



Лотос

в литературе и живописи



Степь захватывает и очаровывает своим безбрежием, волнует безграничными далями. Серебрится земля от распускающихся метелок ковылей. Здесь господствует овсяница и тонконог стройный. Весной в период буйного цветения трав в степном просторе поражает обилие света, красок и запахов. В это время расцветают тюльпаны, земля радуется и от избытка счастья каждому протягивает разноцветные бокальчики: и снежно-белые, и обжигаяще-алые, и бархатисто-фиолетовые, и темно-красные, и звенящие солнечным светом желтые.

Летом на смену весенним раноцветущим травам придут другие. Цветет нежно-голубыми звездочками цикорий, ярко-желтый бессмертник, сушеница. И опять по степи широко раскинутся желтые бурьяны: синий и желтый васильки, колючие татарники, чертополохи, эрвенг, прутняк, курай, цегрек.

В середине июля начинается цветение лотосов и продолжается примерно до конца августа.

Близость к растениям, созерцание их неповторимой, совершенной и тонкой красоты смягчает душу и раскрывает лучшие грани человеческого характера. С цветами и цветущими растениями довольно часто связан духовный мир человека. Человек слагал легенды о растениях, поэты посвящали им поэтические строки.



Лотос - священное растение калмыков.

Он изображен на государственном гербе и флаге Калмыкии.

На государственном гербе Республики Калмыкия – Сюльде – в основании его – лепестки лотоса белого цвета – символ чистоты и духовного возрождения... В середине государственного флага изображён голубой круг с белым цветком лотоса, состоящим из девяти лепестков. Верхние пять лепестков лотоса олицетворяют пять континентов земного шара, четыре нижних лепестка – четыре стороны света, символизирующие стремление народа Калмыкии к дружбе и сотрудничеству со всеми народами.

Лотос изображён на ордене, который так и называется – Орден Белого Лотоса. Его вручают как высшую степень отличия Герою республики Калмыкия.

Неподалеку от городка Лагань располагаются красивейшие лotosовые поля. Цветение лotosов начинается в середине июля. И продолжается примерно до конца августа.

Говорят, что увидеть священный цветок к удаче. Кстати, срывать цветы не рекомендуется: они погибают буквально на глазах.

Лotos олицетворяет непорочность, совершенство, изящество и стремление к духовной чистоте с древних времен.

По легенде, там, где прошел Будда, расцветали лotosы. Вырастая из грязи, он никогда не бывает испачкан. Особая структура его листьев и лепестков могут отталкивать воду, собирая при этом с листа лotosа всю грязь.

И именно это особенное свойство оставаться чистым сделало лotos символом духовного совершенствования: в какой бы среде, хорошей или плохой, не находился человек, он всегда должен сохранять ясное сознание и душевную чистоту.

Воспет лotos в произведениях поэтов и художников.

Каменный лотос

В дельте Волги я узнал впервые
Этот удивительный цветок,
О котором сказы вековые
В изумлении складывал Восток.

Воспевали в эпосе калмыки
Землю, где привольно бытие,
Не случайно лотос белоликий
Поместив на знамени ее.

Лотос в Бирме расцветает в славе,
В Индии поет он песнь воде, но
такого, как на древней Яве,
лотоса не видел я нигде!..

Б. Джимбинов

Лотос

За лучшей долей сквозь года и беды
Катился к Волге наших предков вал.
И в новые края за ними следом
Священный лотос перекочевал.

Он сохранил ойратам в счастье гордом
Все шестьдесят и шесть своих цветов,
На девяносто девяти аккордах
Прославляя к родине любовь.

В священных числах есть еще двенадцать –
Двенадцать лепестков поют века
О счастье засыпать и просыпаться
В ладонях у степного ветерка.

Н. Санджиев

Каспийский лотос

Счастлив тот, кто дарован судьбою
В синем море увидеть цветы.
Несравнимой ни с чем красотой
Очарованный, смолкнешь вдруг ты...
Море, небо, летящие чайки,
Тихо шепчущий что-то камыш...
Гимном жизни цветы нас встречают –
Ты услышь эту песню, услышь.
Так доверчивы к людям бутоны
Цвета нежной каспийской зари.
Лишь коснись их своею ладонью
И любовь им свою подари.
Лотос, лотос! Каспийское чудо!
Лепестковый нетронутый рай!
Ведь его красотой повсюду
Наш лаганский прославился край.

Завещание предков

...И доносит нам ветер
Сквозь года-времена,
Как далекий наш предок
Расседлал здесь коня.
В травах стоя по пояс,
Глядя вдаль, на восток,
На поверхности моря
Он увидел цветок.
Красотой осенённый,
Он протяжно запел.
И, присев на колено,
Произносит Йорел.
Трижды к синему небу
Посылает цацал
За цветущую землю,
Что так долго искал.
Чтоб привольно и долго
Жизни вилась нить,
Завещал он потомкам
Землю эту любить...

И. Убушаев

Паломничество к лотосу

*Кто видел лотос, –
Тот прикоснулся к
божеству...
(древняя истина)*

...«Пугливый этот цветок, – объясняла экскурсовод, – не любит показываться на глаза, прячется за тростником. И только там, где он расступается, можно увидеть лotosовые поляны». А занесло его сюда с Ганга, по одной версии, птицы, а по другой... – буддийские монахи-калмыки. Аннушка припоминала легенды о лотосе, вспомнила Одиссея, встретившего на незнакомом острове людей-лотофагов, питавшихся «сладкомедвяными» цветками лотоса, дающими полное забвение, а также учение и жизнь Будды. А пока лишь монотонно шумит тростник, и глаза устают от многочасового его созерцания. Кажется, что лотоса никогда не увидеть, что он существует только в легенде. Сами собой ложатся строки:

Священный цветок
Растет далеко, в дельте Волги,
Пока доберешься к нему, –
Полжизни пройдет.
Но где его еще увидишь?

И вот просветление на лице Аннушки. В буддийском поклоне встречает она первый алый цветок, осмелившийся выглянуть из темно-зеленой стены тростника. Словно убедившись в добрых намерениях приплывших людей, лотос-разведчик махнул своим огромным воронкообразным листом в сторону сизо-зеленого моря листьев и розовых цветов, источающих нежнейший аромат. Цветы с десятком сочных розовых лепестков возвышались на длинных тонких стеблях... От аромата кружится голова, от полноты чувств в истоме замирает сердце. Если и есть на земле рай, то он здесь – в лotosовых полях!..

В. Прокопенко

Лотос: легенда

<...>От великих гор до долины реки ИЛИ и глубокого озера Балхаш ездил Бембя, видел он тысячи прекрасных женщин, но такой, как Эрля, нигде не встречал. «Все, что хочешь, проси, – сказал он ей, – только согласись (стать женой). Улыбнулась Эрля и произнесла: «...Я вечно останусь с тобой, если найдешь мне цветок, прекраснее которого нет не только в нашей степи, но и во всем мире. Я буду ждать до следующей весны... Если принесешь цветок, я стану твоей женой». Нойон Тюмень объявил, чтобы тот, кто знает о таком цветке, пришел и рассказал о нем. Однажды ночью подъехал запыленный всадник и рассказал, что такой цветок растет в чудесной стране, которая называется Индией. Есть там цветок – священный лотос, которому поклоняются как Богу. Бембя с шестью всадниками пустились в путь... Они останавливались только для того, чтобы охотой добыть пищу. Много лишений пришлось им перенести. Наконец, они прибыли в таинственную Индию и увидели чудный цветок – лотос. Но никто не решался его сорвать, боясь навлечь на себя гнев богов. Тогда на помощь им пришел старый жрец. Он сорвал лотос и отдал Бембе, сказав: «Помни, человек, ты получил прекрасный цветок, но потеряешь нечто еще более прекрасное». Не слушая его, Бембя схватил лотос и пустился в обратный путь.

...Близились весна, а ее так ждала бледная, исхудавшая Эрля. Напрасно ходили в кибитку ее отца знахари... с каждым днем таяла Эрля... А когда запели птицы и зацвела степь, Эрля не могла уже встать... Спешил Бембя. Оставалось уже немного пути... Знатные сваты неслись навстречу Бембе. «Торопись, Бембя, – кричали они. – Твоя красавица Эрля умирает».

И когда показалась кибитка, все увидели, как из нее, пятась выходят мать и отец. Всадники поняли, что Эрля умерла. Бембя не увидел живой прекрасной Эрли, не увидела и Эрля цветка, прекрасного, как она сама.

Схоронили ее на берегу Волги, а в память об Эрле построил Бембя на этом месте храм.

Темной ночью Бембя ушел в камышовые заросли устья и посадил лотос.

И до сей поры растет там прекрасный этот цветок.

Легенда о лотосе (отрывок)

<...> Есть такая страна,
Ганг-река там течет глубока и чиста,
И алеют цветы, как девичьи уста.
На волнах той реки с незаметных лет
Непростые цветы! Есть в них важный секрет...
Если чистой и доброй девичьей рукой
Бросить в волны реки тех цветов семена,
Благоденствовать будет отныне страна.
Где течет та река, там цветы расцветут.
Срок настал! Да свершится заветное тут!
Пусть поднимет цветы благодати Иджил,
Чтоб, отныне народ наш не бедствуя жил!..
И народ закричал: «Пусть посеет Герел
Семена тех цветов, что на сердце ты грел,
Сорок лет сохраняя заветный секрет...
Пусть Герел! –
Добродетельней девушки нет!
И, смущаясь, к Церену Герел подошла,
Он взглянул и спросил: «Ты не делала зла?
Если делала – семя не примет вода!»

Но Герел отвечала: «О, нет! Никогда!»
И Церен протянул ей кисет небольшой
И добавил: «Сей, дочь с непорочной душой!»
И Герел семена пересыпала в горсть
И сказала: «Пусть долгожданный наш гость
Благоденствие здесь воцарится вовек,
Чтобы счастлив в степи был любой человек!»
И швырнула зернинки семян в глубину...
И семь лун отцвело с той минуты, когда
Семена приняла, поглотила вода...
Гнал Иджил не спеша за волною волну,
Издавая чуть слышный серебряный звон...
Все застыли. И вдруг будто сказочный сон
Над пологими грядками мутной воды,
Как шары надувные, возникли цветы.
Колыхались они над водою, горя.
И, казалось, вот-вот разольется заря...
«С той далекой поры до сих пор и цветут.
И калмыцкий народ благоденствует тут...».

Л. Инджиев

Рокчинский Гарри Олегович (1923 – 1993). Народный художник РСФСР, Заслуженный художник РСФСР, Заслуженный деятель искусств Калмыцкой АССР, Лауреат государственной премии Калмыцкой АССР им. О. И. Городовикова. Награжден орденом «Знак Почета».



Лотос – особая тема автора. Ему посвящена целая серия. «Лотосы» появились после памятной поездки художника в середине 80-х в Астраханский заповедник, где в низовьях Волги произрастают его колонии. Многочисленные вариации лotosовой темы. Произведения откровенно декоративны. Цвет и свет – вот, что обуславливает постоянно меняющееся мировосприятие. Жизнь в ее течении пытается он уловить и отобразить в мгновении бытия. Отсюда изображение лотосов в полдень, утром, вечером, ночью. Сюжет один, но различны его трактовки.



Рокчинский Г.
Бадм цецг (Лотос). 1992
Картон, темпера, масло. 49 x 40



Рокчинский Г.
Запах лотоса. 1991
 Оргалит, темпера. 35 x 27



Рокчинский Г.
Луна и лотосы. 1983
 Оргалит, масло. 65 x 35. Собственность КГКГ



Рокчинский Г.
Ночные лотосы. 1983
Оргалит, масло. 36 х 48



Рокчинский Г.
Ночные лотосы. 1992
 Оргалит, темпера. 50 x 40



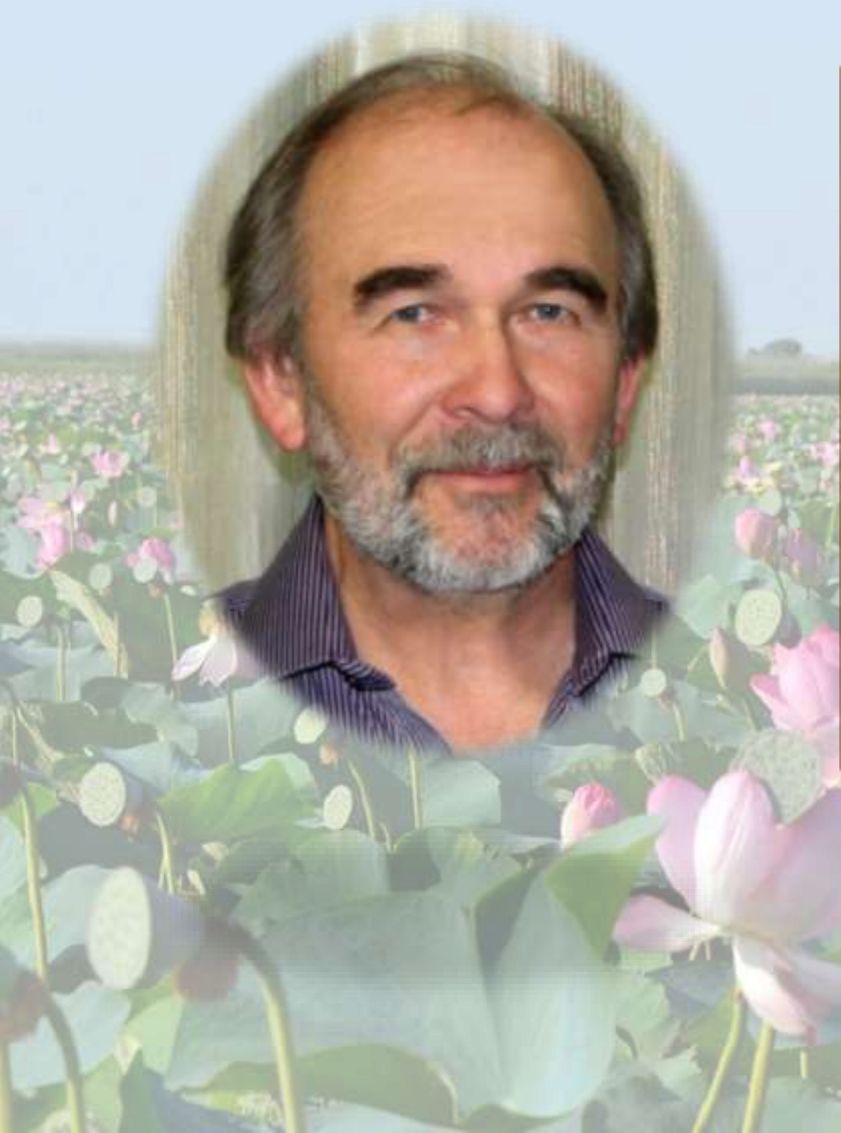
Рокчинский Г.
Лотосы в тумане. 1987
 ДВП, масло, темпера. 81 x 42

Поваев Александр Михайлович родился в 1948 году. Окончил Ростовское художественное училище им. М. Б. Грекова в 1973 году. Член Союза художников СССР (1977 г.), член Союза художников России, Народный художник Республики Калмыкия, награжден Серебряной медалью Академии художеств России в 2008 г.



Поваев А.
Лотос. 2005
Холст, масло. 80 х 85

Терехов Виктор Петрович родился в 1949 году. Окончил Краснодарское художественное училище в 1974 году. Член Союза художников СССР (1987 г.), член Союза художников России.



Терехов В.
В дельте Волги. Лотосы. 2007
Холст, масло. 80 x 113