофора»;
- конкурс детских рисунков: «Мой друг – светофор», «Я – участник дорожного движения».

## **Яблочный Спас**

**19 августа** – праздник сбора урожая яблок – **Яблочный Спас**. В этот день рекомендуем пригласить детей на час русских традиций «Яблочко румяное, всем детям желанное», рассказать о давних традициях праздника, о разных сортах яблок и их целебных свойствах. С детьми можно организовать конкурсы «Хваленое яблоко», «Бег с яблоками», «Яблочный денек», разучить с детьми основные движения матросского танца «Яблочко», а затем в конкурсе «Эх, яблочко» выявить лучшего танцора с яблоком на голове. Продолжить мероприятие чаепитием: отведать яблок и яблочной шарлотки. Советуем оформить книжно-предметную выставку «Спас: медовый, яблочный, ореховый» с разделами «Спасы в живописи» и «Спасы в поэзии». На ней представить книги об истории возникновения всех трех Спасов, о традиции их празднования в православии, статьи о полезных свойствах меда, яблок и орехов, народных приметах августа, рецепты приготовления кулинарных блюд.

Стало доброй традицией отмечать в библиотеке юбилеи любимых писателей.

**Летом 2022 года отмечают юбилеи...**

## **Юнна Петровна (Пинхусовна) Мориц (1937)**

**2 июня** – 85 лет со дня рождения советской и российской поэтессы **Юнны Петровны (Пинхусовны) Мориц**.

Родилась Юнна Мориц 2 июня 1937 года в Киеве. Отец поэтессы был инженером транспортных коммуникаций. Мать, имея гимназическое образование, сменила ряд профессий: преподавала французский язык и математику, работала медсестрой.

Раннее детство поэтессы было нелегким. Семья ютилась в маленькой комнатухе, в которой не нашлось места даже для самого необходимого. У маленькой Юнны и ее сестры не было кровати.

Год рождения девочки совпал с самыми безжалостными сталинскими репрессиями. В жернова исторической несправедливости попал и ее отец, которого арестовали по доносу. К счастью, ему удалось выйти на свободу, но перенесенные пытки не прошли даром, у него начало ухудшаться зрение.

В военное время семья была в эвакуации на Южном Урале. Маленькая Юнна очень любила играть со словами и сочинять коротенькие стишки. В Челябинске в возрасте 4 лет она написала свое первое стихотворение про ослика. После освобождения Киева от фашистов семья вернулась на родину. Юнна пошла в школу и благополучно окончила ее в 1954 году. Получив аттестат, девушка поступила в Киевский университет на филфак на заочное обучение.

К этому времени Мориц уже публиковалась в «Советской Украине». Через год Юнна приняла решение о переезде в Москву и поступлении в Литературный институт. Девушку зачислили на отделение поэзии. Она много писала и в 1957 году издала в Киеве первый сборник «Разговор о счастье». У девушки была активная жизненная позиция и разносторонние интересы. В молодости это и привело ее на борт ледокола «Седов», на котором она и другие любители приключений отправились в путешествие по Арктике. От увиденного в ее душе остались незабываемые впечатления. Ее поразила жизнь моряков, летчиков и полярников, несущих свою вахту в этом суровом краю из льда и снега. Впечатлениями о поездке на Крайний Север Юнна поделилась в сборнике прозы «Рассказы о чудесном».



Ее произведения для детей публиковались в разделе «Для младших братьев и сестер» популярного журнала «Юность». Стихи «Ежик резиновый», «Пузатый чайник», песни и сказки знали и любили миллионы советских детей. Всего Юнной Мориц было написано 8 книг для детей «от 5 до 500 лет», в том числе «Букет котов» и «Лимон Малинович Компресс».

В поэзии Юнны Мориц широко представлен животный мир. Среди них козлики, коровы, козы, дельфины и, прежде всего, обожаемые кошки поэтессы: кошка-толстушка, малиновая, и даже квакающая кошка. Все они добрые, ласковые и милые.

Интересно, что все герои стихов Юнны Петровны Мориц, одушевленные и неодушевленные, ведут себя как дети: они кувыркаются, прыгают, забрасывают носки под шкаф, грустят, фантазируют, капризничают.

Кроме сочинения собственных стихотворений Юнна Мориц занималась переводами произведений известных зарубежных поэтов: Оскара Уайльда, Расула Гамзатова, Федерико Гарсиа Лорки.

Талант писать детские стихи – дар редкий и весьма ценный. Оценили его и отечественные мультипликаторы.

Первым в творческой биографии Мориц стало сотрудничество со Львом Атамановым. Поэтесса создала сценарий для мультфильма «Пони бежит по кругу», который был впервые продемонстрирован на VIII Всесоюзном кинофестивале в Кишиневе, где удостоился награды. Следующим проектом была адаптация для мультфильма произведения Евгения Шварца «Сказка о потерянном времени».

Для кукольного фильма «Большой секрет для маленькой компании» Мориц написала не только сценарий, но и тексты песен.

Юнна Мориц – великая поэтесса! Она является обладателем премии имени А. Д. Сахарова – «за гражданское мужество писателя», российской премии «Триумф», итальянской премии «Золотая роза». Юнна Мориц – победитель Московской книжной ярмарки 2005 года в номинации «Книга года», обладательница премии имени А. Дельвига 2006 года, премии «Вместе с книгой мы растём» на книжной ярмарке в Москве 2008 года и премии Правительства РФ за книгу «Крыша ехала домой» – 2011 года.

Сейчас Юнна Петровна все так же активна и молода душой. Ее произведения регулярно печатаются в литературных изданиях. О творчестве Мориц узнают все больше людей.

## **Елена Васильевна Габова (1952)**

**7 июня – 70 лет со дня рождения русской детской писательницы Елены Васильевны Габовой.**

Елена Васильевна Габова (Столповская) родилась 7 июня 1952 года в Сыктывкаре. Она внучка известного коми писателя Николая Попова (Жугыля). Окончила сыктывкарскую школу № 1 и заочно в 1976 году сценарный факультет Всесоюзного института кинематографии (ВГИК). Работала в газете «Молодежь Севера», на телевидении, в театральном обществе. С конца 1960-х годов начинает публиковаться в республиканской и всесоюзной печати. Елена Габова дебютировала как поэт в 1967 году, опубликовав стихотворение «Ветер» в журнале



«Пионер». Позже ее рассказы и повести печатаются в журналах «Юность», «Костер», «Слово», «Наш современник», «Путеводная звезда» и др. Е. В. Габова также известна и как переводчик с коми на русский язык: перевела повесть В. Тимина «Мальчик из Перми Вычегодской», рассказы и повести Алексея Попова, Елены Козловой, сказки Геннадия Юшкова. С 1989 года она – член Союза писателей СССР, с 1992 – литературный консультант Союза писателей Коми. Е. В. Габовой присвоено звание заслуженного работника культуры Российской Федерации. Ее пьесы-сказки «Венок тундры» и «В стране Дождевании» ставились Воркутинским театром кукол, а по книге «Гришуня на планете Лохматиков» в Сыктывкаре поставлен музыкальный спектакль. Это история о том, как смешной мальчишка-двоечник попадает на планету еще более ленивых, чем он, человечков – лохматиков.

Сегодня Е. В. Габова – автор более десяти книг для детей и подростков, изданных в Москве, Киеве, Сыктывкаре, Токио. Ее произведения переведены на английский, немецкий, украинский, финский, венгерский, норвежский, языки народов России. Две книги («Шалун Антон и сыщики-девчонки», «Гришуня на планете Лохматиков») вышли в Японии в издательстве «Gakken».

Елена Габова чаще всего пишет о первой любви, о просыпающихся желаниях и о том, как порой взрослые не хотят понимать, что творится в душе подростков. Мир в ее повестях и рассказах узнаваем, романтичен, наполнен тонким психологизмом.

В 2007 году Елена Габова признана самым читаемым писателем Коми по итогам конкурса «Жемчужина Севера», проводившегося в честь 170-летия Национальной библиотеки Коми. Свою популярность писательница не утрачивает на протяжении многих лет. Своеобразным подтверждением тому стала Международная литературная премия Владислава Крапивина, которой Елена Васильевна удостоилась за две свои книги – сборники повестей и рассказов «Никто не видел Рыжего» и «Не вставай с левой ноги», «исповедующие доброту, совесть и уважение к людям» (2006). По словам самой писательницы, это «рассказы и повести

про подростков, про жизнь современных ребят, про любовь. Это и какие-то сложные, тупиковые ситуации...».

В 2008 году Е. В. Габова стала финалистом национальной детской премии «Заветная мечта» за книгу «Зануда Дёма» в номинации «Лучшее произведение о современной жизни детей и подростков, об их взаимоотношениях с миром взрослых». За рассказы и повести для детей Е. В. Габова награждена Государственной премией Республики Коми в области литературы.

## **Андрей Сергеевич Некрасов (1907 – 1987)**

**22 июня – 115 лет со дня рождения русского детского писателя  
Андрея Сергеевича Некрасова.**



Есть писатели, чья личная известность не идёт ни в какое сравнение с известностью их же собственных книг. И главная тому причина – весьма сдержанное отношение этих скромных людей к шуму и суете, сопровождающим всякий успех; неумение и нежелание заниматься саморекламой. К чему это, если в библиотеках их любимые создания – книги – и без того уже зачитаны до дыр?..

Очевидно, именно таким человеком был Андрей Сергеевич Некрасов. Все знают о приключениях отважного капитана Врунгеля и его помощников Лома и Фукса – или книжку читали, или мультик видели. А вот кто об этих приключениях рассказал, большинство читателей-зрителей не вдруг и вспомнит. И даже если вспомнит, то кто этот загадочный «А. Некрасов», написал ли ещё что-нибудь?.. Тайна, покрытая мраком. Что поделаешь, не любил Андрей Сергеевич много о себе говорить. О других – да, говорил с удовольствием, хвалил всё больше, а о себе...

Ну и напрасно. Ведь о жизни «папы капитана Врунгеля» можно было бы написать настоящий приключенческий роман.

Андрей Сергеевич Некрасов – советский писатель, прозаик, очеркист. Родился в 1907 году в Москве в семье врача. Ребенком Некрасов переболел полиомиелитом, левая нога прихрамывала. Но, вопреки обстоятельствам, Некрасов после окончания в 1924 году средней школы поступил на московскую трамвайную станцию, работал чернорабочим, монтером.

Но мог ли он усидеть на одном месте, если только и делал, что искал приключений на свою голову?

В 1926 году девятнадцатилетний Некрасов отправился в далёкий Мурманск, где поступил матросом в траловый флот. На Севере и на Дальнем Востоке он плавал на самых разных судах и рядовым матросом, и кочегаром. Да кем он только не был!.. «Я ловил треску в Баренцевом море, мыл золото на Амуре, бурил нефть на Сахалине, выстаивал трудные вахты у раскалённых топок судовой кочегарки, бил моржей в Беринговом проливе, добывал китов в Тихом океане...»

Кто-то недоверчиво скажет: вот завирает, прямо капитан Врунгель! Однако всё это чистая правда – чтобы написать книжку о кругосветном путешествии капитана Врунгеля, нужно было сначала самому объездить весь свет.

Вот разве что в домино играть он так и не научился. Другие матросы, как выпадет свободная минутка, тут же принимались «забивать козла», а Некрасов... «Отстояв вахту, я от нечего делать много читал» (любимейшей его книгой с детства были «Путешествия Марко Поло»), «и чем больше читал, тем больше хотелось мне и самому написать что-нибудь. Я завёл толстую тетрадку и стал записывать туда все интересные случаи, свидетелем или участником которых мне приходилось быть».

Очерки и рассказы из той тетрадки (а также стихи, которые он подписывал псевдонимом «Топс»), начиная с 1928 года, стали время от времени появляться в журналах, в том числе детских – в «Мурзилке», в «Пионере».

В 1935 году вышел целый сборник рассказов «Морские сапоги» – о моряках и рыбаках Дальнего Востока.

Где-то в начале 1930-х годов работал Андрей Некрасов в дальневосточном китобойном тресте, директором которого был Андрей Васильевич Вронский, страстно желавший совершить кругосветное плавание. Мечты эти по множеству причин так и остались мечтами. Зато рассказчиком Вронский был просто замечательным и о своей неосуществлённой кругосветке сочинял дивные небылицы. «Он говорил неторопливо, голосом и жестами подчёркивая мнимую значительность сказанного. Свою речь, украшенную множеством остро подмеченных подробностей, он к месту и не к месту пересыпал морскими терминами, часто повторял: «Да-с», «Вот-так», а к слушателям обращался не иначе, как «молодой человек». Он как бы превращался в добродушного старого капитана, в своих рассказах о былых походах невольно переступавшего границы правды...»

Однажды Некрасов пересказал несколько баек Вронского своему хорошему знакомому Борису Житкову, с которым работал тогда над одной совместной книгой, а тот ему и предложил: «...написали бы вы небольшую повестушку о капитане, который рассказывает о своих походах и не может удержаться, чтобы не приврать».

Некрасов призадумался. Имя литературного героя – Врунгель Христофор Бонифатьевич – родилось не сразу. Некрасов точно знал, что в основе фамилии должен лежать глагол «врать» или один из его синонимов.

«После недолгих поисков возникла простая ассоциация: барон Мюнхгаузен (литературное родство которого с героем будущей повести с самого начала было для меня бесспорным), барон Врангель (знаменитый русский моряк, именем которого назван большой остров в Восточной Арктике) и, как производная из этих двух имен, капитан Врунгель».

Вот так и родился на свет небезызвестный капитан дальнего плавания по имени Христофор Бонифатьевич. Кстати, у спутников его, Лома и Фукса, тоже были свои прототипы.

При работе над рукописью будущей книжки в ход пошли и рассказы Вронского, и смешные случаи из дневников самого Некрасова, и разные небылицы, «которыми моряки развлекают друзей в свободное от вахты время», и забавные истории из детства. И вот, наконец, в 1937 году повесть напечатали в «Пионере» в виде картинок с подписями или, как сейчас бы сказали, в виде комикса. Правда, ради первой публикации, текст сократили, но впоследствии Некрасов ничуть не жалел об этом, так как сотрудничество с замечательным художником Константином Ротовым, о котором он всякий раз вспоминал с благодарностью, дало ему очень многое. К примеру, в эпизоде, когда находчивый Христофор Бонифатьевич при полном штиле решил воспользоваться (для ускорения хода) бутылками с содовой, придав яхте реактивность, такая деталь как подбитые пробками чайки была подсказана автору весёлым и наблюдательным художником.

Два года спустя книга вышла отдельным изданием. Появились первые отклики. Восторженную рецензию на «Врунгеля» опубликовал Лев Кассиль – большое ему спасибо! Не очень грамотные, но искренние и трогательные письма без конца присылали в редакцию журнала «Пионер» простые читатели. Впрочем, находились и такие скучные взрослые, которые предрекали повести скорое забвение и называли её вредоносной. Что это за герои, какой пример подают они нашим детям! Сам Христофор Бонифатьевич – враль, каких мало, да к тому же не выпускает изо рта трубку. Лом равнодушен к спиртному – помните историю, как яхта «Беда» сбилась с курса и чуть не вернулась обратно из-за слишком чуткого к рому носа старшего помощника капитана? Про Фукса и говорить нечего – карточный шулер! Ну и команда подобралась.

К счастью, время всё расставило по местам.

Теперь своей славой капитан Врунгель соперничает со знаменитым бароном Мюнхгаузенем. Её читают и в других странах: чехи знают Врунгеля как капитана Жванилкина, поляки – капитана Залганова, немцы – капитана Флункериха.

В 1937 г. Некрасов был помощником первого секретаря Днепропетровского обкома ВКП(б) и стал жертвой набравшей обороты машины репрессий. После осуждения он отбывал срок в Норильлаге, в 1953 г. был освобожден и в том же году опубликовал сборник рассказов «Завидная биография». Ему также принадлежит повесть «Судьба корабля» (1958), ряд научно-популярных книг. В 1958 вышло 2-е издание книги про

капитана Врунгеля, в которое добавлены некоторые рассуждения Врунгеля, и «Толковый морской словарь для бестолковых сухопутных читателей».

В 1941 году Некрасов добровольцем ушел на фронт, служил в пехоте и в авиации. После войны вышли сборники рассказов «Судьба корабля» (М., 1958), «Мы были на Диксоне» (Красноярск, 1960).

Некрасов сочинил ещё множество, в основном, научно-популярных рассказов, очерков, статей, заметок по технике, океанографии, авиации, электричеству, истории корабельного дела. До последних дней он путешествовал, был членом редколлегии журнала «Пионер» и литературно-художественного альманаха «Океан». Некрасов умер в 1987 году, в возрасте 80-ти лет.

Книги его выходили частенько (как правило, это были тоненькие иллюстрированные книжечки издательства «Малыш»), однако названия большинства из них мало что скажут даже самому искушённому книгочею. Почему-то они, за некоторым исключением, не удержались на плаву, потонули в бездонном литературном море. И только маленькая яхта «Беда» под водительством неунывающего капитана Врунгеля по-прежнему уверенно продолжает плавание. Семь футов под килем, Христофор Бонифатьевич!

## **Юрий Яковлевич Яковлев** (1922 – 1995)

**26 июня** – 100 лет со дня рождения русского детского писателя, сценариста **Юрия Яковлевича Яковлева**.



Юрий Яковлев родился 26 июня 1922 года в Петрограде. Отец – Яков Давидович Ховкин, бухгалтер. Мать – Людмила Алексеевна Филина, во время Первой Мировой войны была сестрой милосердия. Кроме Юрия в семье росла младшая дочь. Дед по материнской линии, Алексей Иванович Филин, происходил из крестьян. В двенадцатилетнем возрасте покинул родную деревню на Белом озере, пришел в Петербург на заработки и остался жить в городе. Писатель запомнил деда как человека трудолюбивого, сохранившего «деревенский корень» и часто рассказывавшего о прежней жизни.

Каждое лето семья уезжала в деревню, мать приучала сына к крестьянскому труду. После того, как отца арестовали, мать воспитывала детей одна, семья жила в бедности. Мать умерла в блокадном Ленинграде летом 1942 года и была похоронена в братской могиле на Пискаревском

кладбище. Ее памяти писатель посвятил рассказы «Сердце земли» (1967) и «Мама» (1982).

С началом Великой Отечественной войны Ю. Ховкин участвовал в обороне Москвы в качестве химинструктора зенитно-артиллерийского полка, получил ранение. 2 сентября 1944 года химинструктору Ховкину вручили медаль «За оборону Москвы».

Другие награды (орден Отечественной войны II степени, медаль «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941 – 1945 гг.») он получил уже после окончания войны.

В декабре 1946 года Ю. Ховкин демобилизовался из армии. В 1948 году у Юрия Яковлевича и его супруги Нонны Сергеевны, библиотекаря, родился сын Андрей. Юрий Яковлевич поступил в Литературный институт имени А. М. Горького.

В литературный мир автор вступил под псевдонимом Яковлев, взятым в честь отца. Впоследствии псевдоним заменил фамилию.

Первая книга «Наш адрес» – детская, выпущена издательством «Детгиз» в 1949 году. Вторая книга – «В нашем полку», где собраны стихи о войне. Окончил Литературный институт им. М. Горького в 1952 г., уже будучи автором нескольких книг, членом Союза писателей.

Яковлев работал в газетах и журналах, много ездил по стране.

Многие произведения имеют документальную основу. В повести «Девушка из Бреста» изложена действительная история Клавдии Ильиничны Шаликовой (род. 1926), с которой писатель познакомился летом 1973 года во Львове и был поражен ее судьбой: женщина потеряла на войне родных, ее оставил муж, к моменту встречи она полностью ослепла от старых ранений. Благодаря очерку писателя, вышедшему 23 августа 1973 года в «Известиях», повести и снятому по ней фильму «Колыбельная для мужчин», жизнь бывшей фронтовой радистки изменилась. К ветерану К. И. Шаликовой пришла известность, она стала общаться с другими ветеранами, встречаться с молодежью и ездить по стране, а благодаря операции в глазной клинике ей было возвращено зрение.

Во многих произведениях нашла выражение любовь писателя к животным. У Ю. Я. Яковлева за жизнь сменилось несколько собак – овчарки Динго, Эгри, Зной, Гвидон и другие. Как вспоминает Ксения Викторовна Драгунская, он заботился и о бездомных псах. Доброму отношению к «братьям меньшим», чувству ответственности за судьбу животных посвящены произведения «Я иду за носорогом» (1965), «У человека должна быть собака» (1967), «В гостях у собаки» (1967), «Хромой лев» (1967), «Урс и Кэт» (1968). Широкую известность получила сказка о белом медвежонке – «Умка» (1969).

Юрий Яковлев поддерживал семью Берберовых, растивших в своей квартире львов – сначала Кинга I, а потом Кинга II. Помимо очерков на этот сюжет, писатель создал сказку-повесть «Лев ушел из дома» и сценарии для дилогии фильмов «У меня есть лев» и «Лев ушел из дома».

Юрий Яковлев был членом редколлегии киножурнала «Фитиль», художественного совета студии «Союзмультфильм». По его сценариям снято около пятидесяти игровых и анимационных фильмов и мультфильмов: «Умка» (1969), «Умка ищет друга» (1970), «Зимородок» (1972), «Был настоящим трубачом» (1973), «Верный друг Санчо» (1974), «Колыбельная для мужчин» (1976), «Девочка, хочешь сниматься в кино?» (1977), «Мы смерти смотрели в лицо» (1980), «Родился я в Сибири» (1982), «Семеро солдатиков» (1982), «Площадь Восстания» (1985). Последняя книга – «Ваши права, дети» – увидела свет в 1992 году, она представляет собой художественное изложение принятой в 1989 году Конвенции о правах ребенка.

Юрий Яковлев умер 29 ноября 1995 года в Москве после долгой тяжелой болезни и похоронен на Даниловском кладбище.

### **Вопросы для обсуждения рассказа Юрия Яковлева «Зимородок».**

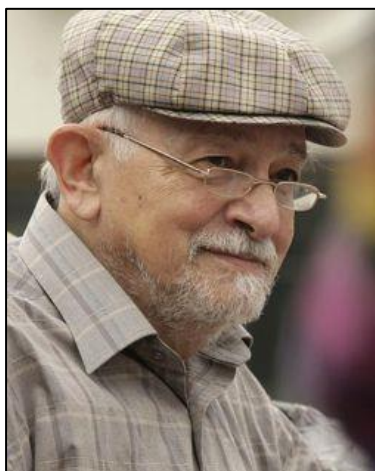
1. Назовите тему произведения, т. е. о чем говорится в книге? «Забвение – ржавчина памяти». Кто сказал эти слова? Как вы понимаете смысл данного высказывания?

2. «Ищите в себе человека; если найдете в себе хорошего, справедливого человека – жить будете интересно, с пользой». Кому принадлежат эти слова? Кого из повести можете назвать хорошим и справедливым человеком, который прожил жизнь с пользой. Что значит прожить жизнь с пользой?

3. Почему ребят в рассказе автор называет следопытами? Кто такой следопыт?

4. Почему рассказ называется «Зимородок»? Что означает это слово?

### **Леонид Львович Яхнин (1937 – 2018)**



**11 июля** исполняется 85 лет со дня рождения советского и российского поэта, писателя, драматурга и переводчика **Леонида Львовича Яхнина**.

Леонид Яхнин родился 11 июля 1937 года в Москве. С началом войны семья уехала в эвакуацию. Оттуда, из небольшой уральской деревушки, Леня Яхнин привез в Москву пару маленьких лыж, коньки-снегурки, которые надо было привязывать к валенкам веревками, книжку

«Сказки дядюшки Римуса» и шахматы. Среди ребят во дворе он считался богачом. Затем было послевоенное московское детство – незыблемое содружество дворовых мальчишек, страшные истории, рассказанные в полутьме дворовых сараев, найденный клад из царских пятаков, слипшихся в один зеленоватый ком... Семья жила в коммунальной квартире в небольшом деревянном домишке недалеко от Птичьего рынка. Мальчику не разрешили иметь собаку, и Леонид воспитал кота, откликающегося не на «кис-кис-кис», а на настоящий собачий приказ: «Ко мне, Руслан!».

Поступил в Московский архитектурный институт, окончил его в 1961 году, затем защитил кандидатскую диссертацию.

Во время практики на последнем курсе Л. Яхнин часто посещал проектный институт, который делил здание с издательством «Малыш». Молодой архитектор отнес в редакцию свои стихи, и их, на удивление, приняли. Это стечение обстоятельств навсегда изменило его судьбу. До 1971 года Л. Яхнин еще работал по специальности в Институте теории и истории архитектуры, но общение с одним из редакторов издательства изменило его взгляд на детскую литературу, и он «...потом год за годом превращался в детского писателя, пока в 1976 году не вступил в Союз Писателей, навсегда покинув архитектуру».

Впервые стихи Л. Яхнина для дошкольников и младших школьников появились в печати в 1964 году. Затем вышли сборники стихов «Мой город» (1965), «Всадник» (1966), «Сосны корабельные» (1967) и «Всегда вперед» (1968). Наиболее известным его произведением стала сказка «Площадь картонных часов» (1971). Иллюстрации к ней были сделаны известным художником В. А. Чижиковым, и, возможно, именно благодаря им, книга выдержала не одно издание. Повесть была переведена на немецкий, английский, польский, шведский и нидерландский языки. Писатель не единожды возвращался к сказочному жанру: в 1978 году вышла его книга сказок «Серебряные колесики», в 1985 году – «Таня и солнышко», в 2014 году – «Фарфоровый колокол». Обращался он также к реалистической прозе о жизни в российской глубинке и к коротким юмористическим рассказам.

Известность и признание Л. Л. Яхнину принесли переводы и пересказы произведений, написанных на языках разных народов мира – сербском, македонском, словенском, немецком, английском, грузинском и многих других. Начало было положено выпущенным в 1967 году издательством «Детская литература» сборником сербских народных песенок и считалок «Золотое яблоко». За ним последовали пересказы белорусских, югославских, немецких, долганских и множества других песенок, потешек, сказок, мифов и легенд. Пересказал Л. Яхнин и древнерусское «Слово о полку Игореве» (1983).

В огромном списке книг, переведенных или пересказанных Л. Л. Яхниным – произведения У. Шекспира и Д. Д. Р. Толкина, М. Метерлинка и Э. Распе, В. Гауфа и В. Гюго, Ш. Перро и многих других.

Особое место в творчестве писателя занимает пересказ всемирно известной сказки Льюиса Кэрролла «Алиса в Стране Чудес». В 1993 году «Алиса в стране чудес» вышла в пересказе Л. Яхнина с иллюстрациями А. Е. Мартынова, а через год эта работа была удостоена Почетного диплома Международного совета по детской книге (IBBY).

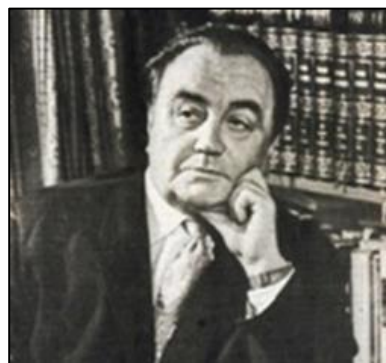
Обращался Л. Л. Яхнин и к обучающей и развивающей литературе для детей: «Вежливые слова» (2001), «Игра в грамматику» (2001), «Большое путешествие по азбуке» (2001), «Радуга» (2002) и др. – не просто рядовые пособия для детей, но и образец добротной научно-познавательной детской книги. Ему также принадлежат стихи и песенки для электронного издания «Баба-Яга за тридевять земель» (2006), предназначенного для обучения малышей английскому, французскому и немецкому языкам.

Леонид Львович Яхнин скончался в Москве 26 мая 2018 года.

### **Виталий Георгиевич Губарев (1912 – 1981)**

В августе 2022 года исполняется 110 лет со дня рождения детского писателя, драматурга, журналиста **Виталия Георгиевича Губарева**.

Виталий Георгиевич Губарев родился 30 августа 1912 года в Ростове-на-Дону в семье учителя. Впрочем, по другой, неофициальной версии, отец Виталия Губарева был из дворян, в ходе Гражданской войны отступил с белогвардейской армией и пропал где-то в Польше. Мать, Антонина Павловна, дочка священника, осталась одна с двумя детьми: старшим Виталием и младшим Игорем. По понятным причинам им приходилось скрывать свое происхождение. Детство писателя прошло на хуторе Большая Козинка, где бабушка будущего писателя заведовала начальной школой.



Бабушка была дочерью морского офицера и являлась дальней родственницей художника Айвазовского, а также и писательницы Веры Пановой. Она была высокообразованная женщина. Образ бабушки, бабунечки, бабушечки мы встретим потом и в повестях, и в сказках Виталия Губарева.

Печататься Губарев начал с 14 лет. Его первый рассказ «Гнилое дерево» был опубликован в ростовском журнале «Горн». Юный автор посвятил свое первое печатное произведение пионерскому лагерю, дружбе городских и сельских ребят. С той поры Губарев не порывал связи с пионерской организацией. Он сам был сначала пионером, а затем – пионерским вожатым.

Уже в шестнадцать лет молодого автора приняли в Российскую ассоциацию пролетарских писателей. В 20 лет он работал в газете «Дружные ребята» – издании для сельских школьников.

В 1932 году он участвовал в расследовании дела об убийстве Павлика Морозова, которое проводилось на Урале в деревне Герасимовка. Эти события легли в основу повести Губарева «Павлик Морозов». Летом 1933 года эта повесть из номера в номер печаталась в газете, а позднее была издана отдельной книгой и много раз переиздавалась. И хотя поступок главного героя вызывает сегодня различные суждения о его нравственности, тем не менее, сюжет книги представляет собой документальное изложение правдивой истории, о которой должны знать и размышлять сегодняшние школьники.

В годы Великой Отечественной войны Виталий Георгиевич работал военным корреспондентом газеты «Комсомольская правда». Мотался на машинах по дорогам войны. Ездил к партизанам Смоленщины запечатлеть вручение бойцам орденов. Вместе с наступающей армией шел по Болгарии и Румынии.

Губарев много работал в детских газетах и журналах. Страстное увлечение журналистикой началось ещё в средней школе, с выпуска рукописных журналов и стенных газет. Это увлечение впоследствии и привело Виталия Георгиевича за стол главного редактора «Пионерской правды».

В качестве главного редактора ему пришлось много ездить по стране, встречаться с детьми. Эти встречи и многочисленные письма от школьников помогали писателю разобраться в пристрастиях читателей, находить самые интересные темы. Героями всех произведений Губарева были мальчики и девочки.

Героиня повести «В Тридевятом царстве» семнадцатилетняя выпускница средней школы по имени Оксана отправилась на международные соревнования лыжников в маленькую страну – Королевство Карликию, где она по воле случая на некоторое время стала юной правительницей этого маленького государства. Это изменило жизнь не только самой Оксаны, но и придворных и даже жителей всей страны. По сценарию В. Губарева в 1970 году режиссером Евгением Шерстобитовым на Одесской киностудии осуществлена экранизация сказки «В тридевятом царстве».

«Трое на острове» – это веселая повесть-шутка о мальчике Борисе, который не любил работать и однажды увидел, что получится, если все без исключения желания исполняются безо всякого труда. Мальчик совершенно случайно обнаружил, что синий платок его любимой бабушки является волшебным. Стоит только загадать желание и взмахнуть платком, как все тут же исполняется. Боря решил побывать со своими друзьями на необитаемом острове. Их ждут опасные приключения и, конечно же, пираты.

Вначале это представляется заманчивым! Но какая на самом деле это тоска – ничего не делать! В конце концов, разговор с пиратом по кличке Кошачий зуб на многое открывает Борису глаза... Мечтавшие о приключениях мальчики и девочки начинают ценить уют родного дома и заботу родителей.

По мотивам повести «Трое на острове» снят мультфильм (режиссер Юрий Прытков, 1986 г.).

Путешествиям во времени в Древнюю Русь посвящена сказочная повесть «Преданье старины глубокой». Близнецы брат и сестра Таня и Игорь с помощью доброй Феи Мечты переносятся в далёкое прошлое нашей Родины во времена правления князя Олега. Ребята знакомятся с жизнью древних новгородцев, а их другом становится будущий киевский князь Игорь, вместе с которым они ведут борьбу с волхвами.

Трёх друзей-мальчишек из «Путешествия на Утреннюю Звезду» и зовут-то почти как сказочных, былинных богатырей – Илья, Никита и Алёша. А дедушку их новой знакомой Забавы (она же – Вероника) – учёного, который изобрёл удивительный аппарат для мгновенных («со скоростью мысли») перемещений в межзвёздном пространстве («мыслеплан»), – автор, не мудрствуя лукаво, называет Волшебником.

Герои этой фантастической истории отправляются на так называемый Северный полюс нашей Галактики – в созвездие «Волосы Вероники». С помощью... «мыслеплана» – они мгновенно перемещаются на планету Эо Тау, что значит – «утренняя звезда». Жизнь на планете только зарождается, она похожа на нашу Землю времен динозавров. Но... вместе с мальчишками Алешей, Ильей, Добрыней, девочкой по имени Забава и ее дедушкой на Утренней Звезде оказываются представители двух враждующих планет. Одна планета умирает, и ее жители ищут новую, пригодную для жизни. Они смелые, открытые, добрые, дружелюбные. А вот жителям второй планеты не нужны новые земли для жизни, у них есть все, чистая вода и свежий воздух, но они... очень жестокие и злые, они любят воевать и превращать в рабов свободных жителей других планет. И, конечно, юные жители Земли вступают в схватку с коварным врагом. На их пути хищные звери, ядовитые растения, опасности стихии молодой планеты. Но в книгах живут не только злые, но, к счастью, и добрые волшебники тоже.

Часовых дел мастер Великанов из повести «Часы веков» починил легендарные часы, цифры на которых показывают века и даже целые тысячелетия. Через заднюю дверцу, находящуюся за маятником этих волшебных часов, героиня повести, девочка по прозвищу Муха отправляется в доисторическую эпоху – сначала к мамонтам и саблезубым тиграм, а потом – и к первобытным людям...

У фантазий Виталия Георгиевича Губарева есть важное достоинство, отличающее их от многих произведений для детей: его повести-сказки и сегодня понятны и современны. И вот почему: благородство, мужество и находчивость, дружба помогают их героям преодолеть все испытания и с

честью выйти из трудных ситуаций. И, кроме того, в них есть вечное: битва добра со злом, и при этом... добро всегда побеждает зло.

**Предлагаем подборку заголовков для мероприятий, посвященных юбилею В. Г. Губарева:**

- викторина-путешествие «Откуда подул сказочный ветер?»;
- путешествие по книге В. Г. Губарева «В королевстве кривых зеркал»;
- час читательских удовольствий «Чудесное путешествие в Зазеркалье».

Советуем организовать просмотр кинофильма по повести-сказке «Королевство кривых зеркал» с последующим его обсуждением.

### **Королевство кривых зеркал (литературный час по сказке Виталия Губарева)**

Самой известной сказочной повестью стала книга «Королевство кривых зеркал», в которой школьнице Оле удалось удивительным образом «посмотреть на себя со стороны». Зарождение замысла сказки относится к 1947 году. Работа над ней шла долго. В 1951 году книга вышла в свет и сразу полюбилась юным читателям. В 1952 г. повесть была переделана в одноимённую пьесу.

У многих народов есть свои сказки о зеркалах. Писал о волшебном зеркале А. С. Пушкин.

Свойство зеркальце имело:

Говорить оно умело...

В прошлом веке английский писатель Л. Кэрролл написал сказку о зеркале, с помощью которого маленькая англичанка Алиса попадала в забавный мир каламбуров и несуразиц.

Но, ни у одного автора до Виталия Губарева герой сказки не встречался с собственным отражением в зеркале и, так сказать, «не видел себя со стороны». *(Библиотекарь читает отрывок из первой главы.)*

В 1963 году на Центральной киностудии детских и юношеских фильмов им. М. Горького «главный сказочник страны» Александр Роу снял фильм «Королевство кривых зеркал», сценарий к которому написал сам автор – Виталий Губарев. Съёмки проходили в Крыму на базе Ялтинской киностудии. Она тогда была филиалом киностудии им. М. Горького.

Роли главных героинь в картине исполнили девятилетние сестры-близнецы Таня и Оля Юкины, ученицы 337-й московской школы. Девочку Олю, конечно же, сыграла сестренка с таким же именем. Роль Яло досталась Тане.

Героиня Оля из этой доброй, умной и необычайно увлекательной сказки совершает путешествие в зазеркальный мир, в котором все зеркала,

как и следует из названия, кривые, т. е. искажают действительность. Здесь всё наоборот: тощих здесь считают толстыми, крошку хлеба – целой булкой, маленькие девочки выглядят старушками, уродливые старики – молодыми красавцами и наоборот. Но самое страшное, что зло здесь выдают за добро, глупость – за ум, ложь – за правду. Оле и Яло предстоит пройти немало опасных испытаний, чтобы изменить мир вокруг и измениться самим. Прообразом для персонажа сказки стала дочь Губарева – Валерия. Став отцом, Виталий Георгиевич, вероятно, задумался, почему так мало книг о приключениях девочек, и написал сказку об Оле и Яло.

Девочка Оля, в нашей обычной жизни не отличавшаяся никакими особыми качествами становится настоящей героиней, когда чувствует, что в ее помощи нуждается мальчик-зеркальщик по имени Гурд.

Ребята, вы не находите, что имя какое-то интересное? А если прочитать его наоборот? *(Дети дают ответ.)* Получится... «друг».

Ребята, давайте вспомним имена главных героев произведения.

1. Наиглавнейший *(и Главнейший)* ... в королевстве. *(Церемониймейстер.)*

2. Король *(Топсед)* Седьмой *(Деспот)*.

3. Министр, владевший зеркальными заводами. *(Нуширок.)*

4. Слуга Анидаг. *(Бар.)*

5. Дочь министра, владельца зеркальных заводов. *(Анидаг.)*

6. Министр – владелец рисовых полей. *(Абазж.)*

7. Кухарка. *(Аксал.)*

Какие странные имена, не правда ли? Как и почему они появились в сказке? *(Ответы детей.)*

Да, это волшебное зеркало так отразило имена, которые выражали сущность характера того или иного героя. *(Просмотр отрывка из фильма.)*

А вы знаете, что означает слово «криптография»? *(Дети дают ответы.)*

Криптография – искусство шифрования текстов. Давайте с вами попробуем прочесть свое имя в зеркальном отражении. Что у вас получилось? *(Дети называют имена.)* Не правда ли, можно обычное чтение превратить в интересную игру?

#### **Беседа по содержанию произведения:**

– Скажите, ребята, зачем зеркало предложило Оле, вовсе не сказочной девочке, побывать по ту сторону зеркала, в Королевстве кривых зеркал? Для того чтобы Оля просто попала в сказку или были другие причины? *(Зеркало хотело, чтобы девочка увидела себя со стороны.)*

– А разве мало было того, что Оля и так каждый день вертелась у зеркала, любовалась собой, ведь она считала себя красивой и такой видела себя в зеркале (со стороны). *(Рассуждения детей о внешней красоте и о характере Оли.)*

– Какие недостатки вы увидели в поведении Оли? *(Она ссорилась с подругами и домочадцами. Была очень рассеянной и все время*

*все теряла. Была неаккуратной, ее вещи были всегда разбросаны. Грубила старшим. Без разрешения и в большом количестве ела сладости.)*

– Теперь в Королевстве кривых зеркал Оля смогла увидеть свои недостатки в образе Яло. Какие чувства охватывали Олю при этом? *(Ей было стыдно.)*

Но зеркало верило, что девочка освободится от своих дурных черт характера. А для этого в сюжет сказки вошло много событий и героев с противоположными характерами, которые ведут непримиримую борьбу, и перед Олей встала проблема выбора: с кем из героев быть? Именно в этой борьбе и должны были окрепнуть хорошие черты Олиного характера.

– Назовите отрицательных героев сказки. Как они выглядели и какие у них были характеры? *(Топсед VII, был уродцем с рыбьими, ничего не выражающими глазами, безвольный правитель; Нуширок – черные хищные глаза выдают всю его сущность; Абаж не только похож на жабу, но и неприятен своей хитростью, своим желанием свергнуть короля и захватить власть; Анидаг – грубая, хитрая, коварная.)*

Все вместе они издевались над людьми, беспощадно их эксплуатировали и обманывали.

– Назовите положительных героев сказки. *(Гурд, Аксал, Бар.)*

– На чью сторону встала Оля? Оправдалась ли надежда зеркала, когда оно ей сказала: «Я знаю, что ты хорошая девочка и непременно освободишься от своих недостатков»? *(Да, Оля вместе с положительными героями сражается против зла, побеждает и перевоспитывается.)*

– А какой постепенно становилась Оля? Назовите те качества, которые появились в ее характере или проявились, ведь, возможно, только до поры до времени они были спрятаны глубоко в ее душе, так глубоко, что, возможно, и сама она о них не подозревала. *(Ответы детей.)*

– Теперь мы можем сказать об Оле, что душа ее стала тоже красивой? *(Да.)*

*(Чтение понравившихся фрагментов повести-сказки.)*

А. Пушкину принадлежат слова, ставшие в наши дни пословицей: «Сказка ложь, да в ней намек – добрым молодцам урок».

– Чему вас научила эта сказка? *(Быть аккуратными, вежливыми. Не лгать, быть верными друзьям. Помогать в беде своим товарищам. Поступать так, чтобы не было стыдно посмотреть на себя со стороны.)*

**Викторина по содержанию сказки:**

1. Какую книгу читала Оля? *(«Сказки».)*
2. Какой волшебный предмет помог Оле оказаться в сказочной стране? *(Зеркало.)*
3. Как кухарка назвала девочек, сидящих в корзине? *(Фазанята.)*
4. Как называлась башня, в которую правители королевства помещали всех неугодных им жителей? *(Башня Смерти.)*

5. На какую букву был похож Стражник, открывший девочкам тяжелую дверь башни? *(На букву Г.)*

6. В кого превратились «фазанята», когда кухарка их переодела? *(В пажей.)*

7. Какому случаю внетабличного умножения обучала Оля Топседа Седьмого? *(Умножению 100 на 100.)*

8. До скольких умел считать церемониймейстер? *(До 3.)*

9. Что висело над тронном короля? *(Ключ от кандалов Гурда.)*

10. У кого был второй ключ? *(У Абаж.)*

11. Какую задачку задала Оля королю? *(Один мудрец 2 дня считал 18 зеркал. В первый день он посчитал в 2 раза больше, чем во второй. Сколько зеркал он сосчитал в первый день, а сколько во второй?)* Дайте ответ на этот вопрос. *(12 и 6.)*

12. Что решил Нушрок, когда король отложил казнь Гурда? *(Сделать королевой свою дочь.)*

13. Кто препятствовал ему и почему? *(Абаж хотел сделать королем своего сына.)*

14. Почему Абаж не отдал ключ Нушроку? *(Ключ подходил еще и к королевской казне.)*

15. Как добралась к Абажу Оля? *(В карете с Баром.)*

16. Кто вместо Гурда остался на крыше Башни Смерти? *(Оля.)*

17. Почему не Оля, а Нушрок полетел с крыши башни? *(Он испугался взгляда Оли.)*

Ребята, послушайте пословицы.

- «Не все то золото, что блестит».
- «Смелость и настойчивость – ключ к достижению цели».
- «Старый друг лучше новых двух».
- «У страха глаза велики».
- «Бояться не надо, надо умом раскинуть».
- «Поспешишь – людей насмешишь».

– Какие из этих пословиц вам встречались в сказке-повести?

– Какая из них была девизом в борьбе Оли за освобождение Гурда?

– Чему вас научила эта книга, о чем заставила задуматься?

Как-то писатель сказал: «Есть такие скучные люди, которые не верят в Волшебство. Не верь этим людям, дружок! Я даже знаю некоторых волшебников: Любовь, Дружба, Честность. Красивые имена, правда?».

С героиней книги Виталия Губарева и ее двойником произойдет еще множество удивительных приключений. Если вам захочется окунуться в мир сказки, возьмите книгу и прочтите ее, затем посмотрите фильм. Предложите своему Гурду сравнить книгу и фильм. Найдите отличия.

Не теряйте времени, вперед к новым приключениям и настоящим победам и «поступайте всегда так, чтобы вам не было стыдно посмотреть на себя со стороны».

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеев, С. П. Исторические повести / Сергей Алексеев; вступ. ст. И. Мотяшова и И. Нагаева; рис. А. Кузнецова. – М.: Дет. лит., 2007. – 219 с.: ил. – (Школьная библиотека). – Текст: непосредственный.
2. Библиотечное лето – 2021: (методические рекомендации). – Текст: электронный // МБУ «Ермаковская централизованная библиотечная система»: [сайт]. – URL: <https://www.ermlib.ru/index.php/kollegam/item/2102-%D0%B1%D0%B8%D0%B1%D0%BB%D0%B8%D0%BE%D1%82%D0%B5%D1%87%D0%BD%D0%BE%D0%B5-%D0%BB%D0%B5%D1%82%D0%BE-%E2%80%932021-%D0%BC%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5-%D1%80%D0%B5%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%B4%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%B8>. (дата обращения: 8.04.2022). – Дата публикации: 8.06.2021.
3. Детям о Петре I: виртуальная выставка книг и викторина / Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Владивостокская централизованная библиотечная система»; сост. Н. К. Данильянц. – Текст: электронный // Владивостокская централизованная библиотечная система: [сайт]. – Владивосток, 2021. – URL: [https://vladlib.ru/n09\\_06\\_21\\_3](https://vladlib.ru/n09_06_21_3) (дата обращения: 11.04.2022).
4. Елена Васильевна Габова. – Текст: электронный // Архангельская областная детская библиотека им. А. П. Гайдара: [сайт]. – URL: [https://aodb.ru/children/writers/index.php?ELEMENT\\_ID=69](https://aodb.ru/children/writers/index.php?ELEMENT_ID=69) (дата обращения: 1.04.2022).
5. Левинская, Дарья. Юнна Мориц / Дарья Левинская. – Текст: электронный // 24СМИ: [сайт]. – URL: <https://24smi.org/celebrity/3954-iunna-morits.html> (дата обращения: 14.04.2022).
6. Летнее чтение – 2014: (материалы областной акции) / ГУК ЯО «Областная детская библиотека им. И. А. Крылова»; сост. Л. А. Новикова. – Текст: электронный. – Ярославль, 2014. – 48 с. – URL: <http://www.krylovka.ru/download/%D0%9B%D0%B5%D1%82%D0%BD%D0%B5%D0%B5%20%D1%87%D1%82%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%202014.pdf> (дата обращения: 12.04.2022).
7. Литературный час в 3 – 4 классе: Виталий Губарев «Королевство кривых зеркал». – Текст: электронный // Кладовая развлечений: [сайт]. – URL: <https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov/vneklasnoe-meroprijatie-po-literature-v-nachalnoi-shkole-korolevstvo-krivyh-zerkal.html/> (дата обращения: 2.04.2022).
8. Лоневская, Л. Опыт, идеи в помощь планированию на 2017 год: в помощь библиотекарю / Л. Лоневская. – Текст: электронный // Просто библиоблог: блог для библиотекарей, любящих свою профессию:

[сайт]. – URL: <https://novichokprosto-biblioblog.blogspot.com/2016/11/blog-post.html> (дата обращения: 24.03.2022). – Дата публикации: 04.11.2016.

**9.** Некрасов Андрей Сергеевич. – Текст: электронный // Библиогид: книги и дети: [сайт]. – URL: <https://bibliogid.ru/archive/pisateli/o-pisatelyakh/484-nekrasov-andrej-sergeevich>. (дата обращения: 11.04.2022).

**10.** «Необычайные приключения на Земле и в космосе»: методико-библиографические рекомендации к 100-летию со дня рождения Виталия Георгиевича Губарева / ГБУК «Смоленская областная библиотека для детей и молодёжи»; сост. В. О. Васильева; ред. В. С. Матюшина. – Смоленск, 2012. – 20 с. – URL: <http://detlib-smolensk.gov67.ru/metodicheskaya-kopilka/izdaniya1> (дата обращения: 25.03.2022). – Текст: электронный.

**11.** Памятные даты 2022 года: литература, искусство / Российская государственная детская библиотека; сост.: Е. В. Азарова, Н. С. Рубан, Е. В. Спицына. – Текст: электронный // Российская государственная детская библиотека: [сайт]. – Москва, 2021. – 75 с. – URL: <https://rgdb.ru/pamyatnye-daty> (дата обращения: 11.04.2022).

**12.** Сценарии на День защиты детей. Игровые программы для детского сада и школьников. – Текст: электронный // Блог Екатерины Манцуровой. – URL: <https://page365.ru/scenarii-na-den-zashhity-detej.html> (дата обращения: 10.04.2022). – Дата публикации: 13.05.2018.

**13.** Сценарий праздника, посвящённого творчеству Ю. Мориц. – Текст: электронный // Инфоурок: [сайт]. – URL: <https://infourok.ru/scenariy-prazdnika-posvyaschyonnogo-tvorchestvu-yu-moric-2222953.html> (дата обращения: 14.04.2022).

**ДЛЯ ЗАМЕТОК**